

SALONI

SEASON 2022/2023

All Saloni collections, carefully gathered
and delivered to you.
sorted from A to Z.

ACCESS

SYMBOLS

SIMBOLOGÍA · SYMBOLES

TECHNICAL CHARACTERISTICS · CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS · CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

			
Wall tiles Revestimiento Faïence	Floor tiles Pavimento Sol	Thickness Espesor Épaisseur	Rectified Rectificado Rectifié
			
DIN 51130 Slip resistance Resistencia al deslizamiento Résistance à la glissance	UNE 41901:2017 Slip resistance Resistencia al deslizamiento Résistance à la glissance	DIN 51097 Slip resistance Resistencia al deslizamiento Résistance à la glissance	

SURFACE FINISH · ACABADO SUPERFICIAL · ÉTAT DE SURFACE

			
Gloss Brillo Brillant	Matt Mate Mat	Lappato Lappato Lappato	Metal Metal Métal

GRAPHICAL VARIATION · VARIACIÓN GRÁFICA · VARIATION GRAPHIQUE

			
V1	V2	V3	V4
Uniform appearance Apariencia uniforme Aspect uniforme	Slight variation Ligera variación Variation légère	Moderate degree of variation Variación moderada Variation modérée	High degree of variation Variación sustancial Variation importante

FLOOR TILE CLASSIFICATIONS · CLASIFICACIÓN PAVIMENTOS · CLASSIFICATION DU SOL

3	Surfaces with moderate trafic. Bedrooms and bathrooms in the home Superficies sometidas a tráfico moderado. Dormitorios y baños de las viviendas Passage léger: salles de bains et chambre
4	Surfaces with medium trafic. All the house, kitchen, tarrace, etc Superficies sometidas a tráfico medio. Toda la vivienda, cocinas, terrazas, etc Passage moyen: immeubles, éléments communs, cuisines, bureaux et maison individuelle
5	Surfaces whit intense trafic. Public places, shops, restaurants, offices, etc Superficies sometidas a tráfico intenso. Lugares públicos, tiendas, restaurantes, oficinas, etc Passage intensif: magasins, hall, locaux publics et centres commerciaux

INDEX OF SUITABILITY

ÍNDICE POR ESTANCIAS
INDEX PAR PIÈCE



BATHROOMS/KITCHENS ↴

BAÑOS/COCINAS
SALLES DE BAINS/CUISINES

AKROM	24
ALBAR	25
ARDESIA	85
BLANCOS	27
B-STONE	87
CANDLE	29
CEMENT	35
COLORHUNT	69
CONCORDE	75
CORINTO	77
CORONA	31
COVER	37
DANDY	39
DIPLOMATIC	73
ETHOS	43
ETNEA	89
GARD	91
INDUSTRIAL	45
INTERIOR	47
KEystone	95
MOVE	97
OIKOS	79
OMNIUM	51
OXY	53
PETRALAVA	99
PETRIS	101
PORTLAND	55
PROSPECT	74
QUARTER	57
SINTESIS	33
SONATA	81
STREET-ART	59
SUNSET	63
TIVOLI	83
TRANSFER	67
VERMONT	103



GENERAL FLOORING ↴

PAVIMENTOS GENERALES
REVÊTEMENT DE SOL GÉNÉRAL

ABALÓN	144	SPECTRUM	137
ALMA	107	STREET-ART	139
ALPES	147	SUNSET	141
AUTUMN	149	TIME	142
BASALT	159	TIVOLI	158
BERMEO	150	TRANSFER	143
B-STONE	161	VERMONT	173
CEMENT	108		
CONCORDE	154		
CORINTO	155		
COVER	109		
DANDY	111		
ETHOS	113		
ETNEA	162		
FOLD-FUTURA	106		
GARD	163		
HARDWOOD	151		
HYDRA	115		
INDUSTRIAL	117		
INTERIOR	119		
JOB	121		
LUMBER	153		
MAJESTIC	123		
MOVE	165		
OIKOS	156		
OMNIUM	125		
PASS	128		
PETRALAVA	167		
PETRIS	170		
PIGMENTS	129		
PORTLAND	131		
PROYECCIÓN	133		
ROCKWELL	171		
ROUND	135		
SONATA	157		

ÍNDICE POR ESTANCIAS
INDEX PAR PIÈCE

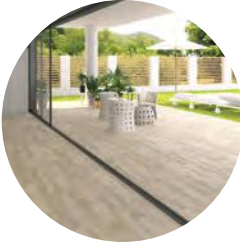
INDEX OF SUITABILITY



INTERIOR ANTISLIP FLOORING
C2-R10 ↴

PAV ANTIDESLIZANTES DE INTERIOR C2-R10
REVÊTEMENT DE SOL ANTIDÉRAPANT
D'INTÉRIEUR

INTERIOR	177
PETRALAVA	178
TIME	179



OUTDOOR C3-R11 ↴

EXTERIOR
EXTÉRIEUR

AMBIENT	192
AUTUMN	188
BASALT	193
CAMPUS	194
GRIP	195
INTERIOR	182
LUMBER	189
MADEIRA	191
MAJESTIC	183
PETRALAVA	197
PIGMENTS	185
ROUND	187

Decors and accent pieces are sold only by complete boxes.

Decorados y piezas complementarias se comercializan únicamente por cajas completas.

Les décors et les pièces complémentaires ne sont vendues que par boîtes complètes.



WHITES ↴
BLANCOS
WHITE

AKROM	24
ALBAR	25
BLANCOS	27
CANDLE	29
CORONA	31
FOLD-FUTURA	106
SINTESIS	33

CEMENT/METAL ↴
CEMENTOS/METAL
BÉTON/MÉTALLISÉ

ALMA	107
CEMENT	35, 108
COVER	37, 109
DANDY	39, 111
ETHOS	43, 113
HYDRA	115
INDUSTRIAL	45, 117
INTERIOR	119, 177, 182
JOB	121
MAJESTIC	123, 183
OMNIUM	51, 125
OXY	53
PASS	128
PIGMENTS	129, 185
PORTLAND	55, 131
PROYECCIÓN	133
QUARTER	57
ROUND	135, 187
STREET-ART	59, 139
SUNSET	63, 141
TIME	142, 179
TRANSFER	67, 143

WOOD ↴
MADERA
BOIS

ABALÓN	144
ALPES	147
AUTUMN	149, 188
BERMEO	150
HARDWOOD	151
LUMBER	153, 189
MADEIRA	191

MARBLE ↴
MÁRMOL
MARBRE

CONCORDE	75, 154
CORINTO	77, 155
OIKOS	79, 156
SONATA	81, 157
TIVOLI	83, 158

STONE/SLATE ↴
PIEDRA/PIZARRA
PIERRE/ARDOISE

AMBIENT	192
ARDESIA	85
BASALT	159, 193
B-STONE	87, 161
CAMPUS	194
ETNEA	89, 162
GARD	91, 163
GRIP	195
KEystone	95
MOVE	97, 165
PETRALAVA	167, 178, 197
PETRIS	101, 170
ROCKWELL	171
VERMONT	103, 173

TEXTURE ↴
TEXTURA
TEXTURE

COLORHUNT	69
DIPLOMATIC	73
PROSPECT	75
SPECTRUM	137

ALPHABETICAL INDEX

ÍNDICE ALFABÉTICO
INDEX ALPHABÉTIQUE

A ↴		G ↴		P ↴	
ABALÓN	144	GARD	91, 163	PASS	128
AKROM	24	GRIP	195	PETRALAVA	99, 167, 178, 197
ALBAR	25			PETRIS	101, 170
ALMA	107	H ↴		PIGMENTS	129, 185
ALPES	147	HARDWOOD	151	PORTLAND	55, 131
AMBIENT	192	HYDRA	115	PROSPECT	74
ARDESIA	85			PROYECCIÓN	133
AUTUMN	149, 188				
B ↴		I ↴		Q ↴	
BASALT	159, 193	INDUSTRIAL	45, 117	QUARTER	57
BERMEO	150	INTERIOR	47, 119, 177, 183		
BLANCOS	27	J ↴		R ↴	
B-STONE	87, 161	JOB	121	ROCKWELL	171
				ROUND	135, 187
C ↴		K ↴		S ↴	
CAMPUS	194	KEYSTONE	95	SINTESIS	33
CANDLE	29			SONATA	81
CEMENT	35, 108	L ↴		SPECTRUM	143
COLORHUNT	69	LINO	181	STREET-ART	59
CONCORDE	75, 154	LUMBER	153, 189	SUNSET	63
CORINTO	77, 155			T ↴	
CORONA	33			TIME	179
COVER	37, 109	M ↴		TIVOLI	83
D ↴		MADEIRA	191	TRANSFER	67
DANDY	39, 111	MAJESTIC	123, 183		
DIPLOMATIC	73	MOVE	97, 165	V ↴	
E ↴		O ↴		VERMONT	103, 173
ETHOS	43, 113	OIKOS	79, 156		
ETNEA	89, 162	OMNIUM	51, 125		
		OXY	53		
F ↴					
FOLD	106				
FUTURA	106				

APPLICATION INDEX

ÍNDICE POR APLICACIONES
INDEX PAR APPLICATIONS

DIN 51130 ↴	UNE-41901	DIN 51097 ↴	SALONI QUALITY ↴
Slip resistance Resistencia al deslizamiento Résistance au glissement	Slip resistance Resistencia al deslizamiento Résistance au glissement	Slip resistance Resistencia al deslizamiento Résistance au glissement	Floor tile classifications Clasificación pavimentos classification du sol
R9 ↴	C1 ↴	A ↴	3 ↴
BASALT159	AUTUMN149	B-STONE161	ABALÓN145
B-STONE161	BASALT159	INDUSTRIAL117	ALPES147
INDUSTRIAL117	B-STONE161	PETRALAVA169	CEMENT108
LUMBER153	CEMENT108	ROCKWELL171	CONCORDE164
PETRALAVA169	HYDRA115	ROUND135	CORINTO155
ROCKWELL171	INDUSTRIAL117	VERMONT103, 173	ETHOS113
ROUND135	INTERIOR119		JOB121
VERMONT103, 173	LUMBER153		OMNIUM127
	MAJESTIC123		SPECTRUM137
	PETRALAVA169		TIME142
	ROCKWELL171		TRANSFER143
	ROUND135		
	STREET-ART139		
	VERMONT103, 173		

SIZES INDEX

ÍNDICE POR FORMATO
INDEX DES FORMAT

FLOOR TILES ↴

PAVIMENTO
REVÊTEMENT DE SOL

60,5x60,5 ↴

MAJESTIC	123
OMNIUM	126
PETRALAVA	168, 178, 197
ROUND	187
VERMONT	173

31x31 ↴

ALMA	107
CEMENT	35, 108
CONCORDE	154
DANDY	111
FUTURA	106
GARD	163
MOVE	165
OIKOS	156
SPECTRUM	137

30,5x60,5 ↴

AMBIENT	192
CAMPUS	194
MADEIRA	191
MAJESTIC	123, 183
PETRALAVA	168
PIGMENTS	129, 185
ROUND	135, 187
VERMONT	103

43x43 ↴

ALMA	107
CEMENT	108
CORINTO	155
COVER	109
DANDY	111
ETHOS	113
ETNEA	162
FOLD	106
GARD	163
MOVE	165
OIKOS	156
OMNIUM	127
PETRIS	170
PORTLAND	131
SONATA	157
TIME	142, 179
TIVOLI	158
TRANSFER	143

45x45 ↴

BASALT	159, 193
B-STONE	161
DANDY	111
HYDRA	115
INDUSTRIAL	117
INTERIOR	119, 177, 183
MAJESTIC	123
PROYECCIÓN	133
ROCKWELL	171
STREET-ART	139
SUNSET	141

19x57 ↴

ABALÓN	145
ALPES	147
BERMEO	150
HARDWOOD	151
JOB	121
PASS	128

15x90,5 ↴

AUTUMN	149, 188
LUMBER	153, 189

30,5x30,5 ↴

GRIP	195
PETRALAVA	197
ROUND	187

WALL TILES ↴

REVESTIMIENTO
REVÊTEMENT

20x60 ↴

AKROM	24
ETHOS	43
ETNEA	89
OMNIUM	51
PETRIS	101
PORTLAND	55
PROSPECT	74

25x40 ↴

ALBAR	25
CONCORDE	75
CORONA	33
DANDY	41
DIPLOMATIC	73
GARD	93
MOVE	97
OIKOS	79
OXY	53

25x75 ↴

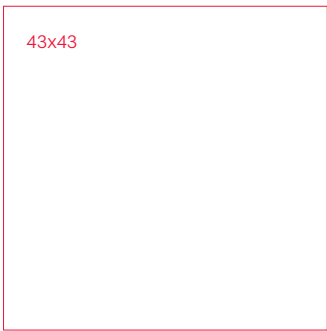
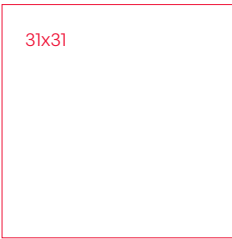
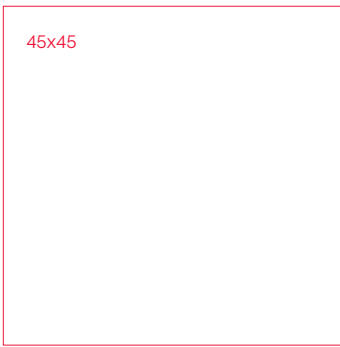
ARDESIA	85
B-STONE	87
BLANCOS	29
COLORHUNT	71
INDUSTRIAL	45
INTERIOR	49
KEYSTONE	95
PETRALAVA	99
STREET-ART	61
SUNSET	65

31x60 ↴

CANDLE	29
CORINTO	77
COVER	37
DANDY	40
GARD	92
MOVE	97
QUARTER	57
SINTESIS	33
SONATA	81
TIVOLI	83
TRANSFER	67

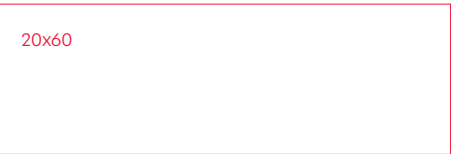
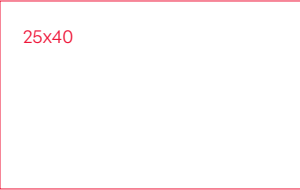
FLOOR TILES ↴

PAVIMENTO
REVÊTEMENT DE SOL



WALL TILES ↴

REVESTIMIENTO
REVÊTEMENT



Item	Size	Group	Page	Item	Size	Group	Page
A ↴				B ↴			
ABALON ARCE	19X57	B060	145	BABYLON BEIGE	25X40	B050	41
ABALON CENIZA	19X57	B060	145	BABYLON BEIGE	31X60	B100	40
ABALON HAYA	19X57	B060	145	BABYLON BLANCO	25X40	B050	41
ACTION GRIS	25X40	B050	97	BABYLON BLANCO	31X60	B100	40
ACTION MARFIL	25X40	B050	97	BABYLON GRIS	25X40	B050	41
ADAGIO IRIS	31X60	B105	81	BABYLON GRIS	31X60	B100	42
AKROM BLANCO BRILLO	20X60	B045	24	BASALT GRIS	45X45	B170	159
AKROM BLANCO MATE	20X60	B040	24	BASALT GRIS ANTID	45X45	B173	193
ALBAR BLANCO MATE	25X40	B010	25	BERMEO BEIGE	19X57	B060	150
ALLEGRO IRIS	31X60	B105	81	BERMEO GRIS	19X57	B060	150
ALLEN BEIGE	25X40	B050	41	BLIND BEIGE	25X75	B160	65
ALLEN GRIS	25X40	B050	41	BLIND BLANCO	25X75	B160	65
ALMA ANTRACITA	31X31	B020	107	BLIND CENIZA	25X75	B160	65
ALMA ANTRACITA	43X43	B030	107	BLIND GRIS	25X75	B160	65
ALPES BLANCO	19X57	B060	147	BRIS IRIS	31X60	B100	92
ALPES CENIZA	19X57	B060	147	B-STONE CENIZA	45X45	B170	161
ALPES NATURAL	19X57	B060	147	B-STONE CENIZA	25X75	B130	87
ALPES NOGAL	19X57	B060	147	B-STONE GRAFITO	45X45	B170	161
AMBIENT BEIGE ANTID	30,5X60,5	B143	192	B-STONE GRAFITO	25X75	B130	87
AMBIENT GRIS ANTID	30,5X60,5	B143	192	B-STONE GRIS	45X45	B170	161
ARDESIA AVORIO	25X75	B130	85	B-STONE GRIS	25X75	B130	87
ARDESIA CENERE	25X75	B130	85	C ↴			
ARDESIA FLAGSTONE AVORIO	25X75	B160	85	CAMPUS GRIS ANTID	30,5X60,5	B143	194
ARDESIA FLAGSTONE CENERE	25X75	B160	85	CANDLE BLANCO	31X60	B070	29
ARDESIA FUMO	25X75	B130	85	CANDLE ELECT BLANCO	31X60	B100	29
ARDESIA TILT AVORIO	25X75	B160	85	CANDLE HERA BLANCO	31X60	B100	29
ARDESIA TILT CENERE	25X75	B160	85	CANDLE TRAFIC BLANCO	31X60	B100	29
ARISTO BLANCO	25X40	B050	31	CEMENT C3 CENIZA ANTID	31X31	B023	35
ARKAN BEIGE	25X75	B160	65	CEMENT C3 CENIZA ANTID	31X31	B023	35
ARKAN BLANCO	25X75	B160	65	CEMENT CENIZA	31X31	B020	108
ARKAN CENIZA	25X75	B160	65	CEMENT CENIZA	43X43	B030	108
ARKAN GRIS	25X75	B160	65	CEMENT MARFIL	31X31	B020	108
AUTUMN ARCE	15X90,5	B200	149	CEMENT MARFIL	43X43	B030	108
AUTUMN CENIZA	15X90,5	B200	149	CEMENT OCRE	31X31	B020	108
AUTUMN NOGAL	15X90,5	B200	149	CEMENT OCRE	43X43	B030	108
AUTUMN NOGAL ANTID	15X90,5	B203	188	COLORHUNT ACANTO AQUA	25X75	B160	71
AUTUMN ROBLE	15X90,5	B200	149	COLORHUNT ACANTO BLANCO	25X75	B160	71
AUTUMN ROBLE ANTID	15X90,5	B203	188	COLORHUNT ACANTO NUDE	25X75	B160	71
AVENUE CENIZA	25X75	B160	49	COLORHUNT AQUA	25X75	B130	71
AVENUE MARFIL	25X75	B160	49	COLORHUNT AZUL	25X75	B130	71
AXEL GRIS	31X60	B100	67				
AXEL MARFIL	31X60	B100	67				

Item	Size	Group	Page	Item	Size	Group	Page
COLORHUNT BEIGE	25X75	B130	71	DANDY TORTORA	43X43	B030	111
COLORHUNT BLANCO	25X75	B130	71	DANDY TORTORA	45X45	B120	111
COLORHUNT NUDE	25X75	B130	71	DARA IRIS	25X40	B050	31
COLORHUNT TRAZO AQUA	25X75	B160	71	DEDON IRIS	25X75	B130	49
COLORHUNT TRAZO BLANCO	25X75	B160	71	DIPLOMATIC BLANCO	25X40	B015	73
COLORHUNT TRAZO NUDE	25X75	B160	71	DIPLOMATIC MARFIL	25X40	B015	73
CONCORDE ANTRACITA	25X40	B010	75	E ↴			
CONCORDE ANTRACITA	31X31	B020	154	ELBA BEIGE	30,5X30,5	B183	195
CONCORDE BEIGE	25X40	B010	75	EPOQUE ANTRACITA	20X60	B080	74
CONCORDE BEIGE	31X31	B020	154	EPOQUE BLANCO	20X60	B080	74
CONCORDE CENIZA	25X40	B010	75	ETHOS ANTRACITA	43X43	B030	113
CONCORDE CENIZA	31X31	B020	154	ETHOS CREMA	20X60	B040	43
CORINTO BLANCO	43X43	B030	155	ETHOS GRIS	20X60	B040	43
CORINTO BLANCO	31X60	B075	77	ETHOS GRIS	43X43	B030	113
CORINTO WAVES BLANCO	31X60	B105	77	ETHOS MARFIL	20X60	B040	43
CORNER BLANCO BRILLO	25X40	B050	31	ETHOS MARFIL	43X43	B030	113
CORONA BCO.BRILLO	25X40	B015	31	ETHOS MOKA	43X43	B030	113
CORONA BCO.MATE	25X40	B010	31	ETNEA ARENA	20X60	B040	89
COVER BLANCO	31X60	B070	37	ETNEA ARENA	43X43	B030	162
COVER GRIS	43X43	B030	109	ETNEA GRIS	20X60	B040	89
COVER GRIS	31X60	B070	37	ETNEA GRIS	43X43	B030	162
D ↴				ETNEA MARFIL	20X60	B040	89
DAGAN GRIS	30,5X30,5	B183	195	ETNEA MARFIL	43X43	B030	162
DAGAN MARENGO	30,5X30,5	B183	195	EXPLEND BLANCO MATE	25X75	B130	27
DANDY BEIGE	25X40	B010	41	F ↴			
DANDY BEIGE	31X31	B020	111	FEEL BLANCO	25X75	B160	95
DANDY BEIGE	43X43	B030	111	FLISAT BLANCO MATE	25X40	B050	25
DANDY BEIGE	45X45	B120	111	FOLD BLANCO	43X43	B030	106
DANDY BEIGE	31X60	B070	40	FUTURA BLANCO	25X40	B015	31
DANDY BLANCO	25X40	B010	41	FUTURA BLANCO	31X31	B020	106
DANDY BLANCO	31X60	B070	40				
DANDY GRAFITO	25X40	B010	41	G ↴			
DANDY GRAFITO	31X31	B020	111	GARD CENIZA	25X40	B010	93
DANDY GRAFITO	43X43	B030	111	GARD CENIZA	31X31	B020	163
DANDY GRAFITO	45X45	B120	111	GARD CENIZA	43X43	B030	163
DANDY GRIS	25X40	B010	41	GARD CENIZA	31X60	B070	92
DANDY GRIS	31X31	B020	111	GARD GRAFITO	25X40	B010	93
DANDY GRIS	43X43	B030	111	GARD GRAFITO	31X31	B020	163
DANDY GRIS	45X45	B120	111	GARD GRAFITO	43X43	B030	163
DANDY GRIS	31X60	B070	40	GARD GRAFITO	31X60	B070	92
DANDY TORTORA	25X40	B010	41				
DANDY TORTORA	31X31	B020	111				

Item	Size	Group	Page	Item	Size	Group	Page
GARD MARFIL	25X40	B010	93	K ↴			
GARD MARFIL	31X31	B020	163				
GARD MARFIL	43X43	B030	163		KADET ARENA	20X60	B080 89
GARD MARFIL	31X60	B070	92		KADET GRIS	20X60	B080 89
GARD VISON	25X40	B010	93		KEYSTONE BLANCO	25X75	B130 95
GARD VISON	31X31	B020	163		KEYSTONE GRIS	25X75	B130 95
GARD VISON	43X43	B030	163		KEYSTONE MARFIL	25X75	B130 95
GARD VISON	31X60	B070	92				
H ↴				L ↴			
					LABEL BLANCO	31X60	B100 37
	HARDWOOD CREMA	B060	151		LABEL GRIS	31X60	B100 37
	HARDWOOD GRIS	B060	151		LUMBER ARENA	15X90,5	B200 153
	HEAVY ANTRACITA	P414	53		LUMBER ARENA ANTID	15X90,5	B203 189
HYDRA ANTRACITA	45X45	B170	115		LUMBER GRIS	15X90,5	B200 153
HYDRA BEIGE	45X45	B170	115		LUMBER GRIS ANTID	15X90,5	B203 189
HYDRA BRONCE	45X45	B170	115		LUMBER MARRON	15X90,5	B200 153
HYDRA GRIS	45X45	B170	115		LUMBER MARRON ANTID	15X90,5	B203 189
I ↴					LYRIS BLANCO	25X40	B015 79
					LYRIS BLANCO	31X31	B020 156
					LYRIS BLANCO	43X43	B030 156
	IGLOO BLANCO MATE	B050	25	M ↴			
	INDUSTRIAL ACERO	B170	117		MADEIRA ARENA ANTID	30,5X60,5	B143 191
INDUSTRIAL ACERO	25X75	B130	45		MADEIRA GRIS ANTID	30,5X60,5	B143 191
INDUSTRIAL GRAFITO	45X45	B170	117		MADEIRA MARRON ANTID	30,5X60,5	B143 191
INDUSTRIAL PERLA	45X45	B170	117		MAEVE BLANCO	25X40	B055 79
INDUSTRIAL PERLA	25X75	B130	45		MAJESTIC BEIGE	60,5X60,5	B150 123
INTERIOR BEIGE	45X45	B170	119		MAJESTIC BEIGE	30,5X60,5	B110 123
INTERIOR BRONCE	45X45	B170	119		MAJESTIC BEIGE	45X45	B120 123
INTERIOR C2 CENIZA ANTID	45X45	B173	177		MAJESTIC CENIZA	60,5X60,5	B150 123
INTERIOR C3 CENIZA ANTID	45X45	B173	183		MAJESTIC CENIZA	45X45	B120 123
INTERIOR CENIZA	45X45	B170	119		MAJESTIC CENIZA ANTID	30,5X60,5	B143 183
INTERIOR CENIZA	25X75	B130	49		MAJESTIC GRIS	60,5X60,5	B150 123
INTERIOR GRAFITO	45X45	B170	119		MAJESTIC GRIS	30,5X60,5	B110 123
INTERIOR GRIS	45X45	B170	119		MAJESTIC GRIS	45X45	B120 123
INTERIOR MARFIL	25X75	B130	49		MARGET BLANCO	31X60	B100 57
J ↴					MILRAYAS BRONCE	4X25	P408 31
	JAZZ BLANCO	B130	27		MILRAYAS METAL	4X25	P414 31
	JOB BEIGE	B060	121		MINERVA GRIS	25X40	B015 79
	JOB CENIZA	B060	121		MINERVA GRIS	31X31	B020 156
	JOB GRIS	B060	121		MINERVA GRIS	43X43	B030 156
					MIST BLANCO	20X60	B080 101

Item	Size	Group	Page	Item	Size	Group	Page
MIST GRIS	20X60	B080	101	ORIGAMI BLANCO	25X40	B050	31
MIST TAUPE	20X60	B080	101	OUTLINE CENIZA	25X75	B160	87
MORGAN MARFIL	25X75	B160	49	OUTLINE GRAFITO	25X75	B160	87
MOS.REMY CENIZA	25X40	B050	93	OUTLINE GRIS	25X75	B160	87
MOS.REMY GRAFITO	25X40	B050	93	OXY ANTRACITA	25X40	B010	53
MOS.REMY MARFIL	25X40	B050	93	OXY GRIS	25X40	B010	53
MOS.REMY VISON	25X40	B050	93	P ↴			
MOS.TIVOLI BR.CREMA	31X60	B105	83				
MOVE BEIGE	31X31	B020	165		PASS GRIS	19X57	B060 128
MOVE BEIGE	43X43	B030	165		PETRALAVA ARENA	30,5X60,5	B110 169
MOVE BEIGE	31X60	B070	97		PETRALAVA ARENA	60,5X60,5	B150 168
MOVE BEIGE	25X40	B010	97		PETRALAVA ARENA	25X75	B130 99
MOVE GRIS	25X40	B010	97		PETRALAVA ARENA ANTID	60,5X60,5	B153 197
MOVE GRIS	31X31	B020	165		PETRALAVA ARENA ANTID	30,5X30,5	B183 197
MOVE GRIS	43X43	B030	165		PETRALAVA C2 ARENA	60,5X60,5	B153 178
MOVE GRIS	31X60	B070	97		PETRALAVA C2 GRIS	60,5X60,5	B153 178
MOVE MARFIL	25X40	B010	97		PETRALAVA C2 MARFIL	60,5X60,5	B153 178
MOVE MARFIL	31X31	B020	165		PETRALAVA GRAFITO	30,5X60,5	B110 169
MOVE MARFIL	43X43	B030	165		PETRALAVA GRAFITO	60,5X60,5	B150 168
MOVE MARFIL	31X60	B070	97		PETRALAVA GRIS	30,5X60,5	B110 169
N ↴					PETRALAVA GRIS	60,5X60,5	B150 168
	NAUTILUS BLANCO BRILLO	25X75	B165 27		PETRALAVA GRIS	25X75	B130 99
	NAUTILUS BLANCO MATE	25X75	B160 27		PETRALAVA GRIS ANTID	60,5X60,5	B153 197
	NAZCA CREMA	20X60	B080 43		PETRALAVA GRIS ANTID	30,5X30,5	B183 197
	NAZCA GRIS	20X60	B080 43		PETRALAVA MARFIL	30,5X60,5	B110 169
NAZCA MARFIL	20X60	B080	43		PETRALAVA MARFIL	60,5X60,5	B150 168
NOUVEL IRIS	25X40	B050	31		PETRALAVA MARFIL	25X75	B130 99
O ↴					PETRALAVA MARFIL ANTID	60,5X60,5	B153 197
	OMNIUM ANTRACITA	60,5X60,5	B150 126		PETRALAVA MARFIL ANTID	30,5X30,5	B183 197
	OMNIUM ANTRACITA	43X43	B030 127		PETRALAVA PIEDRA	30,5X60,5	B110 169
	OMNIUM BEIGE	20X60	B040 51		PETRALAVA PIEDRA	60,5X60,5	B150 168
	OMNIUM BEIGE	43X43	B030 127		PETRIS BLANCO	20X60	B040 101
OMNIUM CENIZA	20X60	B040	51		PETRIS BLANCO	43X43	B030 170
OMNIUM CENIZA	43X43	B030	127		PETRIS GRIS	20X60	B040 101
OMNIUM GRIS	20X60	B040	51		PETRIS GRIS	43X43	B030 170
OMNIUM GRIS	60,5X60,5	B150	126		PETRIS TAUPE	20X60	B040 101
OMNIUM GRIS	43X43	B030	127		PETRIS TAUPE	43X43	B030 170
OMNIUM MARFIL	20X60	B040	51		PIGMENTS ANTRACITA	30,5X60,5	B110 129
OMNIUM MARFIL	60,5X60,5	B150	126		PIGMENTS ANTRACITA ANTID	30,5X60,5	B143 185
OMNIUM MARFIL	43X43	B030	127		PIGMENTS BLANCO	30,5X60,5	B110 129
					PIGMENTS GRIS	30,5X60,5	B110 129
					PIGMENTS GRIS ANTID	30,5X60,5	B143 185
					POLARIS BLANCO	25X75	B160 27

Item	Size	Group	Page	Item	Size	Group	Page
PORTLAND BLANCO	20X60	B040	55	SONATA CENIZA	31X60	B075	81
PORTLAND GRIS	43X43	B030	131	SONATA GRIS	43X43	B030	157
PROSPECT ANTRACITA	20X60	B040	74	SONATA GRIS	31X60	B075	81
PROSPECT MARFIL	20X60	B040	74	SPECTRUM BLANCO	31X31	B020	137
PROYECCION ANTRACITA	45X45	B170	133	SPECTRUM GRIS	31X31	B020	137
PROYECCION BRONCE	45X45	B170	133	STREET ARENA	45X45	B170	139
PROYECCION CENIZA	45X45	B170	133	STREET ARENA	25X75	B130	61
PROYECCION GRIS	45X45	B170	133	STREET CENIZA	45X45	B170	139
PROYECCION MARFIL	45X45	B170	133	STREET CENIZA	25X75	B130	61
Q ↴				STREET GRAFITO	45X45	B170	139
				STREET GRIS	45X45	B170	139
				STREET GRIS	25X75	B130	61
				SUNSET BEIGE	45X45	B120	141
				SUNSET BEIGE	25X75	B130	65
QUARTER ARENA	31X60	B070	57	SUNSET BLANCO	25X75	B130	65
QUARTER BLANCO	31X60	B070	57	SUNSET CENIZA	25X75	B130	65
QUARTER CENIZA	31X60	B070	57	SUNSET GRAFITO	45X45	B120	141
R ↴				SUNSET GRIS	45X45	B120	141
				SUNSET GRIS	25X75	B130	65
				SYRMA IRIS	31X60	B100	67
				T ↴			
ROCKWELL BEIGE	45X45	B120	171	TATUM BEIGE	20X60	B080	51
ROCKWELL BLANCO	45X45	B120	171	TATUM CENIZA	20X60	B080	51
ROCKWELL GRIS	45X45	B120	171	TEAM GRIS	19X57	B060	121
ROCKWELL MARFIL	45X45	B120	171	TEAM MULTI	19X57	B060	121
ROUND BEIGE ANTID	30,5X60,5	B143	187	TIME BRONCE	43X43	B030	142
ROUND CENIZA	30,5X60,5	B110	135	TIME BRONCE ANTID	43X43	B033	179
ROUND CENIZA ANTID	30,5X60,5	B143	187	TIME GRIS	43X43	B030	142
ROUND CENIZA ANTID	60,5X60,5	B153	187	TIME GRIS ANTID	43X43	B033	179
ROUND CENIZA ANTID	30,5X30,5	B183	187	TIVOLI BRILLO CREMA	31X60	B075	83
ROUND GRIS	30,5X60,5	B110	135	TIVOLI MATE CREMA	43X43	B030	158
ROUND GRIS ANTID	30,5X60,5	B143	187	TIVOLI MATE CREMA	31X60	B070	83
ROUND GRIS ANTID	30,5X30,5	B183	187	TOUR BEIGE	31X60	B100	97
ROXY ACERO	25X75	B160	45	TOUR GRIS	31X60	B100	97
ROXY PERLA	25X75	B160	45	TOUR GRIS	25X40	B050	97
S ↴				TOUR MARFIL	25X40	B050	97
				TOUR MARFIL	31X60	B100	97
				TRADICION GRIS	20X60	B080	101
				TRADICION TAUPE	20X60	B080	101
				TRANSFER ANTRACITA	43X43	B030	143
SHAKE BEIGE	31X60	B100	97	TRANSFER GRIS	43X43	B030	143
SHAKE GRIS	31X60	B100	97	TRANSFER GRIS	31X60	B070	67
SHAKE MARFIL	31X60	B100	97				
SINTESIS BRILLO BLANCO	31X60	B075	33				
SINTESIS MATE BLANCO	31X60	B070	33				
SNAP IRIS	31X60	B105	81				
SONATA BLANCO	43X43	B030	157				
SONATA BLANCO	31X60	B075	81				
SONATA CENIZA	43X43	B030	157				

Item	Size	Group	Page
TRANSFER MARFIL	43X43	B030	143
TRANSFER MARFIL	31X60	B070	67
TREVES GRAFITO	25X40	B050	93
TREVES GRAFITO	31X60	B100	92
TREVES VISON	25X40	B050	93
TREVES VISON	31X60	B100	92
U ↴			
URBAN ARENA	25X75	B160	61
URBAN CENIZA	25X75	B160	61
URBAN GRIS	25X75	B160	61
V ↴			
VERMONT ARENA	60,5X60,5	B150	173
VERMONT ARENA	30,5X60,5	B110	103
VERMONT CENIZA	60,5X60,5	B150	173
VERMONT CENIZA	30,5X60,5	B110	103
VERMONT GRIS	60,5X60,5	B150	173
VERMONT GRIS	30,5X60,5	B110	103

READY FOR THE FUTURE



The red prism is a symbol of Saloni's step towards a new era.
El prisma rojo como símbolo del paso de Saloni hacia una nueva etapa.
Le prisme rouge comme symbole du passage de Saloni à une nouvelle étape.

In 2021 Saloni turned 50. During all this time we have been busy building a brand and developing our own distribution channel with our company-owned shops throughout the country, in addition to France, Portugal and the United Kingdom.

En 2021 Saloni cumplió 50 años. Durante todo ese tiempo, nos hemos preocupado por construir marca y desarrollar nuestro propio canal de distribución con tiendas propias en todo el territorio nacional, además de Francia, Portugal y Reino Unido.

En 2021, Saloni a fêté ses 50 ans. Pendant toutes ces années, nous nous sommes efforcés de construire une marque et de développer notre propre canal de distribution à travers nos propres magasins sur tout le territoire national ainsi qu'en France, au Portugal et au Royaume-Uni.

Now we are embarking on a new stage with a strategic repositioning plan, resulting from a detailed study that we have carried out with different profiles: customers, internal audiences, shop managers from all over Spain, interior designers and architects... The challenge behind this analysis was clear: to create a brand that looks to the future but respects the past, a past that has taken us to where we find ourselves right now.

Our revamped image seeks to, on the one hand, make people who already know us fall in love with us all over again, and on the other, rejuvenate the brand and make it more appealing to younger audiences. On this road to building the brand and seeking to differentiate it from the competition through clear positioning, the brand presents itself with a unique identity that is consistent with its history and values, while at the same time remains faithful to its purpose and vision of the future.

Ahora, iniciamos una nueva etapa con un plan estratégico de reposicionamiento, nacido de un estudio minucioso que hemos llevado a cabo con diferentes perfiles: clientes, públicos internos, responsables de tiendas de toda España, interioristas y arquitectos... El reto tras este análisis era claro: crear una marca que mirará al futuro, pero respetando el pasado que nos ha llevado al lugar donde nos encontramos en estos momentos

La renovación de nuestra imagen pretende, por un lado re-enamorar a los públicos que ya nos conocen y por otro rejuvenecer la marca y acercarla a públicos más jóvenes. En ese camino de construcción de la marca y buscando diferenciarla de la competencia con un posicionamiento claro, nos presentamos al mundo con una identidad única y coherente con nuestra historia y nuestros valores, pero, a la vez, fiel a nuestro propósito y visión de futuro.

Aujourd'hui, nous entamons une nouvelle étape avec un plan stratégique de repositionnement, fruit d'une minutieuse étude que nous avons réalisée à travers différents profils : les clients, les publics internes, les responsables des magasins de toute l'Espagne, les décorateurs d'intérieur, les architectes, etc. Suite à cette analyse, notre défi était clair : créer une marque qui serait tournée vers l'avenir tout en respectant le passé qui nous a conduits à la place que nous occupons aujourd'hui

Le remodelage de notre image aspire d'une part à reconquérir les publics qui nous connaissent déjà et d'autre part à rajeunir la marque et la rapprocher des publics plus jeunes. Sur ce chemin de construction de la marque et cherchant à la différencier de la concurrence avec un positionnement clair, nous nous présentons au monde avec une identité unique et cohérente au travers de notre histoire et de nos valeurs mais qui reste fidèle à notre objectif et notre vision d'avenir.

«We present ourselves to the world with a unique identity that is consistent with our history and values, but at the same time true to our purpose and vision for the future.»

«Nos presentamos al mundo con una identidad única y coherente con nuestra historia y nuestros valores, pero, a la vez, fiel a nuestro propósito y visión de futuro.»

« Nous nous présentons au monde avec une identité unique et cohérente au travers de notre histoire et de nos valeurs mais qui reste fidèle à notre objectif et notre vision d'avenir. »

In this strategic definition process, we have, naturally, reformulated our mission and brand values. At Saloni we want “to always offer our customers the best experience when buying floor and wall tiles”

En este proceso de definición estratégica, por supuesto, hemos reformulado nuestra misión y nuestros valores de marca. En Saloni queremos “ofrecer a nuestros clientes siempre la mejor experiencia de compra de recubrimientos”

Dans ce processus de définition stratégique, nous avons bien évidemment reformulé notre mission ainsi que nos valeurs de marque. Chez Saloni, nous souhaitons « toujours offrir à nos clients la meilleure expérience lors de l'achat de revêtements »

The new Saloni Logo, inspired by the infinity symbol, expresses a look towards our commitment to the future.

El nuevo isotipo de Saloni, inspirado en el símbolo del infinito, expresa una mirada hacia el futuro.

Le nouvel isotype de Saloni, inspiré du symbole de l'infini, exprime un regard vers l'avenir.



With the new positioning, embodied in this new brand image, the identity has undergone a 180° turn in which a rigid element evolves into a dynamic graphic system that offers the brand richer communication. The biggest leap is the incorporation of an isotype that shares the leading role with the logo, composed of a serif typeface designed “ad hoc”, with which it maintains a free relationship.

The isotype takes the symbol of infinity as a reference. It talks of the vision for the future, but also about union and the team, with forms that are intertwined and interact with each other. Another notable change is the colour that leaves maroon behind to opt for “Affair red”, an intense and passionate red, the result of the search for an expressive brand with personality.

A sophisticated and timeless spirit, which escapes the neutral and static approach of the sector’s brands and looks to design, fashion and more contemporary territories.

It is a declaration of intention at Saloni, right down to the last detail. We want to attract customers who love our brand and which we put all our efforts into it.

Con el nuevo posicionamiento, plasmado en esta nueva imagen de marca, la identidad da un giro de 180° en el que un elemento rígido evoluciona a un sistema gráfico dinámico que ofrece a la marca una comunicación más rica. El mayor salto es la incorporación de un isotipo que comparte protagonismo con el logotipo, compuesto con una tipografía serif diseñada ‘ad hoc’, con el que mantiene una relación libre.

El isotipo toma como referencia el símbolo del infinito. Habla de la visión de futuro, pero también de la unión y del equipo, con formas que se entrelazan y dialogan entre sí. Otro cambio a destacar es el color, que abandona el granate para apostar por el ‘Affair red’, un rojo intenso y pasional, fruto de la búsqueda de una marca expresiva y con personalidad.

Un espíritu sofisticado y atemporal, que huye del enfoque neutro y estático de las marcas del sector y mira al diseño, a la moda y a territorios más contemporáneos.

Hasta el mínimo detalle es una declaración de intenciones en Saloni. Queremos conseguir clientes que amen a nuestra marca y en ello vamos a poner todos los esfuerzos.

Avec le nouveau positionnement établi dans notre nouvelle image de marque, l’identité prend un grand tournant dans lequel un élément rigide évolue vers un système graphique dynamique offrant à notre marque une communication plus riche. Le plus grand bond en avant est l’incorporation d’un isotype qui partage la première place avec le logo, composé d’une typographie Serif conçue sur mesure, avec lequel un rapport libre est entretenu.

L’isotype prend le symbole de l’infini comme référence. Il traite de la vision d’avenir mais également de l’union et de l’équipe, avec des formes qui s’entrelacent et dialoguent entre elles. Un autre changement que nous devons mentionner est la couleur qui abandonne le grenat pour miser sur l’« Affair Red », un rouge intense et passionnel, fruit de la recherche d’une marque expressive et au caractère fort.

Un esprit sophistiqué et atemporel qui fuit le neutre et le statique des marques du secteur et se tourne vers le design, la mode et les territoires plus contemporains.

Le moindre petit détail est une déclaration des intentions de Saloni. Nous souhaitons toucher des clients qui aiment notre marque et allons nous efforcer pour atteindre cet objectif.





THE COLLECTIONS

Discover all the collections carefully designed by Saloni



B-STONE 25X75 GRAFITO

BATHROOMS/KITCHENS ↴

BAÑOS/COCINAS
SALLES DE BAINS/CUISINES

WHITES ↴

AKROM	24
ALBAR	25
BLANCOS	27
CANDLE	29
CORONA	31
SINTESIS	33

CEMENT/METAL ↴

CEMENT	35
COVER	37
DANDY	39
ETHOS	43
INDUSTRIAL	45
INTERIOR	47
OMNIUM	51
OXY	53
PORTLAND	55
QUARTER	57
STREET-ART	59
SUNSET	63
TRANSFER	67

TEXTURE ↴

COLORHUNT	69
DIPLOMATIC	73
PROSPECT	74

MARBLE ↴

CONCORDE	75
CORINTO	77
OIKOS	79
SONATA	81
TIVOLI	83

STONE/SLATE ↴

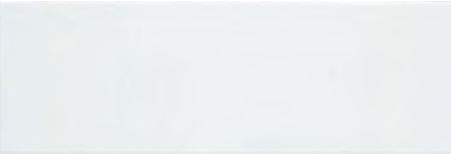
ARDESIA	85
B-STONE	87
ETNEA	89
GARD	91
KEYSTONE	95
MOVE	97
PETRALAVA	99
PETRIS	101
VERMONT	101

AKROM

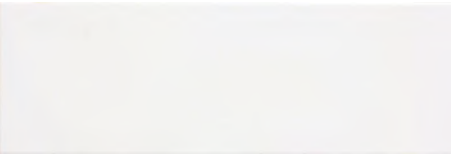
20X60 8”X24”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



AKROM 20X60 BLANCO BRILLO



ZA9535 AKROM 20X60 BLANCO MATE B040



ZA9515 AKROM 20X60 BLANCO BRILLO B045

ALBAR

25X40 10”X16”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



ALBAR 25X40 BLANCO MATE · IGLOO 25X40 BLANCO MATE · ALMA 43X43 ANTRACITA



DZF535 ALBAR 25X40 BLANCO MATE B010



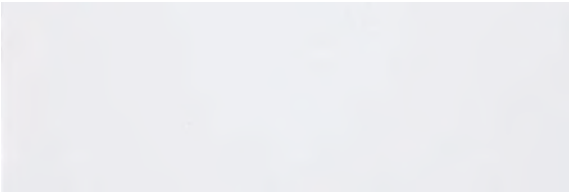
DYC535 IGLOO 25X40 BLANCO MATE B050



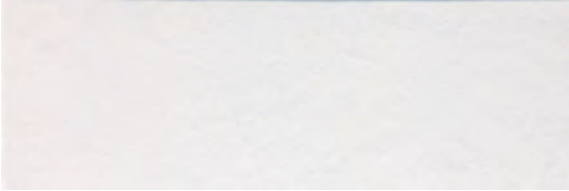
EAX535 FLISAT 25X40 BLANCO MATE B050



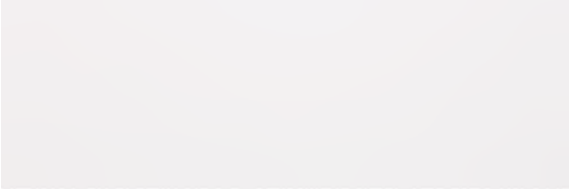
NAUTILUS 25X75 BLANCO BRILLO · JAZZ 25X75 BLANCO



KRG535 EXPLEND 25X75 BLANCO MATE B130



KRK500 POLARIS 25X75 BLANCO B160



KQD500 JAZZ 25X75 BLANCO B130



KQG535 NAUTILUS 25X75 BLANCO MATE B160
KQG515 NAUTILUS 25X75 BLANCO BRILLO B165

CANDLE

31X60 12”X24”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE

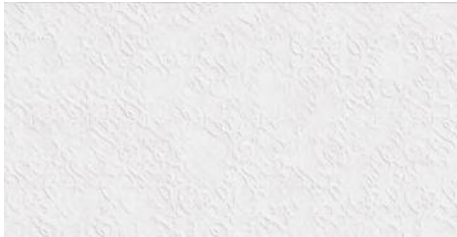


CANDLE ELECT BLANCO

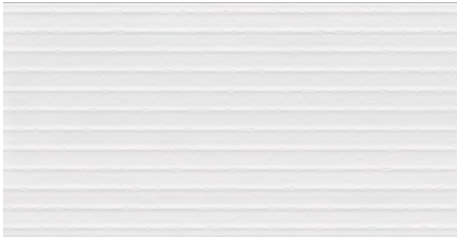
31X60 12”X24”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



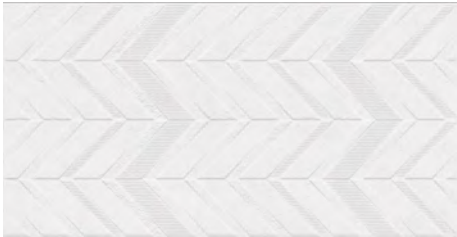
KPN500 CANDLE 31X60 BLANCO B070



KPQ500 CANDLE HERA 31X60 BLANCO B100



KPP500 CANDLE TRAFIC 31X60 BLANCO B100



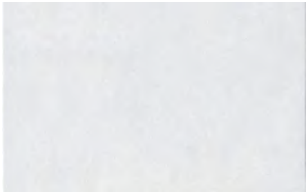
KPR500 CANDLE ELECT 31X60 BLANCO B100



CANDLE



DARA 25X40 IRIS



HQ5500 FUTURA 25X40 BLANCO
JH4515 CORONA 25X40 BLANCO BRILLO
JH4535 CORONA 25X40 BLANCO MATE



DCF500 ORIGAMI 25X40 BLANCO **B050**



DDH500 ARISTO 25X40 BLANCO



DTB515 CORNER 25X40 BLANCO BRILLO **B050**



GFP990 NOUVEL 25X40 IRIS



HGD990 DARA 25X40 IRIS **B050**



KD4215 L. MILRAYAS 4X25 METAL



KD4260 L. MILRAYAS 4X25 BRONCE **P408**

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 137



BLANCO



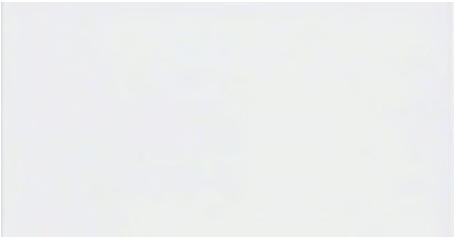
GRIS

31X60 12”X24”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE

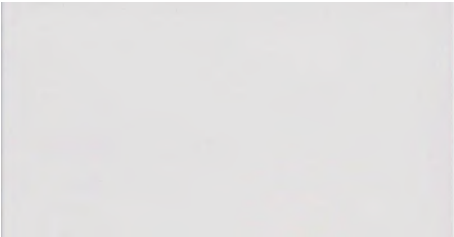


SÍNTESIS 31X60 BLANCO MATE

31X60 12”X24”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



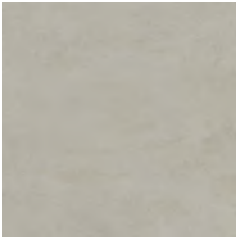
KNW500 SÍNTESIS 31X60 BLANCO BRILLO B075



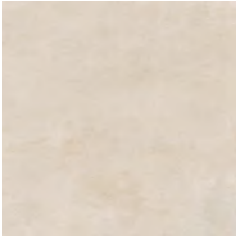
KNK500 SÍNTESIS 31X60 BLANCO MATE B070



CEMENT 31X31 MARFIL ANTID



BZN713 CEMENT 31X31 CENIZA ANTID B023



BZN670 CEMENT 31X31 MARFIL ANTID B023

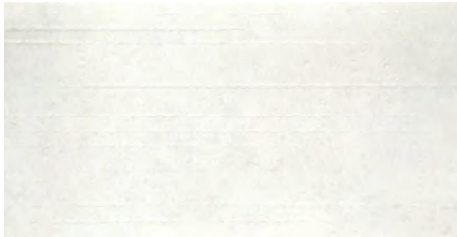
COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 108



KQ2713 R. CEMENT 8X31 CENIZA P101
KQ2670 R. CEMENT 8X31 MARFIL P101



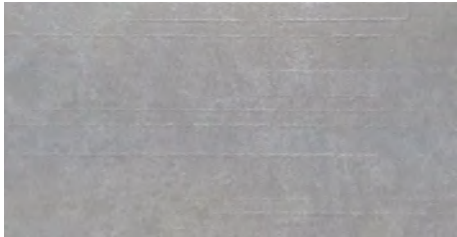
COVER 31X60 BLANCO · COVER 43X43 GRIS



KNB500 COVER 31X60 BLANCO B070



KPA500 LABEL 31X60 BLANCO B100



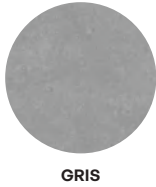
KNB710 COVER 31X60 GRIS B070



KPA710 LABEL 31X60 GRIS B100



COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 109



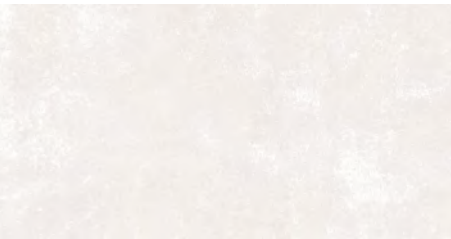
GRIS



DANDY 25X40 BEIGE · ALLEN 25X40 BEIGE · DANDY 43X43 GRIS



BABYLON 25X40 BEIGE



KQC500 DANDY 31X60 BLANCO **B070**



KPV500 BABYLON 31X60 BLANCO **B100**



KQC610 DANDY 31X60 BEIGE **B070**



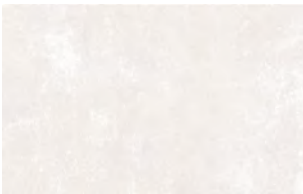
KPV610 BABYLON 31X60 BEIGE **B100**



KQC710 DANDY 31X60 GRIS **B070**



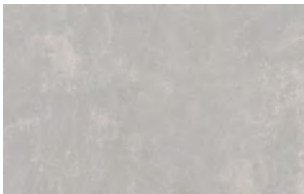
KPV710 BABYLON 31X60 GRIS **B100**



HPK500 DANDY 25X40 BLANCO **B010**



HPK610 DANDY 25X40 BEIGE **B010**



HPK710 DANDY 25X40 GRIS **B010**



HPK815 DANDY 25X40 TORTORA **B010**



HPK770 DANDY 25X40 GRAFITO **B010**



HQM500 BABYLON 25X40 BLANCO **B050**



HQM610 BABYLON 25X40 BEIGE **B050**



HQM710 BABYLON 25X40 GRIS **B050**



HQC610 ALLEN 25X40 BEIGE **B050**



HQC710 ALLEN 25X40 GRIS **B050**



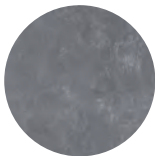
BEIGE



TORTORA



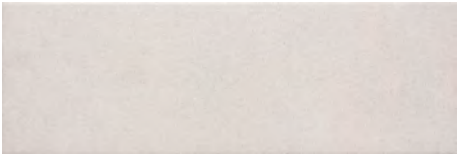
GRIS



GRAFITO



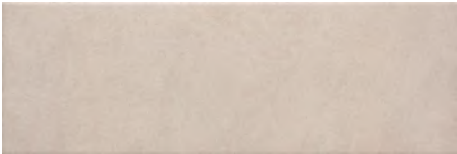
ETHOS 20X60 MARFIL · NAZCA 20X60 MARFIL · ETHOS 43X43 MARFIL



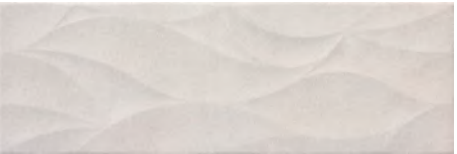
ZK6670 ETHOS 20X60 MARFIL B040



ZK6710 ETHOS 20X60 GRIS B040



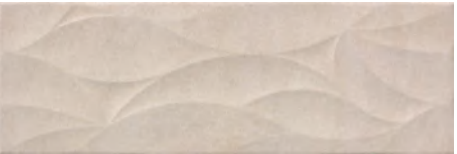
ZK6620 ETHOS 20X60 CREMA B040



WL2670 NAZCA 20X60 MARFIL B080



WL2710 NAZCA 20X60 GRIS B080



WL2620 NAZCA 20X60 CREMA B080

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 113



MARFIL



GRIS



ANTRACITA



MOKA

INDUSTRIAL

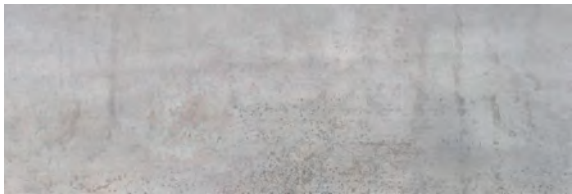
25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



INDUSTRIAL 25X75 GRAFITO · ROXY 25X75 PERLA · INDUSTRIAL 45X45 GRAFITO

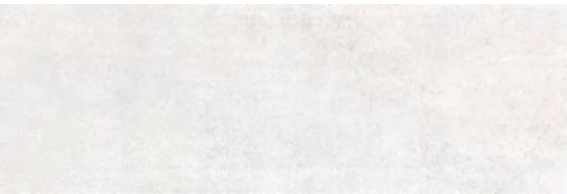
INDUSTRIAL

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



KRB490 INDUSTRIAL 25X75 ACERO

B130



KRB730 INDUSTRIAL 25X75 PERLA

B130



KQL490 ROXY 25X75 ACERO

B160



KQL730 ROXY 25X75 PERLA

B160



COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 117



PERLA



ACERO



GRAFITO

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

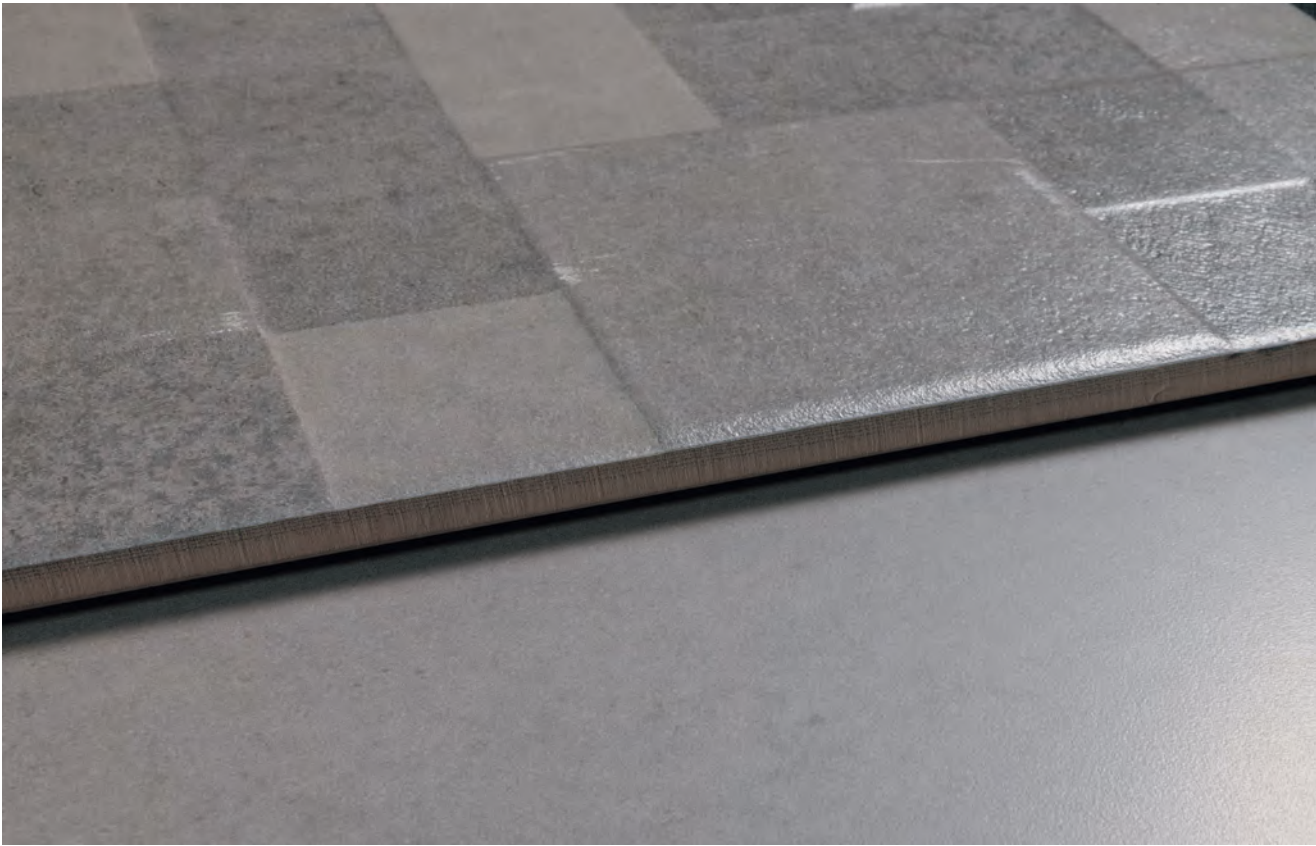


INTERIOR 25X75 MARFIL · MORGAN 25X75 MARFIL · INTERIOR 60X60 GRIS

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



INTERIOR 25X75 BEIGE · WOODWOOD 20X120 ROBLE · DEDON 25X75 IRIS



25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



INTERIOR 25X75 CENIZA · AVENUE 25X75 CENIZA · INTERIOR 60X60 CENIZA

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



KRD670 INTERIOR 25X75 MARFIL B130



KRD713 INTERIOR 25X75 CENIZA B130



KRH670 AVENUE 25X75 MARFIL B160



KRH713 AVENUE 25X75 CENIZA B160



KQN670 MORGAN 25X75 MARFIL B160



KQJ990 DEDON 25X75 IRIS B130

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 119, 177, 187



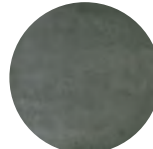
BEIGE



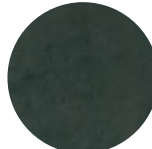
BRONCE



CENIZA



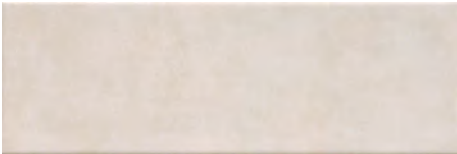
GRIS



GRAFITO



TATUM 20X60 BEIGE · OMNIUM 20X60 BEIGE



EDF670 OMNIUM 20X60 MARFIL B040



EDF610 OMNIUM 20X60 BEIGE B040



EDF713 OMNIUM 20X60 CENIZA B040



EDF710 OMNIUM 20X60 GRIS B040



DMP610 TATUM 20X60 BEIGE B080



DMP713 TATUM 20X60 CENIZA B080

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 125



MARFIL



BEIGE



CENIZA



GRIS



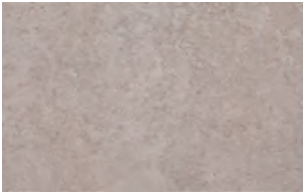
ANTRACITA

25X40 10”X16”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE

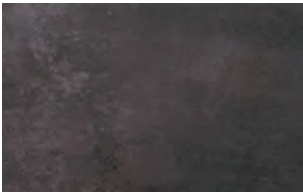


OXY 25X40 ANTRACITA

25X40 10”X16”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



VG9710 OXY 25X40 GRIS B010



VG9760 OXY 25X40 ANTRACITA B010



XC6760 L. HEAVY 2,8X40 ANTRACITA P414



20X60 8"X24"
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



PORTLAND 20X60 BLANCO · REFLECTION 30X30 PLATA

20X60 8"X24"
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



XZ6500 PORTLAND 20X60 BLANCO B040

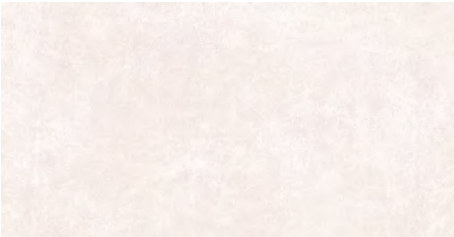
COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 131



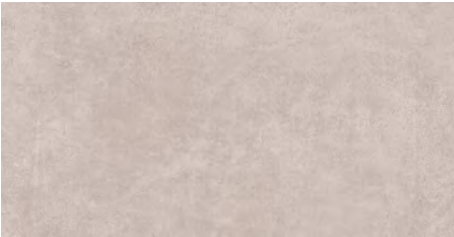
GRIS



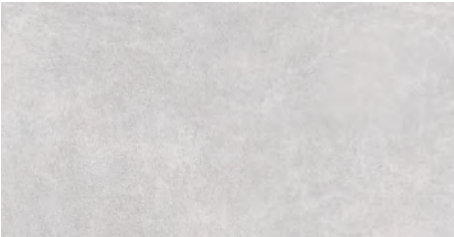
MARGET 31X60 BLANCO · QUARTER 31X60 CENIZA · QUARTER 31X60 BLANCO · 45X45 CENIZA



KNN500 QUARTER 31X60 BLANCO B070



KNN230 QUARTER 31X60 ARENA B070



KNN713 QUARTER 31X60 CENIZA B070



KNT500 MARGET 31X60 BLANCO B100

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



STREET 25X75 CENIZA · TOWN 25X75 CENIZA · STREET 60X60 GRAFITO · ROBUR 24.8X150 NATURAL

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

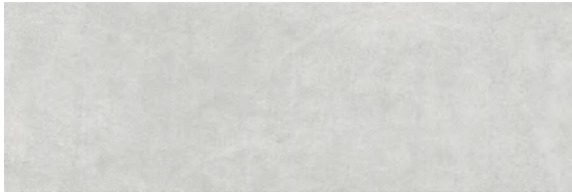


25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



STREET 25X75 ARENA · STREET URBAN 25X75 ARENA · STREET 60X60 ARENA

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



KPW713 STREET 25X75 CENIZA

B130



KPW710 STREET 25X75 GRIS

B130



KRR713 URBAN 25X75 CENIZA

B160



KRR710 URBAN 25X75 GRIS

B160



KPW230 STREET 25X75 ARENA

B130



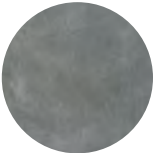
KRR230 URBAN 25X75 ARENA

B160

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 139



CENIZA



GRIS



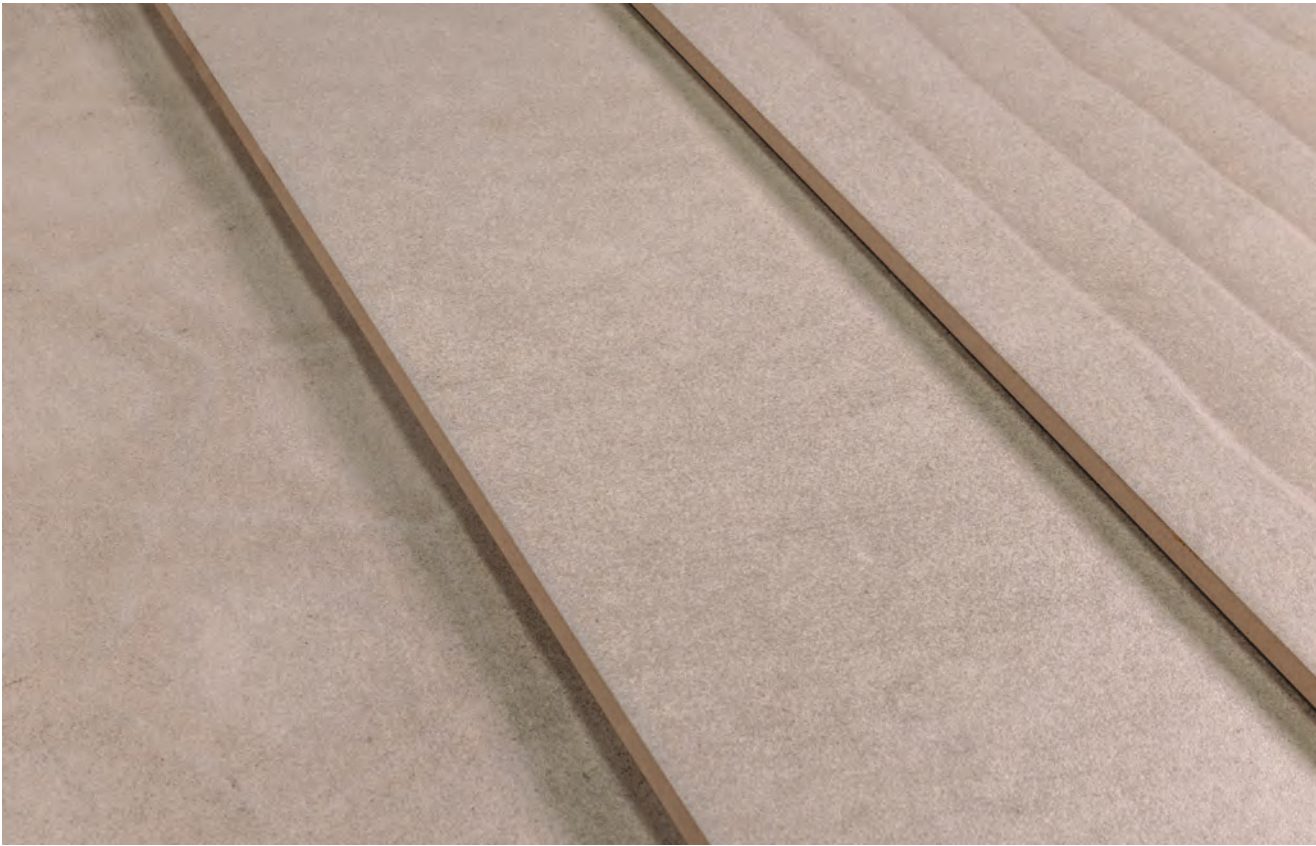
ARENA



SUNSET 25X75 BLANCO · BLIND 25X75 BLANCO

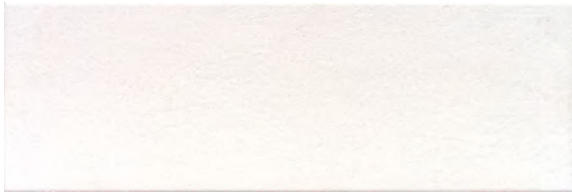


SUNSET 25X75 BLIND BLANCO · SUNSET 25X75 BLANCO





SUNSET 25X75 GRIS · ARKAN 25X75 GRIS



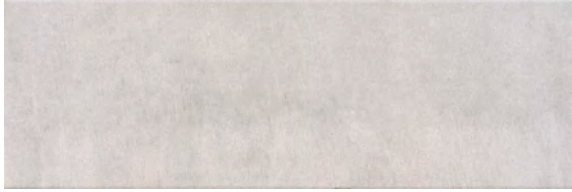
KQZ500 SUNSET 25X75 BLANCO B130



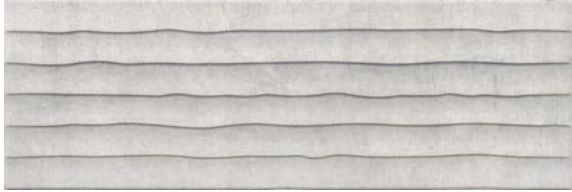
KRE500 BLIND 25X75 BLANCO B160



KRA500 ARKAN 25X75 BLANCO B160



KQZ710 SUNSET 25X75 GRIS B130



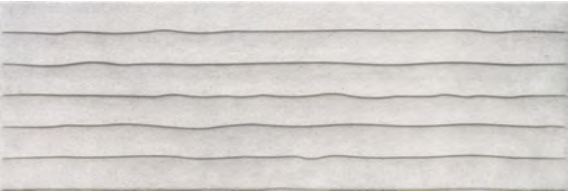
KRE710 BLIND 25X75 GRIS B160



KRA710 ARKAN 25X75 GRIS B160



KQZ713 SUNSET 25X75 CENIZA B130



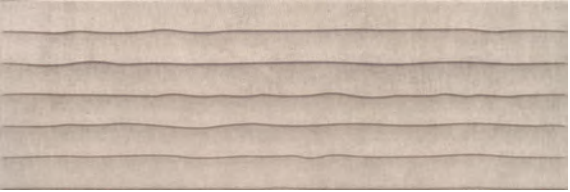
KRE713 BLIND 25X75 CENIZA B160



KRA713 ARKAN 25X75 CENIZA B160



KQZ610 SUNSET 25X75 BEIGE B130



KRE610 BLIND 25X75 BEIGE B160



KRA610 ARKAN 25X75 BEIGE B160

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 141



BEIGE



ÓXIDO



GRIS



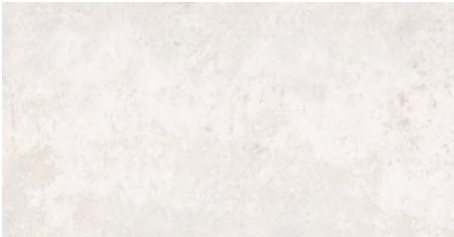
GRAFITO

31X60 12”X24”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE

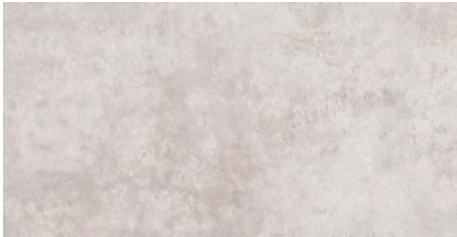


AXEL 31X60 GRIS · TRANSFER 31X60 GRIS · TRANSFER 43X43 GRIS

31X60 12”X24”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



KNX670 TRANSFER 31X60 MARFIL B070



KNX710 TRANSFER 31X60 GRIS B070



KPF670 AXEL 31X60 MARFIL B100



KPF710 AXEL 31X60 GRIS B100



KPE990 SYRMA 31X60 IRIS B100

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 143



MARFIL



GRIS



ANTRACITA



COLORHUNT 25X75 AQUA + COLORHUNT TRAZO 25X75 AQUA + ROBUR 24,8X150 GRIS



COLORHUNT 25X75 NUDE · COLORHUNT ACANTO 25X75 NUDE · VERNER 20X120 ROBLE

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



COLORHUNT 25X75 BLANCO · COLORHUNT 25X75 AZUL · COLORHUNT TRAZO 25X75 BLANCO · SUNSET 60X60 GRIS

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



KSF500 COLOHUNT TRAZO 25X75 BLANCO B160



KSF185 COLOHUNT TRAZO 25X75 AQUA B160



KSF218 COLOHUNT TRAZO 25X75 NUDE B160



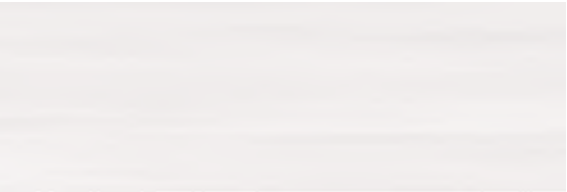
KSD500 COLORHUNT ACANTO 25X75 BLANCO B160



KSD185 COLORHUNT ACANTO 25X75 AQUA B160



KSD218 COLORHUNT ACANTO 25X75 NUDE B160



KSC500 COLORHUNT 25X75 BLANCO B130



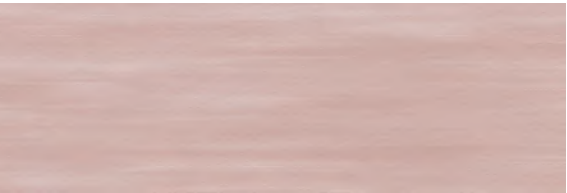
KSC185 COLORHUNT 25X75 AQUA B130



KSC100 COLORHUNT 25X75 AZUL B130



KSC610 COLORHUNT 25X75 BEIGE B130



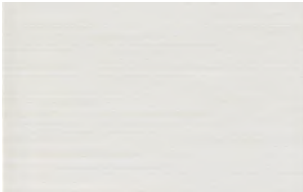
KSC218 COLORHUNT 25X75 NUDE B130

25X40 10''X16''
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



DIPLOMATIC 25X40 MARFIL

25X40 10''X16''
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



JY3500 DIPLOMATIC 25X40 BLANCO

B015



KD4215 L. MILRAYAS 4X25 METAL

P414



JY3670 DIPLOMATIC 25X40 MARFIL

B015



KD4260 L. MILRAYAS 4X25 BRONCE

P408

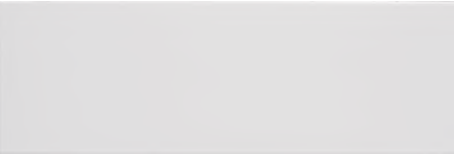


PROSPECT

20X60 8”X24”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



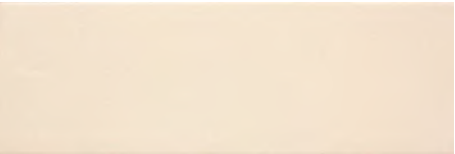
EPOQUE 20X60 ANTRACITA · SPECTRUM 31X31 MARFIL



ZA9535 AKROM 20X60 BLANCO **B040**



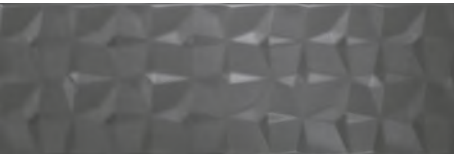
ZJ9500 EPOQUE 20X60 BLANCO **B080**



ZH8670 PROSPECT 20X60 MARFIL **B040**



ZH8760 PROSPECT 20X60 ANTRACITA **B040**



ZJ9760 EPOQUE 20X60 ANTRACITA **B080**

CONCORDE

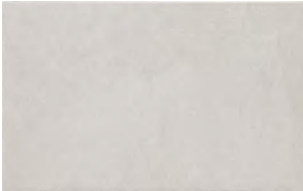
25X40 10”X16”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



CONCORDE 25X40 CENIZA



PL3610 CONCORDE 25X40 BEIGE **B010**



PL3713 CONCORDE 25X40 CENIZA **B010**



PL3760 CONCORDE 25X40 ANTRACITA **B010**



HGD990 DARA 25X40 IRIS **B050**



GFP990 NOUVEL 25X40 IRIS **B050**

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 154



BEIGE



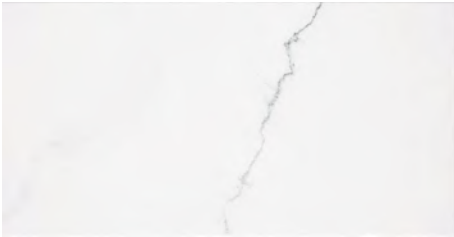
CENIZA



ANTRACITA

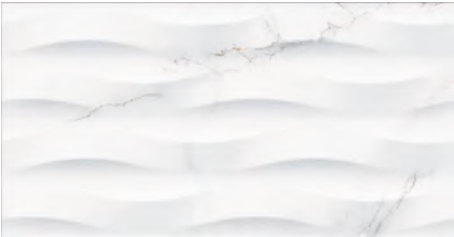


CORINTO 31X60 BLANCO · CORINTO WAVES 31X60 BLANCO · CORINTO 43X43 BLANCO



KMZ500 CORINTO 31X60 BLANCO

B075



KPM500 WAVES 31X60 BLANCO

B105



COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 155



BLANCO



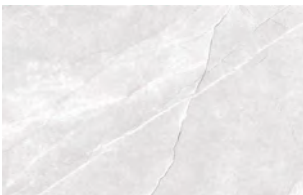
LYRIS 25X40 BLANCO · MAEVE 25X40 BLANCO · MINERVA 43X43 GRIS



FRK500 LYRIS 25X40 BLANCO B015



FPZ500 MAEVE 25X40 BLANCO B055

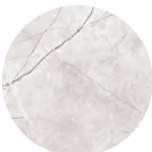


FDL710 MINERVA 25X40 GRIS B015

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 147



BLANCO



GRIS

31X60 12”X24”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



SONATA 31X60 BLANCO · SNAP 31X60 IRIS · SONATA 43X43 GRIS



KNS500 SONATA 31X60 BLANCO B075



KNS713 SONATA 31X60 CENIZA B075



KNS710 SONATA 31X60 GRIS B075



KPB990 ADAGIO 31X60 IRIS B105



KNV990 SNAP 31X60 IRIS B105



KNW990 ALLEGRO 31X60 IRIS B105

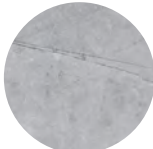
COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 157



BLANCO



CENIZA



GRIS

31X60 12”X24”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



M. TIVOLI BRILLO 31X60 CREMA · TIVOLI MATE 43X43 CREMA

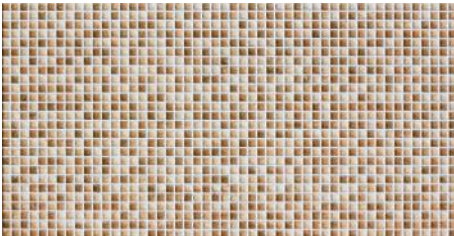
31X60 12”X24”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



KMY620 TIVOLI MATE 31X60 CREMA B070



KNE620 TIVOLI BRILLO 31X60 CREMA B075



KNZ620 M. TIVOLI BRILLO 31X60 CREMA B105

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 158



CREMA

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



ARDESIA 25X75 AVORIO · TILT 25X75 AVORIO · ARDESIA 90X90 AVORIO

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



KSB670 ARDESIA 25X75 AVORIO

B130



KS8713 ARDESIA 25X75 CENERE

B130



KRZ670 ARDESIA FLAGSTONE 25X75 AVORIO

B160



KRZ713 ARDESIA FLAGSTONE 25X75 CENERE

B160



KSA670 ARDESIA TILT 25X75 AVORIO

B160



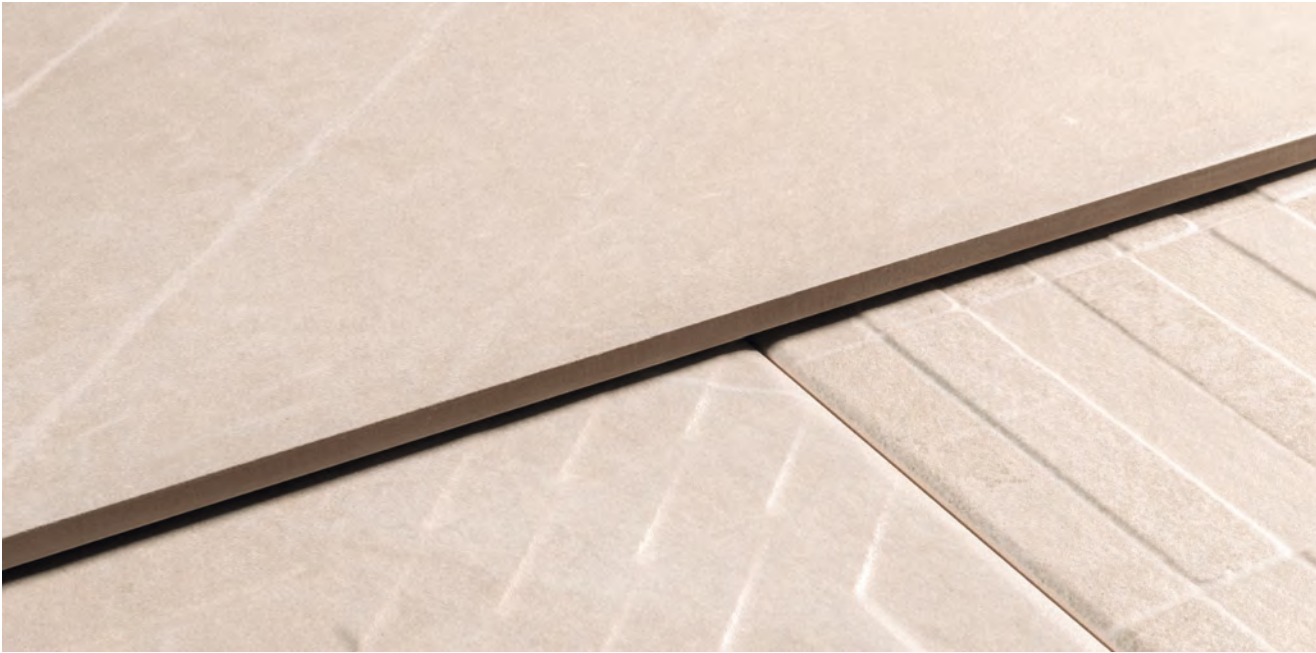
KSA713 ARDESIA TILT 25X75 CENERE

B160



KS8710 ARDESIA 25X75 FUMO

B130



25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



B-STONE 60X60 GRIS · B-STONE 25X75 GRIS · OUTLINE 25X75 GRIS

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



KRJ713 B-STONE 25X75 CENIZA

B130



KQK713 OUTLINE 25X75 CENIZA

B160



KRJ710 B-STONE 25X75 GRIS

B130



KQK710 OUTLINE 25X75 GRIS

B160



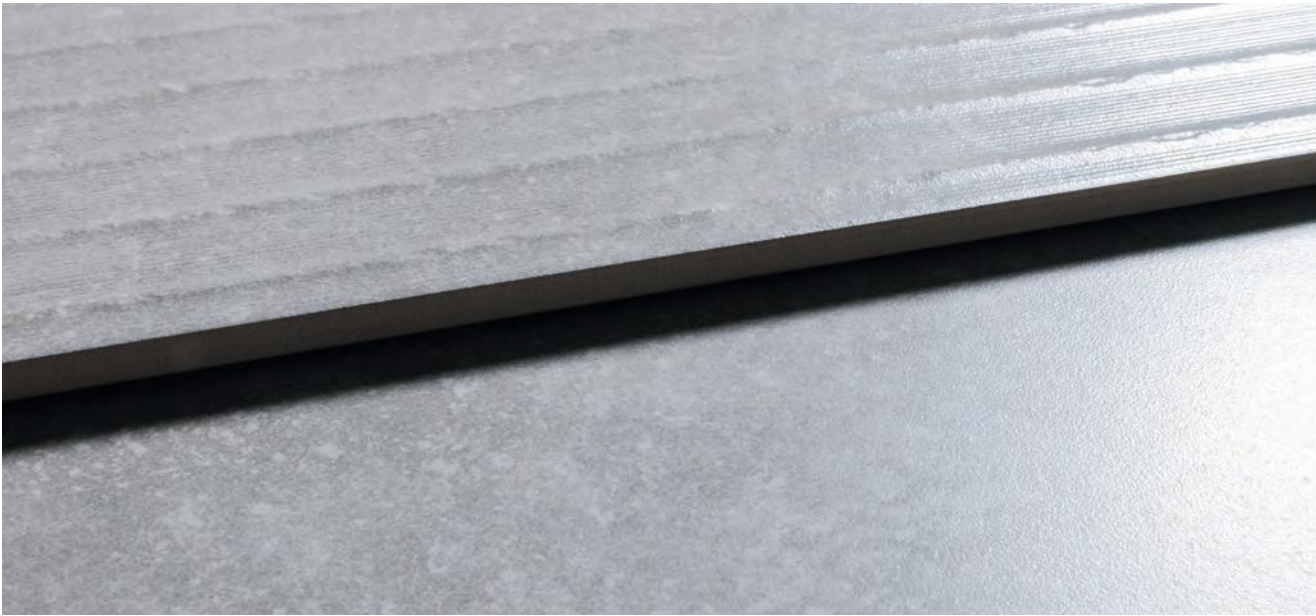
KRJ770 B-STONE 25X75 GRAFITO

B130



KQK770 OUTLINE 25X75 GRAFITO

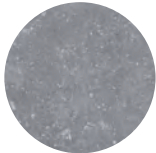
B160



COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 161



CENIZA



GRIS



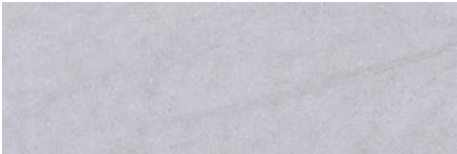
GRAFITO

20X60 8"X24"
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



KADET 20X60 GRIS · ETNEA 20X60 GRIS · ETNEA 20X60 MARFIL · ETNEA 43X43 MARFIL

20X60 8"X24"
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



FVA710 ETNEA 20X60 GRIS B040



FVA230 ETNEA 20X60 ARENA B040



FVA670 ETNEA 20X60 MARFIL B040



FYK710 KADET 20X60 GRIS B080



FYK230 KADET 20X60 ARENA B080

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 162



MARFIL



ARENA



GRIS

31X60 12”X24” · 25X40 10”X16”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



GARD 31X60 VISÓN · TREVES 31X60 VISÓN · GARD 43X43 VISÓN

31X60 12”X24” · 25X40 10”X16”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



GARD 31X60 VISÓN · GARD 31X60 MARFIL · BRIS 31X60 IRIS · GARD 43X43 VISÓN



31X60 12”X24” · 25X40 10”X16”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



KNA670 GARD 31X60 MARFIL **B070**



KNA110 GARD 31X60 VISÓN **B070**



KNA713 GARD 31X60 CENIZA **B070**



KNA770 GARD 31X60 GRAFITO **B070**



KNM110 TREVES 31X60 VISÓN **B100**



KNM770 TREVES 31X60 GRAFITO **B100**



KPC990 BRIS 31X60 IRIS **B100**

31X60 12”X24” · 25X40 10”X16”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



CNF670 GARD 25X40 MARFIL **B010**



CNF110 GARD 25X40 VISÓN **B010**



CNF713 GARD 25X40 CENIZA **B010**



CNF770 GARD 25X40 GRAFITO **B010**



CPC670 M. REMY 25X40 MARFIL **B050**



CPC110 M. REMY 25X40 VISÓN **B050**



CPC713 M. REMY 25X40 CENIZA **B050**



CPC770 M. REMY 25X40 GRAFITO **B050**



DBF110 TREVES 25X40 VISÓN **B050**



DBF770 TREVES 25X40 GRAFITO **B050**

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 163



MARFIL



VISÓN



CENIZA



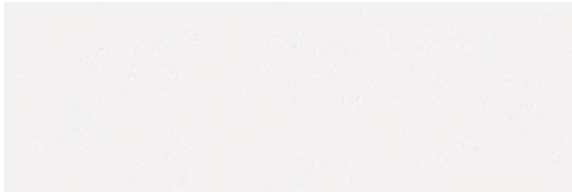
GRAFITO

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



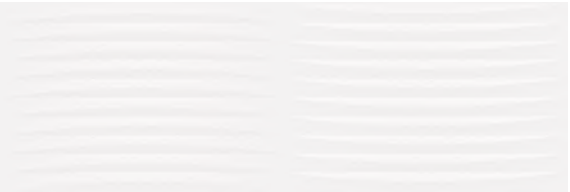
FEEL 25X75 BLANCO

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



KRC500 KEYSTONE 25X75 BLANCO

B130



KQH500 FEEL 25X75 BLANCO

B160



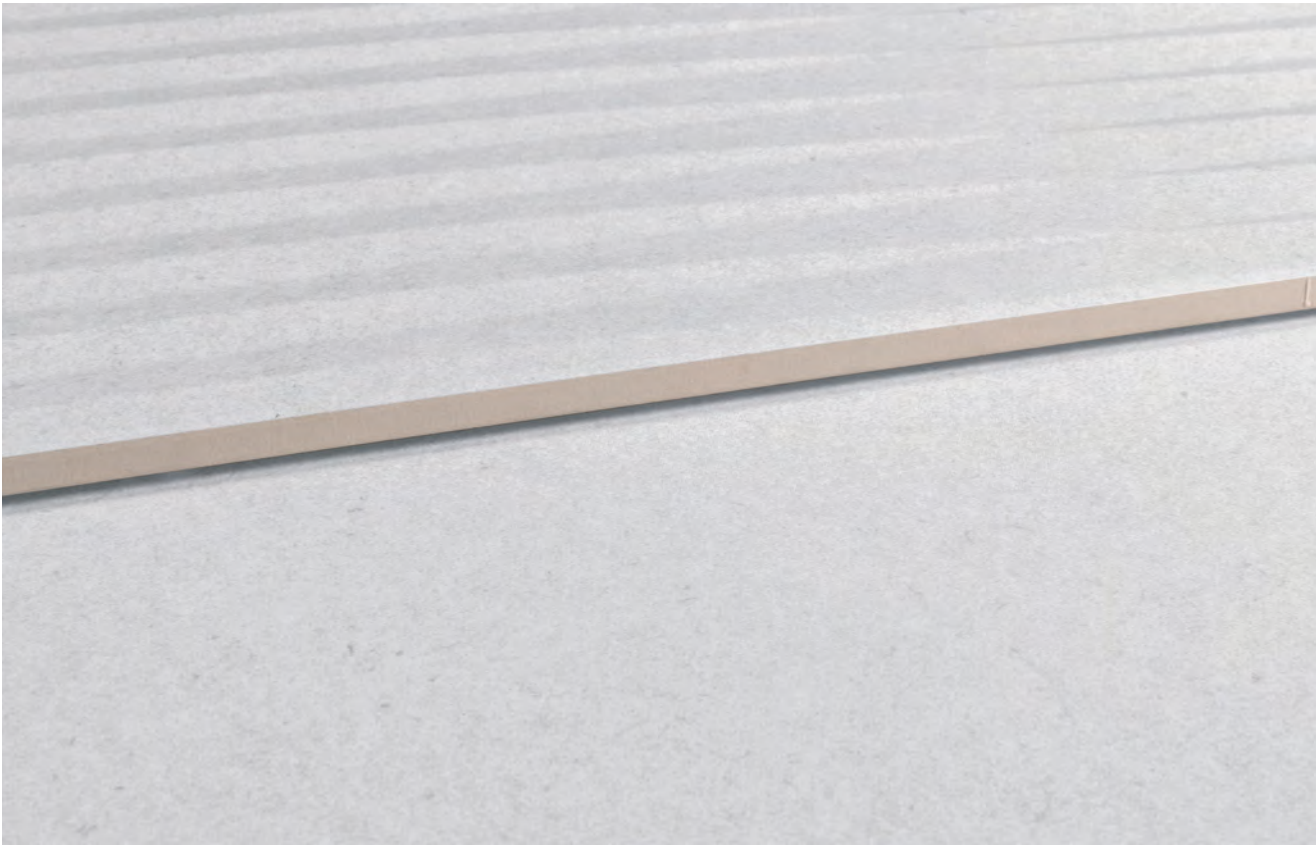
KRC670 KEYSTONE 25X75 MARFIL

B130



KRC710 KEYSTONE 25X75 GRIS

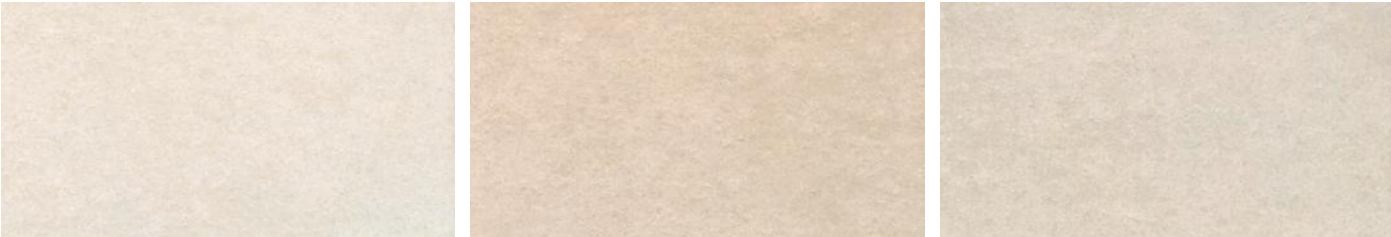
B130



31X60 12”X24” · 25X40 10”X16”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



MOVE 31X60 BEIGE · SHAKE 31X60 BEIGE · MOVE 43X43 BEIGE



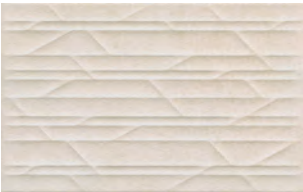
KNJ670 MOVE 31X60 MARFIL **B070** **KNJ610** MOVE 31X60 BEIGE **B070** **KNJ710** MOVE 31X60 GRIS **B070**
EEH670 MOVE 25X40 MARFIL **B010** **EEH610** MOVE 25X40 BEIGE **B010** **EEH710** MOVE 25X40 GRIS **B010**



KPD670 TOUR 31X60 MARFIL **B100** **KPD610** TOUR 31X60 BEIGE **B100** **KPD710** TOUR 31X60 GRIS **B100**
DZT670 TOUR 25X40 MARFIL **B050** **DZT710** TOUR 25X40 GRIS **B050**



KNC670 SHAKE 31X60 MARFIL **B100** **KNC610** SHAKE 31X60 BEIGE **B100** **KNC710** SHAKE 31X60 GRIS **B100**



ENK670 ACTION 25X40 MARFIL **B050**



ENK710 ACTION 25X40 GRIS **B050**

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 165



MARFIL



BEIGE



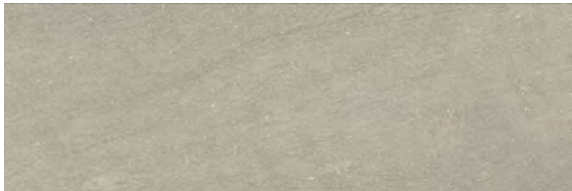
GRIS



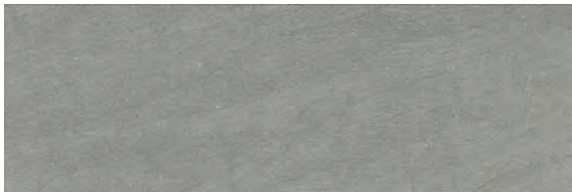
PETRALAVA 25X75 MARFIL · PETRALAVA 60,5X60,5 GRIS



KQT670 PETRALAVA 25X75 MARFIL B130



KQT230 PETRALAVA 25X75 ARENA B130

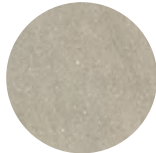


KQT710 PETRALAVA 25X75 GRIS B130

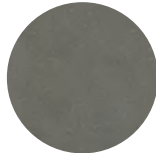
COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 167, 178, 197



MARFIL



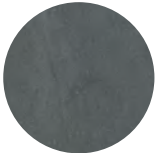
ARENA



PIEDRA



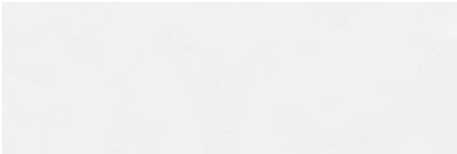
GRIS



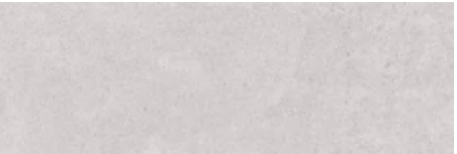
GRAFITO



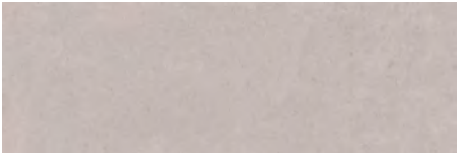
PETRIS 20X60 TAUPE · TRADICIÓN 20X60 TAUPE · PETRIS 43X43 TAUPE



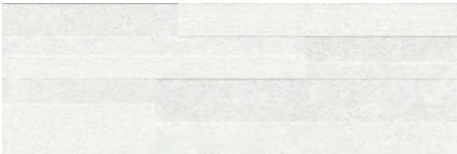
HTB500 PETRIS 20X60 BLANCO B040



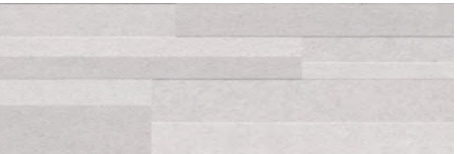
HTB710 PETRIS 20X60 GRIS B040



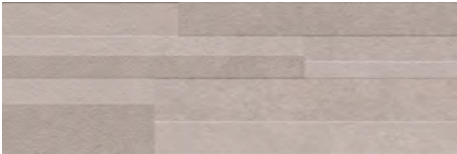
HTB855 PETRIS 20X60 TAUPE B040



HTG500 MIST 20X60 BLANCO B080



HTG710 MIST 20X60 GRIS B080



HTG855 MIST 20X60 TAUPE B080



HTS855 TRADICIÓN 20X60 TAUPE B080



HTS710 TRADICIÓN 20X60 GRIS B080

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 170



BLANCO



GRIS



TAUPE



VERMONT 30,5X60,5 CENIZA · VERMONT 60,5X60,5 CENIZA



KFR230 VERMONT 30,5X60,5 ARENA B110



KFR713 VERMONT 30,5X60,5 CENIZA B110



KFR710 VERMONT 30,5X60,5 GRIS B110

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 173



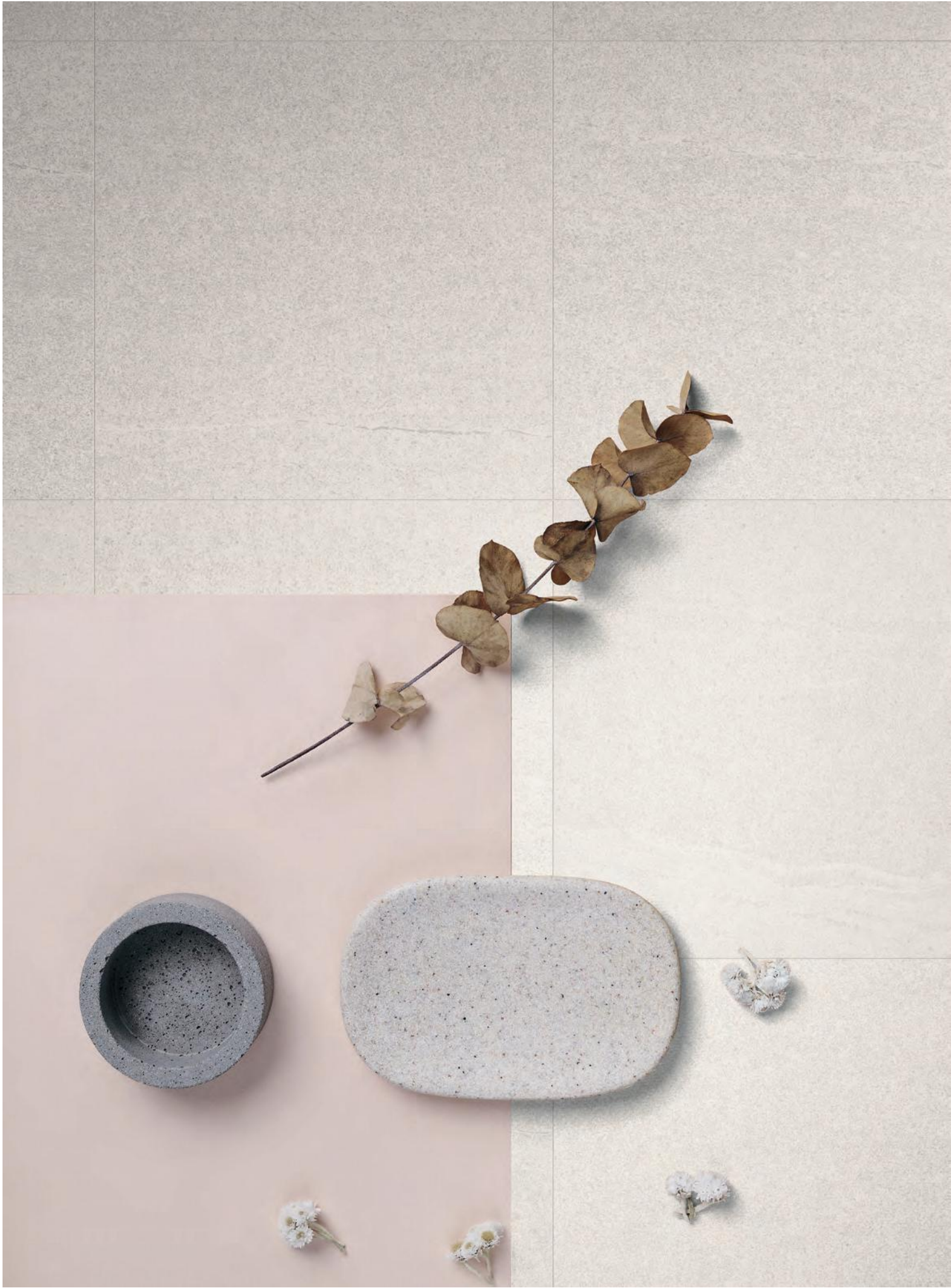
ARENA



CENIZA



GRIS



GENERAL FLOORING ↴

PAVIMENTO GENERAL
REVÊTEMENT DE SOL

MARBLE ↴

CONCORDE	154
CORINTO	155
SONATA	157
TIVOLI	158

WOOD ↴

ABALON	144
ALPES	147
AUTUMN	149
BERMEO	150
HARDWOOD	151
LUMBER	153

STONE/SLATE ↴

BASALT	159
B-STONE	161
ETNEA	162
GARD	163
MOVE	165
OIKOS	156
PETRALAVA	167
PETRIS	170
ROCKWELL	171
VERMONT	173

WHITES ↴

FOLD-FUTURA	106
-------------	-----

CEMENT/METAL ↴

ALMA	107
CEMENT	108
COVER	109
DANDY	1011
ETHOS	113
HYDRA	115
INDUSTRIAL	117
INTERIOR	119
JOB	121
MAJESTIC	123
OMNIUM	125
PASS	128
PIGMENTS	129
PORTLAND	131
PROYECCIÓN	133
ROUND	135
STREET-ART	139
SUNSET	141
TIME	142
TRANSFER	143

TEXTURE ↴

SPECTRUM	137
----------	-----

FOLD - FUTURA

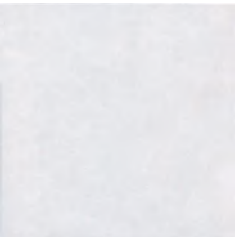
43X43 17”X17” · 31X31 12”X12”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



FOLD 43X43 BLANCO



JJA500 FOLD 43X43 BLANCO B030



R27500 FUTURA 31X31 BLANCO B020



TS1600 LE9500 R. FOLD 8X43 BLANCO R. FUTURA 8X31 BLANCO

P106 P101

ALMA

43X43 17”X17” · 31X31 12”X12”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



ALMA 43X43 ANTRACITA



KAY760 ALMA 43X43 ANTRACITA B030



GCL760 ALMA 31X31 ANTRACITA B020



FNE760 FKR760 R. ALMA 8X31 ANTRACITA R. ALMA 8X43 ANTRACITA

P101 P106

CEMENT

43X43 17”X17” · 31X31 12”X12”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



CEMENT 43X43 GRIS



JAR670 CEMENT 43X43 MARFIL B030
JK3670 CEMENT 31X31 MARFIL B020



JAR570 CEMENT 43X43 OCRE B030
JK3570 CEMENT 31X31 OCRE B020



JAR713 CEMENT 43X43 CENIZA B030
JK3713 CEMENT 31X31 CENIZA B020

AVAILABLE IN ANTISLIP · DISPONIBLE EN ANTIDESLIZANTE · DISPONIBLE EN ANTIDÉRAPANT See page · Ver página · Voir la page 35

JM4670	R. CEMENT 8X43 MARFIL	P106
JM4570	R. CEMENT 8X43 OCRE	P106
JM4713	R. CEMENT 8X43 CENIZA	P106
KQ2670	R. CEMENT 8X31 MARFIL	P101
KQ2570	R. CEMENT 8X31 OCRE	P101
KQ2713	R. CEMENT 8X31 CENIZA	P101

COVER

43X43 17”X17”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



COVER 43X43 GRIS

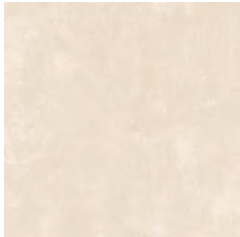


KBP710 COVER 43X43 GRIS B030

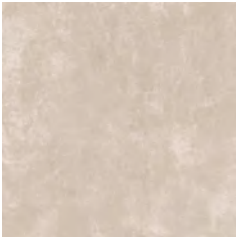
EAB710	R. COVER 8X43 GRIS	P106
--------	--------------------	------



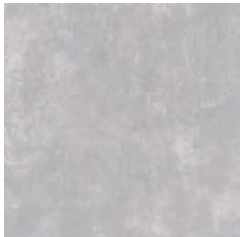
DANDY 43X43 GRIS



JMS610 DANDY 43X43 BEIGE **B030**
HPW610 DANDY 31X31 BEIGE **B020**



JMS815 DANDY 43X43 TORTORA **B030**
HPW815 DANDY 31X31 TORTORA **B020**

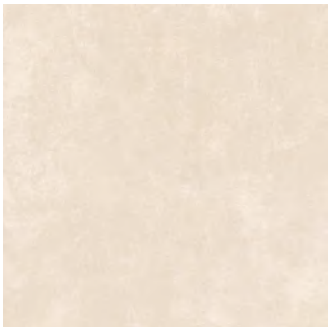


JMS710 DANDY 43X43 GRIS **B030**
HPW710 DANDY 31X31 GRIS **B020**



JMS770 DANDY 43X43 GRAFITO **B030**
HPW770 DANDY 31X31 GRAFITO **B020**

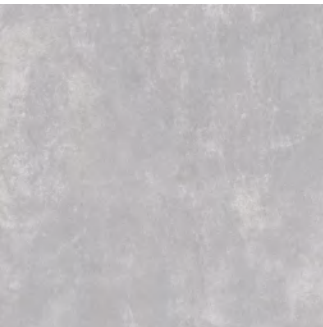
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ



KGL610 DANDY 45X45 BEIGE **B120**



KGL815 DANDY 45X45 TORTORA **B120**



KGL710 DANDY 45X45 GRIS **B120**



KGL770 DANDY 45X45 GRAFITO **B120**



KGP610 PELD. R.R. DANDY 45X45 BEIGE
KGP815 PELD. R.R. DANDY 45X45 TORTORA
KGP710 PELD. R.R. DANDY 45X45 GRIS
KGP770 PELD. R.R. DANDY 45X45 GRAFITO



P224 **KGN610** PELD. DANDY 45X45 BEIGE
P224 **KGN815** PELD. DANDY 45X45 TORTORA
P224 **KGN710** PELD. DANDY 45X45 GRIS
P224 **KGN770** PELD. DANDY 45X45 GRAFITO



P334 **KGM610** R. DANDY 8X45 BEIGE **P106**
P334 **KGM815** R. DANDY 8X45 TORTORA **P106**
P334 **KGM710** R. DANDY 8X45 GRIS **P106**
P334 **KGM770** R. DANDY 8X45 GRAFITO **P106**
HQK610 R. DANDY 8X43 BEIGE **P106**
HQK815 R. DANDY 8X43 TORTORA **P106**
HQK710 R. DANDY 8X43 GRIS **P106**
HQK770 R. DANDY 8X43 GRAFITO **P106**
HSL610 R. DANDY 8X31 BEIGE **P101**
HSL815 R. DANDY 8X31 TORTORA **P101**
HSL710 R. DANDY 8X31 GRIS **P101**
HSL770 R. DANDY 8X31 GRAFITO **P101**

43X43 17”X17”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



ETHOS 20X60 MARFIL · NAZCA 20X60 MARFIL · ETHOS 43X43 MARFIL

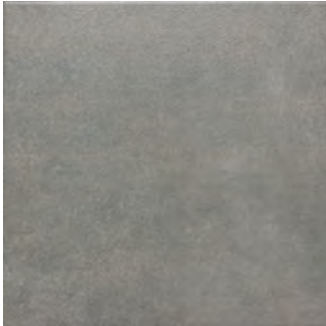
43X43 17”X17”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



JAS670 ETHOS 43X43 MARFIL B030



JAS710 ETHOS 43X43 GRIS B030



JAS760 ETHOS 43X43 ANTRACITA B030



JAS175 ETHOS 43X43 MOKA B030



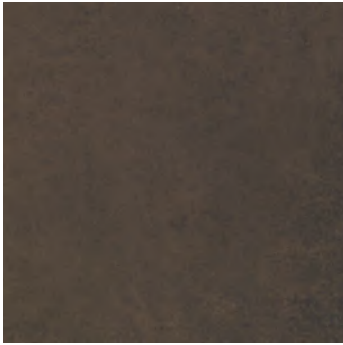
ZM2670	R.ETHOS 8X43 MARFIL	P106
ZM2710	R.ETHOS 8X43 GRIS	P106
ZM2760	R.ETHOS 8X43 ANTRACITA	P106
ZM2175	R.ETHOS 8X43 MOKA	P106



HYDRA_45X45_BEIGE



ZN6610 HYDRA 45X45 BEIGE **B170**



ZN6260 HYDRA 45X45 BRONCE **B170**



ZN6710 HYDRA 45X45 GRIS **B170**



ZN6760 HYDRA 45X45 ANTRACITA **B170**



HDJ610 PELD. R.R. HYDRA 45X45 BEIGE
HDJ710 PELD. R.R. HYDRA 45X45 GRIS
HDJ260 PELD. R.R. HYDRA 45X45 BRONCE
HDJ760 PELD. R.R. HYDRA 45X45 ANTRACITA



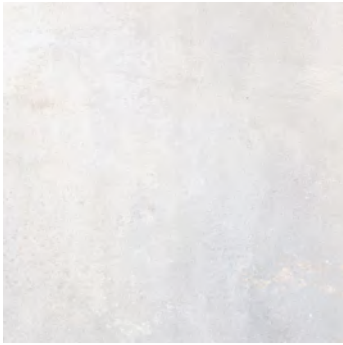
P224 **HBO610** PELD. HYDRA 45X45 BEIGE
P224 **HBO710** PELD. HYDRA 45X45 GRIS
P224 **HBO260** PELD. HYDRA 45X45 BRONCE
P224 **HBO760** PELD. HYDRA 45X45 ANTRACITA



P334 **YN1610** R. HYDRA 8X45 BEIGE **P106**
P334 **YN1710** R. HYDRA 8X45 GRIS **P106**
P334 **YN1260** R. HYDRA 8X45 BRONCE **P106**
P334 **YN1760** R. HYDRA 8X45 ANTRACITA **P106**



INDUSTRIAL 45X45 ACERO



FME730 INDUSTRIAL 45X45 PERLA B170



FME490 INDUSTRIAL 45X45 ACERO B170



FME770 INDUSTRIAL 45X45 GRAFITO B170



HDM730
HDM490
HDM770

PELD. R.R. INDUSTRIAL 45X45 PERLA
PELD. R.R. INDUSTRIAL 45X45 ACERO
PELD. R.R. INDUSTRIAL 45X45 GRAFITO



P224
P224
P224

HDG730
HDG490
HDG770

PELD. INDUSTRIAL 45X45 PERLA
PELD. INDUSTRIAL 45X45 ACERO
PELD. INDUSTRIAL 45X45 GRAFITO



P334
P334
P334

FML730
FML490
FML770

R. INDUSTRIAL 8X45 PERLA
R. INDUSTRIAL 8X45 ACERO
R. INDUSTRIAL 8X45 GRAFITO

P106
P106
P106

INTERIOR

45X45 18"X18"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



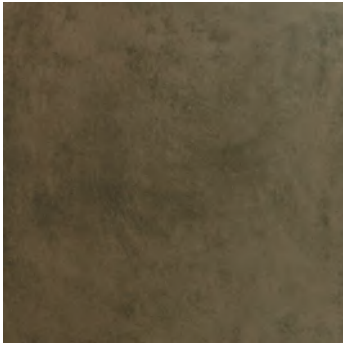
INTERIOR 45X45 BEIGE

INTERIOR

45X45 18"X18"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



YK5610 INTERIOR 45X45 BEIGE B170



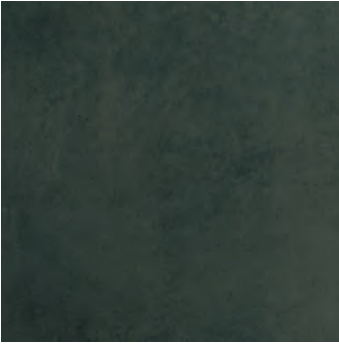
YK5260 INTERIOR 45X45 BRONCE B170



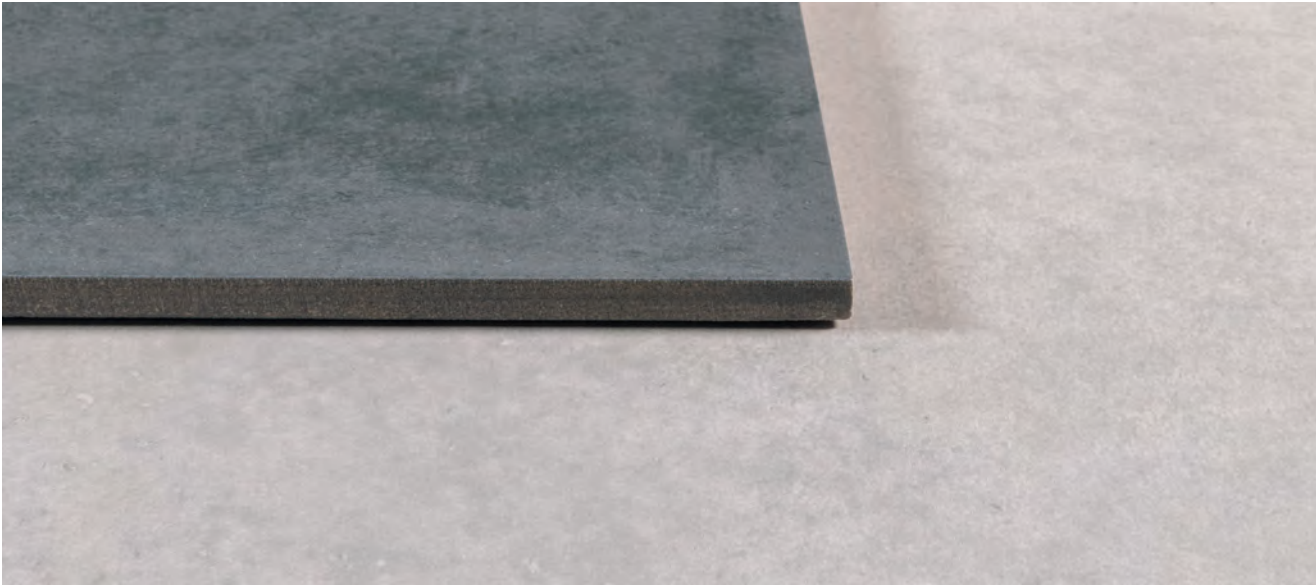
YK5713 INTERIOR 45X45 CENIZA B170



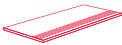
ZT1710 INTERIOR 45X45 GRIS B170



ZT1770 INTERIOR 45X45 GRAFITO B170



AVAILABLE IN ANTISLIP · DISPONIBLE EN ANTIDESLIZANTE · DISPONIBLE EN ANTIDÉRAPANT See page · Ver página · Voir la page 177, 183



EBG610
EBG260
EBG713
EBG710
EBG770

PELD. R.R. INTERIOR 45X45 BEIGE
PELD. R.R. INTERIOR 45X45 BRONCE
PELD. R.R. INTERIOR 45X45 CENIZA
PELD. R.R. INTERIOR 45X45 GRIS
PELD. R.R. INTERIOR 45X45 GRAFITO



P224 HDX610
P224 HDX260
P224 HDX713
P224 HDX710
P224 HDX770

PELD. INTERIOR 45X45 BEIGE
PELD. INTERIOR 45X45 BRONCE
PELD. INTERIOR 45X45 CENIZA
PELD. INTERIOR 45X45 GRIS
PELD. INTERIOR 45X45 GRAFITO



P334 ZB1610
P334 ZB1260
P334 ZB1713
P334 ZB1710
P334 ZB1770

R. INTERIOR 8X45 BEIGE
R. INTERIOR 8X45 BRONCE
R. INTERIOR 8X45 CENIZA
R. INTERIOR 8X45 GRIS
R. INTERIOR 8X45 GRAFITO

P106
P106
P106
P106
P106

19X57 7”X22”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



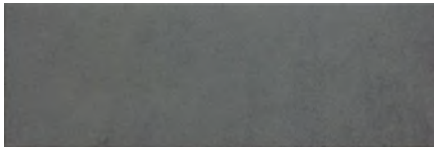
JOB 19X57 CENIZA · TEAM 19X57 MULTI

19X57 7”X22”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE

MATT8,8V3JOB GRIS



JCC610 JOB 19X57 BEIGE B060



JCC710 JOB 19X57 GRIS B060

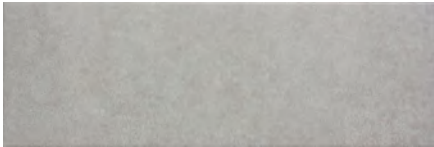


HHX710 TEAM 19X57 GRIS * B060

* THIS MODEL IS COMPOSED OF 6 DIFFERENT GRAPHICS, TO BE COMBINED IN ITS PLACEMENT.
* ESTE MODELO ESTÁ COMPUESTO DE 6 GRÁFICAS DIFERENTES, PARA COMBINAR EN SU COLOCACIÓN.
* CE MODÈLE EST COMPOSÉ DE 6 MOTIFS DIFFÉRENTS À COMBINER LORS DE LA POSE.



YD4610	R. JOB 8X31 BEIGE	P101
YD4713	R. JOB 8X31 CENIZA	P101
YD4710	R. JOB 8X31 GRIS	P101



JCC713 JOB 19X57 CENIZA B060



HHX395 TEAM 19X57 MULTI * B060



MAJESTIC 60,5X60,5 GRIS



HQG713 MAJESTIC 60,5X60,5 CENIZA



B150 HQG610 MAJESTIC 60,5X60,5 BEIGE



B150 HQG710 MAJESTIC 60,5X60,5 GRIS



GWL610 MAJESTIC 30,5X60,5 BEIGE



B110 GWL710 MAJESTIC 30,5X60,5 GRIS



KSH713 MAJESTIC 45X45 CENIZA

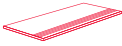


KSH610 MAJESTIC 45X45 BEIGE



KSH710 MAJESTIC 45X45 GRIS

AVAILABLE IN ANTISLIP · DISPONIBLE EN ANTIDESLIZANTE · DISPONIBLE EN ANTIDÉRAPANT See page · Ver página · Voir la page 185



GVF713 PELD. R.R. MAJESTIC 45X45 CENIZA
GVF610 PELD. R.R. MAJESTIC 45X45 BEIGE
GVF710 PELD. R.R. MAJESTIC 45X45 GRIS
HKW713 PELD. R.R. MAJESTIC 30,5X60,5 CENIZA
HKW610 PELD. R.R. MAJESTIC 30,5X60,5 BEIGE
HKW710 PELD. R.R. MAJESTIC 30,5X60,5 GRIS



P224 GQH713 PELD. MAJESTIC 45X45 CENIZA
P224 GQH610 PELD. MAJESTIC 45X45 BEIGE
P224 GQH710 PELD. MAJESTIC 45X45 GRIS
P225 HQS713 PELD. MAJESTIC 30,5X60,5 CENIZA
P225 HQS610 PELD. MAJESTIC 30,5X60,5 BEIGE
P225 HQS710 PELD. MAJESTIC 30,5X60,5 GRIS



P334 YM5713 R. MAJESTIC 8X45 CENIZA
P334 YM5610 R. MAJESTIC 8X45 BEIGE
P334 YM5710 R. MAJESTIC 8X45 GRIS
P340 HRW713 R. MAJESTIC 8X60,5 CENIZA
P340 HRW610 R. MAJESTIC 8X60,5 BEIGE
P340 HRW710 R. MAJESTIC 8X60,5 GRIS

P106
P106
P106
P113
P113
P113



OMNIUM 60,5X60,5 CENIZA



OMNIUM 60,5X60,5 CENIZA

60,5X60,5 24”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



GGP670 OMNIUM 60,5X60,5 MARFIL B150



GGP710 OMNIUM 60,5X60,5 GRIS B150



GGP760 OMNIUM 60,5X60,5 ANTRACITA B150



HSN670	R. OMNIUM 8X60,5 MARFIL	P113
HSN760	R. OMNIUM 8X60,5 ANTRACITA	P113
HSN710	R. OMNIUM 8X60,5 GRIS	P113
DXA670	R. OMNIUM 8X43 MARFIL	P106
DXA610	R. OMNIUM 8X43 BEIGE	P106
DXA713	R. OMNIUM 8X43 CENIZA	P106
DXA710	R. OMNIUM 8X43 GRIS	P106
DXA760	R. OMNIUM 8X43 ANTRACITA	P106

43X43 17”X17”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



KBM713 OMNIUM 43X43 CENIZA B030



KBM670 OMNIUM 43X43 MARFIL B030



KBM710 OMNIUM 43X43 GRIS B030



KBM610 OMNIUM 43X43 BEIGE B030



KBM760 OMNIUM 43X43 ANTRACITA B030



PASS

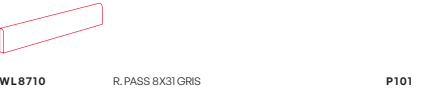
19X57 7”X22”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



PASS 19X57 GRIS



JCE710 PASS 19X57 GRIS B060

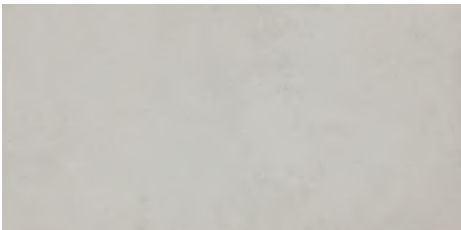


WL8710 R. PASS 8X31 GRIS P101

30,5X60,5 12”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ



PIGMENTS 30,5X60,5 MOKA · PIGMENTS 30,5X60,5 ANTRACITA



GHK500 PIGMENTS 30,5X60,5 BLANCO B110



GHK710 PIGMENTS 30,5X60,5 GRIS B110



GHK760 PIGMENTS 30,5X60,5 ANTRACITA B110

AVAILABLE IN ANTISLIP · DISPONIBLE EN ANTIDESLIZANTE · DISPONIBLE EN ANTIDÉRAPANT
See page · Ver página · Voir la page 185

GHK500 GHK710 GHK760	PELD. R.R. PIGMENTS 30,5X60,5 BLANCO PELD. R.R. PIGMENTS 30,5X60,5 GRIS PELD. R.R. PIGMENTS 30,5X60,5 ANTRACITA	P225 P225 P225
QTY500 QTY710 QTY760	PELD. PIGMENTS 30,5X60,5 BLANCO PELD. PIGMENTS 30,5X60,5 GRIS PELD. PIGMENTS 30,5X60,5 ANTRACITA	P340 P340 P340
GPD500 GPD710 GPD760	R. PIGMENTS 8X30,5 BLANCO R. PIGMENTS 8X30,5 GRIS R. PIGMENTS 8X30,5 ANTRACITA	P103 P103 P103

PORTLAND

43X43 17”X17” · 31X31 12”X12”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



PORTLAND 43X43 GRIS

43X43 17”X17” · 31X31 12”X12”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



JNA710 PORTLAND 43X43 GRIS B030



ZK4710

R. PORTLAND 8X43 GRIS

P106

PORTLAND

PROYECCIÓN

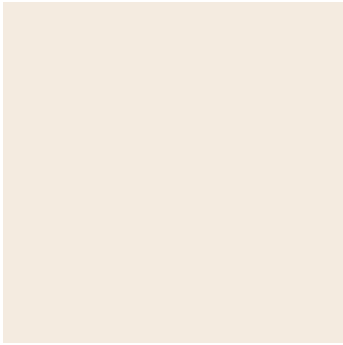
45X45 18”X18”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



PROYECCIÓN 45X45 BRONCE

45X45 18”X18”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

PROYECCIÓN



XD5670 PROYECCIÓN 45X45 MARFIL **B170**



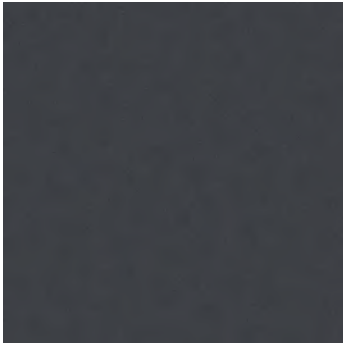
XD5260 PROYECCIÓN 45X45 BRONCE **B170**



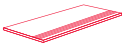
XD5713 PROYECCIÓN 45X45 CENIZA **B170**



XD5710 PROYECCIÓN 45X45 GRIS **B170**



XD5760 PROYECCIÓN 45X45 ANTRACITA **B170**



GVX670 PELD. R.R. PROYECCIÓN 45X45 MARFIL
GVX260 PELD. R.R. PROYECCIÓN 45X45 BRONCE
GVX713 PELD. R.R. PROYECCIÓN 45X45 CENIZA
GVX710 PELD. R.R. PROYECCIÓN 45X45 GRIS
GVX760 PELD. R.R. PROYECCIÓN 45X45 ANTRACITA



P224 **GVK670** PELD. PROYECCIÓN 45X45 MARFIL
P224 **GVK260** PELD. PROYECCIÓN 45X45 BRONCE
P224 **GVK713** PELD. PROYECCIÓN 45X45 CENIZA
P224 **GVK710** PELD. PROYECCIÓN 45X45 GRIS
P224 **GVK760** PELD. PROYECCIÓN 45X45 ANTRACITA



P334 **WR2670** R. PROYECCIÓN 8X45 MARFIL
P334 **WR2260** R. PROYECCIÓN 8X45 BRONCE
P334 **WR2713** R. PROYECCIÓN 8X45 CENIZA
P334 **WR2710** R. PROYECCIÓN 8X45 GRIS
P334 **WR2760** R. PROYECCIÓN 8X45 ANTRACITA

P106
P106
P106
P106
P106

ROUND

30,5X60,5 12”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ



ROUND 30,5X60,5 CENIZA

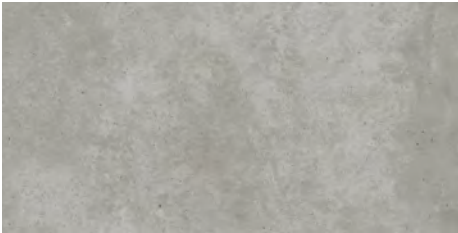
ROUND

30,5X60,5 12”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ



HDK713 ROUND 30,5X60,5 CENIZA

B110

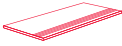


HDK710 ROUND 30,5X60,5 GRIS

B110

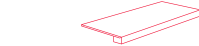


AVAILABLE IN ANTISLIP · DISPONIBLE EN ANTIDESLIZANTE · DISPONIBLE EN ANTIDÉRAPANT See page · Ver página · Voir la page 187



GJ8710
GJ8713

PELD. R.R. ROUND 30,5X60,5 GRIS
PELD. R.R. ROUND 30,5X60,5 CENIZA



P225
P225
GVJ710
GVJ713

PELD. ROUND 30,5X60,5 GRIS
PELD. ROUND 30,5X60,5 CENIZA



P340
P340

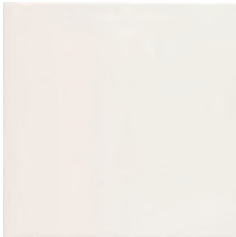
HBH 710
HBH 713

R. ROUND 8X60,5 GRIS
R. ROUND 8X60,5 CENIZA

P113
P113



EPOQUE 20X60 BRONCE · SPECTRUM 31X31 BLANCO



ZK5500 SPECTRUM 31X31 BLANCO B020



ZK5710 SPECTRUM 31X31 GRIS B020



ZP5500 R. SPECTRUM 8X31 BLANCO
ZP5710 R. SPECTRUM 8X31 GRIS

P101
P101



STREET 45X45 CENIZA



FTX713 STREET 45X45 CENIZA B170



FTX710 STREET 45X45 GRIS B170



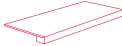
FTX230 STREET 45X45 ARENA B170



FTX770 STREET 45X45 GRAFITO B170



GMF713 PELD. R.R. STREET 45X45 CENIZA
GMF710 PELD. R.R. STREET 45X45 GRIS
GMF230 PELD. R.R. STREET 45X45 ARENA
GMF770 PELD. R.R. STREET 45X45 GRAFITO



P224 GXF713 PELD. STREET 45X45 CENIZA
P224 GXF710 PELD. STREET 45X45 GRIS
P224 GXF230 PELD. STREET 45X45 ARENA
P224 GXF770 PELD. STREET 45X45 GRAFITO



P334 FKX713 R. STREET 8X45 CENIZA
P334 FKX710 R. STREET 8X45 GRIS
P334 FKX230 R. STREET 8X45 ARENA
P334 FKX770 R. STREET 8X45 GRAFITO

P106 P106 P106 P106



SUNSET 45X45 GRIS



EKN610 SUNSET 45X45 BEIGE B120



EKN710 SUNSET 45X45 GRIS B120



EKN770 SUNSET 45X45 GRAFITO B120



GQN610 PELD. R.R. SUNSET 45X45 BEIGE
GQN710 PELD. R.R. SUNSET 45X45 GRIS
GQN770 PELD. R.R. SUNSET 45X45 GRAFITO



P224 GRJ610 PELD. SUNSET 45X45 BEIGE
P224 GRJ710 PELD. SUNSET 45X45 GRIS
P224 GRJ770 PELD. SUNSET 45X45 GRAFITO



P334 DWZ610 R. SUNSET 8X45 BEIGE P106
P334 DWZ710 R. SUNSET 8X45 GRIS P106
P334 DWZ770 R. SUNSET 8X45 GRAFITO P106

TIME

43X43 17”X17”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



JEC710 TIME 43X43 GRIS B030



JEC260 TIME 43X43 BRONCE B030

AVAILABLE IN ANTISLIP · DISPONIBLE EN ANTIDESLIZANTE · DISPONIBLE EN ANTIDÉRAPANT See page · Ver página · Voir la page 179



PX8710 R. TIME 8X43 GRIS
PX8260 R. TIME 8X43 BRONCE

P106
P106

TRANSFER

43X43 17”X17”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



JHY670 TRANSFER 43X43 MARFIL B030



JHY710 TRANSFER 43X43 GRIS B030



JHY760 TRANSFER 43X43 ANTRACITA B030



GEL670 R. TRANSFER 8X43 MARFIL
GEL710 R. TRANSFER 8X43 GRIS
GEL760 R. TRANSFER 8X43 ANTRACITA

P106
P106
P106



ABALÓN 19X57 CENIZA



JAJ991 ABALÓN 19X57 ARCE B060



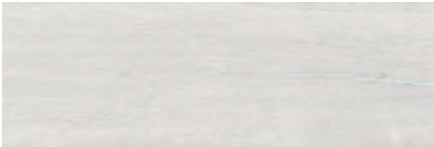
JAJ580 ABALÓN 19X57 HAYA B060



JAJ713 ABALÓN 19X57 CENIZA B060



XV5680 R. ABALÓN 8X31 HAYA P101
XV5991 R. ABALÓN 8X31 ARCE P101
XV5713 R. ABALÓN 8X31 CENIZA P101



HHN500 ALPES 19X57 BLANCO B060



HHN713 ALPES 19X57 CENIZA B060



HHN300 ALPES 19X57 NATURAL B060



HHN690 ALPES 19X57 NOGAL B060



HFA600	R. ALPES 8X31 BLANCO	P101
HFA713	R. ALPES 8X31 CENIZA	P101
HFA300	R. ALPES 8X31 NATURAL	P101
HFA690	R. ALPES 8X31 NOGAL	P101



AUTUMN 15X90,5 ROBLE



KL6991 AUTUMN 15X90,5 ARCE **B200**



KL6380 AUTUMN 15X90,5 ROBLE **B200**



KL6690 AUTUMN 15X90,5 NOGAL **B200**



KL6713 AUTUMN 15X90,5 CENIZA **B200**



AVAILABLE IN ANTISLIP · DISPONIBLE EN ANTIDESLIZANTE · DISPONIBLE EN ANTIDÉRAPANT See page · Ver página · Voir la page 188



FRZ991	R. AUTUMN 8X45 ARCE	P106
FRZ380	R. AUTUMN 8X45 ROBLE	P106
FRZ690	R. AUTUMN 8X45 NOGAL	P106
FRZ713	R. AUTUMN 8X45 CENIZA	P106

BERMEO

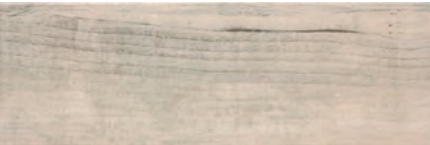
19X57 7”X22”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



BERMEO 19X57 GRIS



JDJ610 BERMEO 19X57 BEIGE B060



JDJ710 BERMEO 19X57 GRIS B060

YE3610 R. BERMEO 8X31 BEIGE
YE3710 R. BERMEO 8X31 GRIS

P101
P101

HARDWOOD

19X57 7”X22”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



HARDWOD 19X57 CREMA



JHQ620 HARDWOOD 19X57 CREMA B060



JHQ710 HARDWOOD 19X57 GRIS B060

CDR620 R. HARDWOOD 8X31 CREMA
CDR710 R. HARDWOOD 8X31 GRIS

P101
P101

LUMBER

15X90,5 6”X35”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



LUMBER 15X90,5 MARRÓN

LUMBER

15X90,5 6”X35”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



KLE230 LUMBER 15X90,5 ARENA B200



KLE630 LUMBER 15X90,5 MARRÓN B200



KLE710 LUMBER 15X90,5 GRIS B200



AVAILABLE IN ANTISLIP · DISPONIBLE EN ANTIDESLIZANTE · DISPONIBLE EN ANTIDÉRAPANT See page · Ver página · Voir la page 189



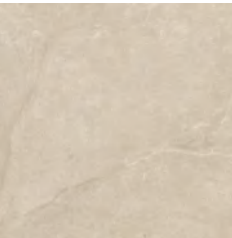
EKP230	R. LUMBER 8X45 ARENA	P106
EKP630	R. LUMBER 8X45 MARRÓN	P106
EKP710	R. LUMBER 8X45 GRIS	P106

CONCORDE

31X31 12”X12”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



CONCORDE 31X31 ANTRACITA



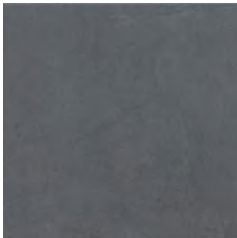
QF1610 CONCORDE 31X31 BEIGE

B020



QF1713 CONCORDE 31X31 CENIZA

B020



QF1760 CONCORDE 31X31 ANTRACITA B020



QF2610 R. CONCORDE 6X31 BEIGE
QF2713 R. CONCORDE 6X31 CENIZA
QF2760 R. CONCORDE 6X31 ANTRACITA

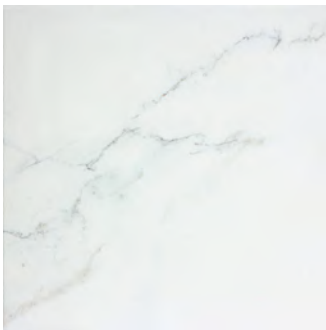
P101
P101
P101

CORINTO

43X43 17”X17”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



CORINTO 43X43 BLANCO



JAQ500 CORINTO 43X43 BLANCO

B030

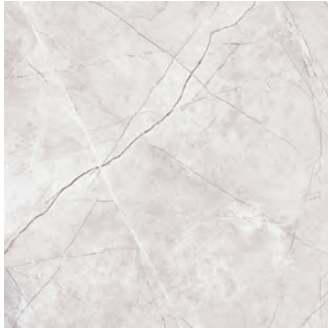
43X43 17”X17” · 31X31 12”X12”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



IRIS 25X40 BLANCO · MAEVE 25X40 BLANCO · MINERVA 43X43 GRIS



KAA500 LYRIS 43X43 BLANCO **B030**
FXT500 LYRIS 31X31 BLANCO **B020**



JRW710 MINERVA 43X43 GRIS **B030**
FTT710 MINERVA 31X31 GRIS **B020**



FSK500 R. LYRIS 6X43 BLANCO **P106**
FVX710 R. MINERVA 6X43 GRIS **P106**
FRD500 R. LYRIS 6X31 BLANCO **P101**
FTD710 R. MINERVA 6X31 GRIS **P101**

43X43 17”X17” · 31X31 12”X12”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



SONATA 31X60 BLANCO · SNAP 31X60 IRIS · SONATA 43X43 GRIS



JMJ500 SONATA 43X43 BLANCO **B030**



JMJ713 SONATA 43X43 CENIZA **B030**



JMJ710 SONATA 43X43 GRIS **B030**



HAL500 R. SONATA 6X43 BLANCO **P106**
HAL713 R. SONATA 6X43 CENIZA **P106**
HAL710 R. SONATA 6X43 GRIS **P106**

TIVOLI

43X43 17”X17”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



TIVOLI 43X43 CREMA MATE



JMM620 TIVOLI 43X43 CREMA MATE B030



YG1620 R, TIVOLI 8X43 CREMA MATE P106

BASALT

45X45 18”X18”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

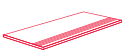


BASALT 45X45 GRIS

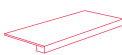


DWP710 BASALT 45X45 GRIS B170

AVAILABLE IN ANTISLIP · DISPONIBLE EN ANTIDESLIZANTE · DISPONIBLE EN ANTIDÉRAPANT See page · Ver página · Voir la page 193



HQJ710 PELD.R.R, BASALT 45X45 GRIS



P224 HRL710 PELD, BASALT 45X45 GRIS



P334 DZB710 R, BASALT 8X45 GRIS P106

B-STONE

45X45 18"X18"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



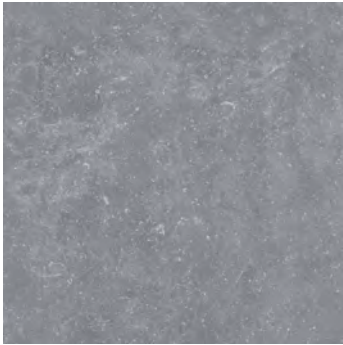
B-STONE 45X45 GRIS

B-STONE

45X45 18"X18"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



FWN713 B-STONE 45X45 CENIZA **B170**



FWN710 B-STONE 45X45 GRIS **B170**



FWN770 B-STONE 45X45 GRAFITO **B170**



GHL713
GHL710
GHL770

PELD. R.R. B-STONE 45X45 CENIZA
PELD. R.R. B-STONE 45X45 GRIS
PELD. R.R. B-STONE 45X45 GRAFITO



P224
P224
P224

GJR713
GJR710
GJR770

PELD. B-STONE 45X45 CENIZA
PELD. B-STONE 45X45 GRIS
PELD. B-STONE 45X45 GRAFITO



P334
P334
P334

FZK713
FZK710
FZK770

R. B-STONE 8X45 CENIZA
R. B-STONE 8X45 GRIS
R. B-STONE 8X45 GRAFITO

P106
P106
P106

43X43 17”X17”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



ETNEA 43X43 MARFIL



JPJ670 ETNEA 43X43 MARFIL B030



JPJ230 ETNEA 43X43 ARENA B030



JPJ710 ETNEA 43X43 GRIS B030



FMA670 R. ETNEA 8X43 MARFIL P106
FMA230 R. ETNEA 8X43 ARENA P106
FMA710 R. ETNEA 8X43 GRIS P106

43X43 17”X17” · 31X31 12”X12”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



TREVES 31X60 VISÓN · GARD 43X43 VISÓN



JFF670 GARD 43X43 MARFIL B030
CHS670 GARD 31X31 MARFIL B020



JFF110 GARD 43X43 VISÓN B030
CHS110 GARD 31X31 VISÓN B020



JFF713 GARD 43X43 CENIZA B030
CHS713 GARD 31X31 CENIZA B020



JFF770 GARD 43X43 GRAFITO B030
CHS770 GARD 31X31 GRAFITO B020



CEA670 R. GARD 8X43 MARFIL P106
CEA110 R. GARD 8X43 VISÓN P106
CEA713 R. GARD 8X43 CENIZA P106
CEA770 R. GARD 8X43 GRAFITO P106
CDX670 R. GARD 8X31 MARFIL P101
CDX110 R. GARD 8X31 VISÓN P101
CDX713 R. GARD 8X31 CENIZA P101
CDX770 R. GARD 8X31 GRAFITO P101

43X43 17”X17” · 31X31 12”X12”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



43X43 17”X17” · 31X31 12”X12”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



KBB670 MOVE 43X43 MARFIL **B030**
DXV670 MOVE 31X31 MARFIL **B020**



KBB610 MOVE 43X43 BEIGE **B030**
DXV610 MOVE 31X31 BEIGE **B020**



KBB710 MOVE 43X43 GRIS **B030**
DXV710 MOVE 31X31 GRIS **B020**



EPT670 R. MOVE 8X43 MARFIL
EPT610 R. MOVE 8X43 BEIGE
EPT710 R. MOVE 8X43 GRIS
DZE670 R. MOVE 8X31 MARFIL
DZE610 R. MOVE 8X31 BEIGE
DZE710 R. MOVE 8X31 GRIS

P106
P106
P106
P101
P101
P101

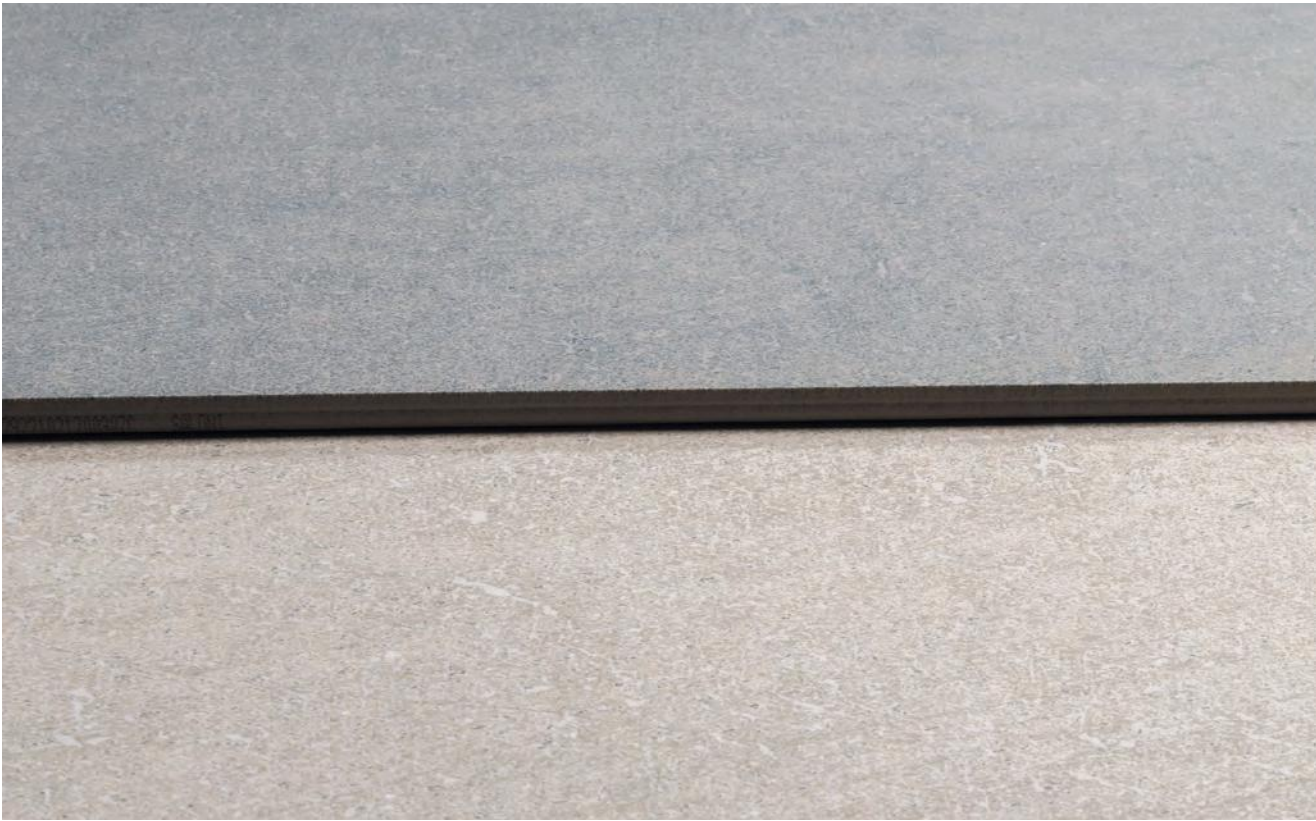
PETRALAVA

60,5X60,5 24"X24" · 30,5X60,5 12"X24"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



PETRALAVA

60,5X60,5 24"X24" · 30,5X60,5 12"X24"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



PETRALAVA

60,5X60,5 24”X24” · 30,5X60,5 12”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



JCD670 PETRALAVA 60,5X60,5 MARFIL B150



JCD230 PETRALAVA 60,5X60,5 ARENA B150



JCD885 PETRALAVA 60,5X60,5 PIEDRA B150



JCD710 PETRALAVA 60,5X60,5 GRIS B150



JCD770 PETRALAVA 60,5X60,5 GRAFITO B150

PETRALAVA

60,5X60,5 24”X24” · 30,5X60,5 12”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



HCZ670 PETRALAVA 30,5X60,5 MARFIL B110



HCZ230 PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA B110



HCZ885 PETRALAVA 30,5X60,5 PIEDRA B110



HCZ710 PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS B110



HCZ770 PETRALAVA 30,5X60,5 GRAFITO B110

AVAILABLE IN ANTISLIP · DISPONIBLE EN ANTIDESLIZANTE · DISPONIBLE EN ANTIDÉRAPANT See page · Ver página · Voir la page 178, 197



GFZ670 PELD. R.R. PETRALAVA 30,5X60,5 MARFIL
GFZ230 PELD. R.R. PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA
GFZ885 PELD. R.R. PETRALAVA 30,5X60,5 PIEDRA
GFZ710 PELD. R.R. PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS
GFZ770 PELD. R.R. PETRALAVA 30,5X60,5 GRAFITO



P225 GTV670 PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 MARFIL
P225 GTV230 PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA
P225 GTV885 PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 PIEDRA
P225 GTV710 PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS
P225 GTV770 PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 GRAFITO



P340 HTF670 R. PETRALAVA 8X60,5 MARFIL
P340 HTF230 R. PETRALAVA 8X60,5 ARENA
P340 HTF885 R. PETRALAVA 8X60,5 PIEDRA
P340 HTF710 R. PETRALAVA 8X60,5 GRIS
P340 HTF770 R. PETRALAVA 8X60,5 GRAFITO

P113
P113
P113
P113
P113

PETRIS

43X43 17”X17”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



PETRIS 20X60 TAUPE · TRADICIÓN 20X60 TAUPE · PETRIS 43X43 TAUPE



JAV500 PETRIS 43X43 BLANCO B030



JAV710 PETRIS 43X43 GRIS B030



JAV855 PETRIS 43X43 TAUPE B030



HTZ500 R. PETRIS 8X43 BLANCO P106
HTZ710 R. PETRIS 8X43 GRIS P106
HTZ855 R. PETRIS 8X43 TAUPE P106

ROCKWELL

45X45 18”X18”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ



ROCKWELL 45X45 GRIS



KVP670 ROCKWELL 45X45 MARFIL B120



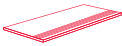
KVP610 ROCKWELL 45X45 BEIGE B120



KVP500 ROCKWELL 45X45 BLANCO B120



KVP710 ROCKWELL 45X45 GRIS B120



KVM610 PELD. R.R. ROCKWELL 45X45 BEIGE
KVM670 PELD. R.R. ROCKWELL 45X45 MARFIL
KVM710 PELD. R.R. ROCKWELL 45X45 GRIS
KVM500 PELD. R.R. ROCKWELL 45X45 BLANCO



P224 KVN610 PELD. ROCKWELL 45X45 BEIGE
P224 KVN670 PELD. ROCKWELL 45X45 MARFIL
P224 KVN710 PELD. ROCKWELL 45X45 GRIS
P224 KVN500 PELD. ROCKWELL 45X45 BLANCO



P334 KWD610 R. ROCKWELL 8X45 BEIGE P106
P334 KWD670 R. ROCKWELL 8X45 MARFIL P106
P334 KWD710 R. ROCKWELL 8X45 GRIS P106
P334 KWD500 R. ROCKWELL 8X45 BLANCO P106

VERMONT

60,5X60,5 24”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ



VERMONT 60,5X60,5 BEIGE · ALISTE 30,5X60,5 BEIGE

60,5X60,5 24”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ



KFQ230 VERMONT 60,5X60,5 ARENA B150



KFQ713 VERMONT 60,5X60,5 CENIZA B150



KFQ710 VERMONT 60,5X60,5 GRIS B150



KFP230
KFP713
KFP710

PELD. R.R. VERMONT 30,5X60,5 ARENA
PELD. R.R. VERMONT 30,5X60,5 CENIZA
PELD. R.R. VERMONT 30,5X60,5 GRIS

P225
P225
P225



KFN230
KFN713
KFN710

PELD. VERMONT 30,5X60,5 ARENA
PELD. VERMONT 30,5X60,5 CENIZA
PELD. VERMONT 30,5X60,5 GRIS

P340
P340
P340



KFV230
KFV713
KFV710

R. VERMONT 8X30,5 ARENA
R. VERMONT 8X30,5 CENIZA
R. VERMONT 8X30,5 GRIS

P103
P103
P103

VERMONT



VERMONT 60,5X60,5 ARENA

PAVIMENTO ANTIDESLIZANTE
DE INTERIOR - C2 - R10 ↴

INTERIOR ANTISLIP FLOORING
REVÊTEMENT DE SOL ANTIDÉRAPANT
D'INTÉRIEUR

STONE/SLATE ↴
PETRALAVA 178

CEMENT/METAL ↴
INTERIOR 177
TIME 179

45X45 18"X18"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



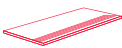
INTERIOR 45X45 CENIZA ANTID. C2

45X45 18"X18"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

- MATT
- 8,8
- V3
- C2 ANTID
- R10 ANTID
- A+B ANTID
- 5



CAW713 INTERIOR ANTID. C2 45X45 CENIZA B173



GV5713

PELD. R.R. INTERIOR ANTID. C2 45X45 CENIZA

P224



DS8713

PELD. INTERIOR ANTID. C2 45X45 CENIZA

P334



ZB1713

R. INTERIOR 8X45 CENIZA

P106

PETRALAVA

60,5X60,5 24”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ



PETRALAVA 30X60 MARFIL · M.PETRALAVA 29X29 MARFIL · PETRALAVA 60,5X60,5 GRIS ANTID. C2



HXA670 PETRALAVA 60,5X60,5 MARFIL ANTID. C2 B153 HXA230 PETRALAVA 60,5X60,5 ARENA ANTID. C2 B153 HXA710 PETRALAVA 60,5X60,5 GRIS ANTID. C2 B153

	KTW670 KTW230 KTW710	PELD. R.R. PETRALAVA 30,5X60,5 MARFIL PELD. R.R. PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA PELD. R.R. PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS	P225 P225 P225		KTX670 KTX230 KTX710	PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 MARFIL PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS	P340 P340 P340		HTF670 HTF230 HTF710	R. PETRALAVA 6X60,5 MARFIL R. PETRALAVA 6X60,5 ARENA R. PETRALAVA 6X60,5 GRIS	P113 P113 P113
---	----------------------------	--	----------------------	---	----------------------------	---	----------------------	--	----------------------------	---	----------------------

TIME

43X43 17”X17”
RED BODY · PASTA ROJA · PÂTE ROUGE



TIME 43X43 BRONCE ANTID



JJZ710 TIME 43X43 GRIS ANTID. B033 JJZ260 TIME 43X43 BRONCE ANTID. B033

	PX8710 PX8260	R. TIME 6X43 GRIS R. TIME 6X43 BRONCE	P106 P106
---	------------------	--	--------------



PETRALAVA 60,5X60,5 GRIS

OUTDOOR - C3 - R11 ↴

EXTERIOR
EXTÉRIEUR

CEMENT/METAL ↴	
INTERIOR	182
MAJESTIC	183
PIGMENTS	185
ROUND	187

WOOD ↴	
AUTUMN	188
LUMBER	189
MADEIRA	191

STONE/SLATE ↴	
AMBIENT	192
BASALT	193
CAMPUS	194
GRIP	195
PETRALAVA	197

INTERIOR

45X45 18”X18”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAMÉ COLORÉ DANS LA MASSE

- MATT
- 8,8
- V3
- C3
- R11
- A+B+C
- 5



CLB713 INTERIOR 45X45 CENIZA ANTID. C3 B173



G2M713 PELD. R.R. INTERIOR ANTID. C3 45X45 CENIZA



P224 ODE713 PELD. INTERIOR ANTID. C3 45X45 CENIZA



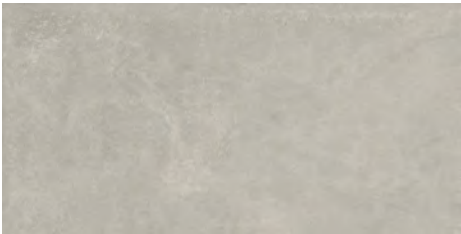
P334 ZB1713 R. INTERIOR 8X45 CENIZA

P106

MAJESTIC

30,5X60,5 12”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ

- MATT
- 9,5
- V2
- C3
- R11
- A+B+C
- 5



HFM713 MAJESTIC 30,5X60,5 CENIZA ANTID. B143

PIGMENTS

30,5X60,5 12”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ



PIGMENTS 30,5X60,5 GRIS ANTID.

PIGMENTS

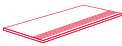
30,5X60,5 12”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ



HCV710 PIGMENTS 30,5X60,5 GRIS ANTID. B143



HCV760 PIGMENTS 30,5X60,5 ANTRACITA ANTID. B143



GKZ710
GKZ760

PELD. R.R. PIGMENTS 30,5X60,5 GRIS ANTID.
PELD. R.R. PIGMENTS 30,5X60,5 ANTRACITA ANTID.

P225
P225



GVD710
GVD760

PELD. PIGMENTS 30,5X60,5 GRIS ANTID.
PELD. PIGMENTS 30,5X60,5 ANTRACITA ANTID.

P340
P340



GPD710
GPD760

R. PIGMENTS 8X30,5 GRIS
R. PIGMENTS 8X30,5 ANTRACITA

P103
P103

ROUND

60,5X60,5 24”X24” · 30,5X60,5 12”X24” · 30,5X30,5 12”X12”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ



ROUND 60,5X60,5 CENIZA ANTID

ROUND

60,5X60,5 24”X24” · 30,5X60,5 12”X24” · 30,5X30,5 12”X12”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ



HPG713 ROUND ANTID. 60,5X60,5 CENIZA B153



GRS713 ROUND ANTID. 30,5X60,5 CENIZA B143



GRS710 ROUND ANTID. 30,5X60,5 GRIS B143



GRS610 ROUND ANTID. 30,5X60,5 BEIGE B143



HRB713 ROUND ANTID. 30,5X30,5 CENIZA B183



HRB710 ROUND ANTID. 30,5X30,5 GRIS B183



GHM713 PELD. R.R. ROUND ANTID. 30,5X60,5 CENIZA
GHM710 PELD. R.R. ROUND ANTID. 30,5X60,5 GRIS
GHM610 PELD. R.R. ROUND ANTID. 30,5X60,5 BEIGE



P225 GVP713 PELD. ROUND ANTID. 30,5X60,5 CENIZA
P225 GVP710 PELD. ROUND ANTID. 30,5X60,5 GRIS
P225 GVP610 PELD. ROUND ANTID. 30,5X60,5 BEIGE



P340 HBB713 R. ROUND 8X60,5 CENIZA
P340 HBB710 R. ROUND 8X60,5 GRIS
P340 HBB610 R. ROUND 8X60,5 BEIGE

P113
P113
P113

AUTUMN

15X90,5 6”X35”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



AUTUMN 15X90,5 NOGAL ANTID.



KLH380 AUTUMN 15X90,5 ROBLE ANTID. B203



KLH690 AUTUMN 15X90,5 NOGAL ANTID. B203

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 149

	FRZ380	R. AUTUMN 8X45 ROBLE	P106
	FRZ690	R. AUTUMN 8X45 NOGAL	P106

LUMBER

15X90,5 6”X35”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



LUMBER 15X90,5 ARENA · LUMBER 15X90,5 ARENA ANTIDESLIZANTE



KLF230 LUMBER 15X90,5 ARENA ANTID. B203



KLF630 LUMBER 15X90,5 MARRÓN ANTID. B203



KLF710 LUMBER 15X90,5 GRIS ANTID. B203

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 153

	EKP230	R. LUMBER 8X45 ARENA	P106
	EKP630	R. LUMBER 8X45 MARRÓN	P106
	EKP710	R. LUMBER 8X45 GRIS	P106

30,5X60,5 12''X24''
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



30,5X60,5 12''X24''
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

- Icons representing product features: a circle with a diagonal line, a circle with a hand, a circle with a drop, a circle with a cross, a circle with a square, a circle with a triangle, a circle with a circle, and a circle with the number 5.
- MATT
- 9,5
- V3
- G3
- R12
- A+B+C
- 5



GRV230 MADEIRA 30,5X60,5 ARENA ANTID. B143



GRV630 MADEIRA 30,5X60,5 MARRÓN ANTID. B143



GRV710 MADEIRA 30,5X60,5 GRIS ANTID. B143

MADEIRA 30,5X60,5 ARENA ANTID.

AMBIENT

30,5X60,5 12”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



AMBIENT 30,5x60,5 GRIS



GKQ610 AMBIENT 30,5X60,5 BEIGE ANTID. B143

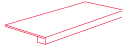


GKQ710 AMBIENT 30,5X60,5 GRIS ANTID. B143



GFS610 PELD. R.R. AMBIENT 30,5X60,5 BEIGE ANTID.
GFS710 PELD. R.R. AMBIENT 30,5X60,5 GRIS ANTID.

P225



GTK610 PELD. AMBIENT 30,5X60,5 BEIGE ANTID.
GTK710 PELD. AMBIENT 30,5X60,5 GRIS ANTID.

P340



GNK610 R. AMBIENT 8X30,5 BEIGE ANTID.
GNK710 R. AMBIENT 8X30,5 GRIS ANTID.

P103

BASALT

45X45 18”X18”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

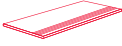


BASALT 45X45 GRIS · BASALT 45X45 GRIS ANTID.



EDH710 BASALT 45X45 GRIS ANTID. B173

COORDINATED FLOORING · PAVIMENTO COORDINADO · SOL COORDONNÉ See page · Ver página · Voir la page 159



ETZ710 PELD. R.R. BASALT 45X45 GRIS ANTID.

P224



HDT710 PELD. BASALT 45X45 GRIS ANTID.

P334



DZB710 R. BASALT 8X45 GRIS

P106

CAMPUS

30,5X60,5 12”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ



CAMPUS 30,5X60,5 GRIS ANTID.



GPT710 CAMPUS 30,5X60,5 GRIS ANTID. B143



GFT710 PELD. R. NRY. CAMPUS 30,5X60,5 GRIS ANTID. P225

GRIP

30,5X30,5 12”X12”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ



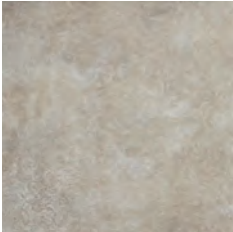
ELBA 30,5X30,5 BEIGE



GZE700 DAGAN 30,5X30,5 MARENGO B183



GZE710 DAGAN 30,5X30,5 GRIS B183



GYT610 ELBA 30,5X30,5 BEIGE B183



HGP610 PELD. R. NRY. ELBA 30,5X30,5 BEIGE
HGR710 PELD. R. NRY. DAGAN 30,5X30,5 GRIS
HGR700 PELD. R. NRY. DAGAN 30,5X30,5 MARENGO



P224 HHB610 VIERTEAGUAS ELBA 12X30,5 BEIGE
P224 JCA710 VIERTEAGUAS DAGAN 12X30,5 GRIS
P224 JCA700 VIERTEAGUAS DAGAN 12X30,5 MARENGO



P517 HGJ610 R. ELBA 8X30,5 BEIGE
P517 HBY710 R. DAGAN 8X30,5 GRIS
P517 HBY700 R. DAGAN 8X30,5 MARENGO P103
P103
P103

PETRALAVA

60,5X60,5 24”X24” · 30,5X30,5 12”X12”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ



PETRALAVA 60,5X60,5 GRIS ANTID.

PETRALAVA

60,5X60,5 24”X24” · 30,5X30,5 12”X12”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAMÉ

- 
- MATT9,68,230,5X30,5V4C3R11A+B+C5



HZR670 PETRALAVA 60,5X60,5 MARFIL ANTID. **B153** **HZR230** PETRALAVA 60,5X60,5 ARENA ANTID. **B153** **HZR710** PETRALAVA 60,5X60,5 GRIS ANTID. **B153**



HZJ670 PETRALAVA 30,5X30,5 MARFIL ANTID. **B183** **HZJ230** PETRALAVA 30,5X30,5 ARENA ANTID. **B138** **HZJ710** PETRALAVA 30,5X30,5 GRIS ANTID. **B183**



HTF670
HTF230
HTF710

R. PETRALAVA 6X60,5 MARFIL
R. PETRALAVA 6X60,5 ARENA
R. PETRALAVA 6X60,5 GRIS

P113
P113
P113



201 ↴
PHYSICAL-CHEMICAL CHARACTERISTICS
CARACTERÍSTICAS FÍSICO-QUÍMICAS
CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES CHIMIQUES

205 ↴
NON-SLIP STANDARDS
NORMATIVA ANTIDESLIZANTE
NORME ANTIDÉRAPANTE

207 ↴
UPEC

208 ↴
SPECIAL TILE PIECES
PIEZAS ESPECIALES
PIEZAS ESPECI

209 ↴
SALONI TECHNICAL INSTALLATION SYSTEMS
SISTEMAS TÉCNICOS DE INSTALACIÓN SALONI
SYSTÈMES TECHNIQUES D'INSTALLATION SALONI

217 ↴
SOSTENIBILIDAD
SOSTENIBILIDAD
SOSTENIBILIDAD

221 ↴
CARE

223 ↴
GENERAL RECOMMENDATIONS AND MAINTENANCE
RECOMENDACIONES GENERALES Y MANTENIMIENTO
RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES ET ENTRETIEN

235 ↴
PACKING LIST
EMBALAJE
EMBALAJE

PHYSICAL-CHEMICAL CHARACTERISTICS

CARACTERÍSTICAS FÍSICO-QUÍMICAS · CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES CHIMIQUES

RED BODY - Group Blla. Appendix J. PASTA ROJA - Grupo Blla. Anexo J. PÂTE ROUGE - Groupe Blla. Annexe J.

Characteristics common to all Saloni models of the Blla Group. Appendix J - RED BODY
Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo Blla. Anexo J - PASTA
Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe Blla. Annexe J - PÂTE ROUGE

UNE-EN ISO 10545-11 Resistance to crazing Resistencia al craqueo Résistance au craquelèment	-	UNE-EN ISO 10545-13 Chemical resistance Resistencia al ataque químico Résistance à l'attaque chimique								
		Household cleaninVg swimming pools Limpieza doméstica sales de piscina Nettoyage domestique des sels de piscine					Acids Ácidos Acides		Bases	
		NH4CL 10%	NaCLO 20 mg/l	Citric Acid 10%	Lactic Acid 5%	HCL 3%	HCL 18%	KOH 3%	KOH 10%	
				Ácido cítrico 10%	Ácido láctico 5%					
Resists Resiste Résister	Resists Resiste Résister	Min. B	Min. B	Min. LB	Min. HB	Min. LB	Min. HB	Min. LB	Min. HB	

Characteristics common to all Saloni models of the Blla Group. Appendix J - RED BODY
Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo Blla. Anexo J - PASTA ROJA
Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe Blla. Annexe J - PÂTE ROUGE

Model - Colour - Format Modelo - Color - Formato Modèle - Couleur - Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN-ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-7		UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 41901:2017	DIN 51130**	DIN 51097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Surface abrasion Abrasión superficial Résistance à l'abrasion		Stains Manchas Résistance aux tâches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	Min. N	Min. N/mm²	Condition Clase Classe	Phase Etapas Phase	Fe2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
									Cr2O3		
Abalón Aroa 19x57	4				1600	30	4	2100	5	5	5
Abalón Ceniza 19x57	4				1600	30	4	2100	5	5	5
Abalón Haya 19x57	4				1600	30	4	2100	5	5	5
Alma Antracita 31x31	4				1000	30	3	750	5	5	5
Alma Antracita 43x43	4				1100	30	3	750	5	5	5
Alpes Blanco 19x57	4				1600	30	4	2100	5	5	5
Alpes Ceniza 19x57	4				1600	30	4	2100	5	5	5
Alpes Natural 19x57	4				1600	30	3	750	5	5	5
Alpes Nogal 19x57	3				1600	30	2	600	5	5	5
Bermeo Beige 19x57	4				1600	30	4	2100	3	3	3
Bermeo Gris 19x57	4				1600	30	4	2100	3	3	3
Cement Ceniza 31x31	3				1000	30	3	750	5	5	5
Cement Ceniza 43x43	3				1100	30	3	750	5	5	5
Cement Ceniza C3 Antid. 31x31	4	C3	R11	A+B+C	1000	30	3	750	4	4	4
Cement Marfil 31x31	4				1000	30	4	2100	5	5	5
Cement Marfil 43x43	4				1100	30	4	2100	5	5	5
Cement Marfil C3 Antid. 31x31	4	C3	R11	A+B+C	1000	30	4	2100	4	4	4
Cement Ocre 31x31	3				1000	30	4	2100	5	5	5
Cement Ocre 43x43	3				1100	30	4	2100	5	5	5
Concorde Antracita 31x31	3				1000	30	2	600	5	5	5
Concorde Beige 31x31	4				1000	30	4	2100	5	5	5
Concorde Ceniza 31x31	4				1000	30	4	2100	5	5	5
Corinto Blanco 43x43	3				1100	30	4	2100	3	3	3
Cover Gris 43x43	4				1100	30	3	750	4	4	4
Dandy Beige 31x31	4				1000	30	4	2100	5	5	5
Dandy Beige 43x43	4				1100	30	4	2100	5	5	5
Dandy Graftito 31x31	4				1000	30	3	750	5	5	5
Dandy Graftito 43x43	4				1100	30	3	750	5	5	5
Dandy Gris 31x31	4				1000	30	4	2100	5	5	5
Dandy Gris 43x43	4				1100	30	4	2100	5	5	5
Dandy Tortora 31x31	4				1000	30	4	2100	5	5	5
Dandy Tortora 43x43	4				1100	30	4	2100	5	5	5
Ethos Antracita 43x43	3				1100	30	2	600	5	5	5
Ethos Gris 43x43	4				1100	30	4	2100	3	3	3
Ethos Marfil 43x43	4				1100	30	4	2100	3	3	3
Ethos Moka 43x43	3				1100	30	3	750	3	3	3
Etnea Arena 43x43	4				1100	30	4	2100	4	4	4
Etnea Gris 43x43	4				1100	30	3	750	4	4	4
Etnea Marfil 43x43	4				1100	30	4	2100	4	4	4
Fold Blanco 43x43	4				1100	30	4	2100	5	5	5
Futura Blanco 31x31	4				1000	30	4	2100	5	5	5
Gard Ceniza 31x31	4				1000	30	4	2100	5	5	5
Gard Ceniza 43x43	4				1100	30	4	2100	5	5	5
Gard Graftito 31x31	4				1000	30	3	750	4	4	4
Gard Graftito 43x43	4				1100	30	3	750	4	4	4
Gard Marfil 31x31	4				1000	30	4	2100	5	5	5

Characteristics common to all Saloni models of the Blla Group. Appendix J - RED BODY
Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo Blla. Anexo J - PASTA ROJA
Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe Blla. Annexe J - PÂTE ROUGE

Model - Colour - Format Modelo - Color - Formato Modèle - Couleur - Format	Classification accordin g to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN-ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-7		UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 41901:2017	DIN 51130**	DIN 51097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Surface abrasion Abrasión superficial Résistance à l'abrasion		Stains Manchas Résistance aux tâches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	Min. N	Min. N/mm²	Value (mm³) Valor (mm³) Valeur (mm³)	Fe2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile	
Gard Marfil 43x43	4				1100	30	4	2100	5	5	5
Gard Visón 31x31	4				1000	30	4	2100	5	5	5
Gard Visón 43x43	4				1100	30	4	2100	5	5	5
Hardwood Crema 19x57	4				1600	30	3	750	4	4	4
Hardwood Gris 19x57	4				1600	30	4	2100	4	4	4
Job Beige 19x57	4				1600	30	4	2100	3	3	3
Job Ceniza 19x57	4				1600	30	4	2100	3	3	3
Job Gris 19x57	3				1600	30	2	600	3	3	3
Lyris Blanco 31x31	4				1000	30	4	2100	3	3	3
Lyris Blanco 43x43	4				1100	30	4	2100	3	3	3
Minerva Gris 31x31	4				1000	30	3	750	3	3	3
Minerva Gris 43x43	4				1100	30	3	750	3	3	3
Move Beige 31x31	4				1000	30	3	750	4	4	4
Move Beige 43x43	4				1100	30	3	750	4	4	4
Move Gris 31x31	4				1000	30	3	750	4	4	4
Move Gris 43x43	4				1100	30	3	750	4	4	4
Move Marfil 31x31	4				1000	30	4	2100	5	5	5
Move Marfil 43x43	4				1100	30	4	2100	5	5	5
Omnium Antracita 43x43	3				1100	30	2	600	5	5	5
Omnium Beige 43x43	4				1100	30	3	750	5	5	5
Omnium Ceniza 43x43	4				1100	30	4	2100	5	5	5
Omnium Gris 43x43	4				1100	30	2	600	5	5	5
Omnium Marfil 43x43	4				1100	30	4	2100	5	5	5
Pass Gris 19x57	4				1600	30	3	750	3	3	3
Petris Blanco 43x43	4				1100	30	5	12000	4	4	4
Petris Gris 43x43	4				1100	30	4	6000	4	4	4
Petris Taupe 43x43	4				1100	30	4	6000	4	4	4
Portland Gris 43x43	4				1100	30	4	2100	5	5	5
Sonata Blanco 43x43	4				1100	30	4	2100	4	4	4
Sonata Ceniza 43x43	4				1100	30	4	2100	4	4	4
Sonata Gris 43x43	4				1100	30	4	2100	4	4	4
Spectrum Blanco 31x31	4				1000	30	4	2100	3	3	3
Spectrum Gris 31x31	3				1000	30	3	750	3	3	3
Team Gris 19x57	4				1600	30	4	2100	3	3	3
Team Multi 19x57	4				1600	30	4	2100	3	3	3
Time Antid. Bronze 43x43	4	C2	R10	A+B	1100	30	2	600	5	5	5
Time Antid. Gris 43x43	4	C2	R10	A+B	1100	30	4	2100	5	5	5
Time Bronze 43x43	3	C1			1100	30	2	600	5	5	5
Time Gris 43x43	4	C1			1100	30	4	2100	5	5	5
Tivoli Mate Crema 43x43	4				1100	30	4	2100	5	5	5
Transfer Antracita 43x43	3				1100	30	2	600	4	4	4
Transfer Gris 43x43	4				1100	30	3	750	4	4	4
Transfer Marfil 43x43	4				1100	30	4	2100	4	4	4

Characteristics common to all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN COLOURED BISCUIT
Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

UNE-EN ISO 10545-13 Chemical resistance Resistencia al ataque químico Résistance à l'attaque chimique									
UNE-EN ISO 10545-9 Heat shock Choque térmico Choc thermique	UNE-EN ISO 10545-12 Frost Helada Résistance au gel	Household cleaning swimming pools Limpieza doméstica sales de piscina Nettoyage domestique des sels de piscine		Acids Ácidos Acides				Bases	
		NH4CL 10%	NaCLO 20 mg/l	Citric Acid 10% Ácido cítrico 10% Acide Citrique 10%	Lactic Acid 5% Ácido láctico 5% Acide Lactique 5%	HCL 3%	HCL 18%	KOH 3%	KOH 10%
Resists Resiste Résister	Resists Resiste Résister	Min. B	Min. B	Min. LB	Min. HB	Min. LB	Min. HB	Min. LB	Min. HB

Specific characteristics of all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN COLOURED BISCUIT
Características particulares de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
Caractéristiques particulières de tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

Model - Colour - Format Modelo - Color - Formato Modèle - Couleur - Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESILZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN-ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-6	UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 41901:2017	DIN 51130**	DIN 51097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Deep abrasion Abrasión profunda Abrasion profonde	Stains Manchas Résistance aux tâches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	Min. N	Min. N/mm²	Value (mm³) Valor (mm³) Valeur (mm³)	Fe2O3 Cr2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
Basalt Gris 45x45	4	C1	R9		1800	40	< 175	5	5	5
Basalt Gris Antideslizante 45x45	5	C3	R11	A+B+C	1800	40	< 175	5	5	5
B-Stone Ceniza 45x45	5	C1	R9	A	1800	40	< 175	5	5	5
B-Stone Grafito 45x45	5	C1	R9	A	1800	40	< 175	5	5	5
B-Stone Gris 45x45	5	C1	R9	A	1800	40	< 175	5	5	5
Hydra Antracita 45x45	4	C1			1800	40	< 175	5	5	5
Hydra Beige 45x45	4	C1			1800	40	< 175	5	5	5
Hydra Bronze 45x45	4	C1			1800	40	< 175	5	5	5
Hydra Gris 45x45	4	C1			1800	40	< 175	5	5	5
Industrial Acero 45x45	4	C1	R9	A	1800	40	< 175	5	5	5
Industrial Grafito 45x45	4	C1	R9	A	1800	40	< 175	5	5	5
Industrial Perla 45x45	4	C1	R9	A	1800	40	< 175	5	5	5
Interior Beige 45x45	5	C1	R10	A+B	1800	40	< 175	5	5	5
Interior Bronze 45x45	5	C1	R10	A+B	1800	40	< 175	5	5	5
Interior Ceniza 45x45	5	C1	R10	A+B	1800	40	< 175	5	5	5
Interior Ceniza C2 Antideslizante 45x45	5	C2	R10	A+B	1800	40	< 175	5	5	5
Interior Ceniza C3 Antideslizante 45x45	5	C3	R11	A+B+C	1800	40	< 175	5	5	5
Interior Grafito 45x45	5	C1	R10	A+B	1800	40	< 175	4	4	4
Interior Gris 45x45	5	C1	R10	A+B	1800	40	< 175	4	4	4
Proyección Antracita 45x45	4				1800	40	< 175	5	5	5
Proyección Bronze 45x45	4				1800	40	< 175	5	5	5
Proyección Ceniza 45x45	4				1800	40	< 175	5	5	5
Proyección Gris 45x45	4				1800	40	< 175	5	5	5
Proyección Marfil 45x45	4				1800	40	< 175	5	5	5
Street Arena 45x45	4	C1	R10	A+B	1800	40	< 175	5	5	5
Street Ceniza 45x45	4	C1	R10	A+B	1800	40	< 175	5	5	5
Street Grafito 45x45	4	C1	R10	A+B	1800	40	< 175	5	5	5
Street Gris 45x45	4	C1	R10	A+B	1800	40	< 175	5	5	5
Street Ceniza 45x45	4	C1	R10	A+B	1800	40	< 175	5	5	5
Street Grafito 45x45	4	C1	R10	A+B	1800	40	< 175	5	5	5
Street Gris 45x45	4	C1	R10	A+B	1800	40	< 175	5	5	5

GROUP Bla CERAMIC TILES (E ≤ 0,5%) Appendix G
BALDOSAS CERÁMICAS GRUPO Bla (E ≤ 0,5%) Anexo G
CARREAUX DE CÉRAMIQUE GROUPE Bla (E ≤ 0,5%) Annexe G

Characteristics common to all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN WHITE BODY
Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA BLANCA
Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ PÂTE BLANCHE

UNE-EN ISO 10545-13 Chemical resistance Resistencia al ataque químico Résistance à l'attaque chimique									
UNE-EN ISO 10545-11 Resistance to crazing Resistencia al craqueo Résistance au craquelèment	UNE-EN ISO 10545-12 Frost Helada Résistance au gel	Household cleaning swimming pools Limpieza doméstica sales de piscina Nettoyage domestique des sels de piscine		Acids Ácidos Acides				Bases	
		NH4CL 10%	NaCLO 20 mg/l	Citric Acid 10% Ácido cítrico 10% Acide Citrique 10%	Lactic Acid 5% Ácido láctico 5% Acide Lactique 5%	HCL 3%	HCL 18%	KOH 3%	KOH 10%
Complies Cumple Réplis	Complies Cumple Réplis	Min. B	Min. B	Min. LB	Min. HB	Min. LB	Min. HB	Min. LB	Min. HB

Characteristics common to all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN WHITE BODY
Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA BLANCA
Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ PÂTE BLANCHE

Model - Colour - Format Modelo - Color - Formato Modèle - Couleur - Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESILZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN-ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-7		UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 41901:2017	DIN 51130**	DIN 51097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Surface abrasion Abrasión superficial Résistance à l'abrasion		Stains Manchas Résistance aux tâches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	(Min) N	(Min) N/mm²	Condition Clase Clasee	Phase Etap Phase	Fe2O3 Cr2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
Ambient Beige Antid. 30,5x60,5	5	C3	R11	A+B+C	2000	40	4	2100	5	5	5
Ambient Gris Antid. 30,5x60,5	5	C3	R11	A+B+C	2000	40	3	750	5	5	5
Autumn Aroa 15x90,5	4	C1			1400	35	3	750	4	4	4
Autumn Ceniza 15x90,5	4	C1			1400	35	3	750	4	4	4
Autumn Nogal 15x90,5	4	C1			1400	35	3	750	4	4	4
Autumn Nogal Antid. 15x90,5	5	C3	R11	A+B+C	1400	35	3	750	4	4	4
Autumn Roble 15x90,5	4	C1			1400	35	3	750	4	4	4
Autumn Roble Antid. 15x90,5	5	C3	R11	A+B+C	1400	35	3	750	4	4	4
Campus Gris Antid. 30,5x60,5	5	C3	R12	A+B+C	2000	40	4	2100	5	5	5
Dagan Gris 30,5x30,5	5	C3	R12	A+B+C	1500	40	4	2100	5	5	5
Dagan Marengo 30,5x30,5	5	C3	R12	A+B+C	1500	40	3	750	3	3	3
Dandy Beige 45x45	4				1800	40	4	2100	5	5	5
Dandy Grafito 45x45	4				1800	40	3	750	5	5	5
Dandy Gris 45x45	4				1800	40	4	2100	5	5	5
Dandy Tórtora 45x45	4				1800	40	4	2100	5	5	5
Elba Beige 30,5x30,5	5	C3	R12	A+B+C	1500	40	4	2100	5	5	5
Lumber Arena 15x90,5	4	C1	R9		1400	35	3	750	3	3	3
Lumber Arena Antid. 15x90,5	4	C3	R11	A+B+C	1400	35	3	750	3	3	3
Lumber Gris 15x90,5	4	C1	R9		1400	35	3	750	3	3	3
Lumber Gris Antid. 15x90,5	4	C3	R11	A+B+C	1400	35	3	750	3	3	3
Lumber Marrón 15x90,5	4	C1	R9		1400	35	2	600	3	3	3
Lumber Marrón Antid. 15x90,5	4	C3	R11	A+B+C	1400	35	2	600	3	3	3
Madeira Arena Antid. 30,5x60,5	5	C3	R12	A+B+C	2000	40	4	2100	5	5	5
Madeira Gris Antid. 30,5x60,5	5	C3	R12	A+B+C	2000	40	4	2100	5	5	5
Madeira Marrón Antid. 30,5x60,5	5	C3	R12	A+B+C	2000	40	2	600	5	5	5
Majestic Beige 30,5x60,5	4	C1			2000	40	4	6000	5	5	5
Majestic Beige 45x45	4	C1			1800	40	4	6000	4	4	4
Majestic Beige 60,5x60,5	4	C1			2000	40	4	6000	5	5	5
Majestic Ceniza 45x45	4	C1			1800	40	4	2100	4	4	4
Majestic Ceniza 60,5x60,5	4	C1			2000	40	4	2100	5	5	5
Majestic Ceniza Antid. 30,5x60,5	5	C3	R11	A+B+C	2000	40	4	2100	5	5	5
Majestic Gris 30,5x60,5	4	C1			2000	40	3	750	5	5	5
Majestic Gris 45x45	4	C1			1800	40	3	750	5	5	5
Majestic Gris 60,5x60,5	4	C1			2000	40	3	750	5	5	5
Omnium Antracita 60,5x60,5	4				2000	40	2	600	5	5	5
Omnium Gris 60,5x60,5	4				2000	40	3	750	5	5	5
Omnium Marfil 60,5x60,5	4				2000	40	4	6000	5	5	5
Petralava Arena 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2000	40	4	2100	5	5	5
Petralava Arena 60,5x60,5	4	C1	R9	A	2000	40	4	2100	5	5	5
Petralava Arena Antid. 30,5x30,5	5	C3	R11	A+B+C	1500	40	4	2100	5	5	5
Petralava Arena Antid. 60,5x60,5	5	C3	R11	A+B+C	2000	40	4	2100	5	5	5
Petralava Arena C2 Antid. 60,5x60,5	5	C2	R10	A+B	2000	40	4	2100	5	5	5
Petralava Grafito 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2000	40	3	750	5	5	5
Petralava Grafito 60,5x60,5	4	C1	R9	A	2000	40	3	750	5	5	5

Characteristics common to all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN WHITE BODY Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA BLANCA Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ PÂTE BLANCHE											
UNE-EN ISO 10545-11 Resistance to crazing Resistencia al craqueo Résistance au craquelèment	UNE-EN ISO 10545-12 Frost Helada Résistance au gel	UNE-EN ISO 10545-13 Chemical resistance Resistencia al ataque químico Résistance à l'attaque chimique									
		Household cleaning swimming pools Limpieza doméstica sales de piscina Nettoyage domestique des sels de piscine		Acids Ácidos Acides			Bases				
		NH4CL 10%	NaClO 20 mg/l	Citric Acid 10% Ácido cítrico 10% Acide Citrique 10%	Lactic Acid 5% Ácido láctico 5% Acide Lactique 5%	HCL 3%	HCL 18%	KOH 3%	KOH 10%		
Complies Cumple Réplis	Complies Cumple Réplis	Min. B	Min. B	Min. LB	Min. HB	Min. LB	Min. HB	Min. LB	Min. HB		
Characteristics common to all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN WHITE BODY Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA BLANCA Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ PÂTE BLANCHE											
Model - Colour - Format Modelo - Color - Formato Modèle - Couleur - Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN-ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-7		UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 41901:2017	DIN 51130**	DIN 51097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexión	Surface abrasion Abrasión superficial Résistance à l'abrasion		Stains Manchas Résistance aux tâches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	(Min) N	(Min) N/mm²	Condition Clase Classe	Phase Etapla Phase	Fe2O3 Cr2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
Petralava Gris 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2000	40	4	2100	5	5	5
Petralava Gris 60,5x60,5	4	C1	R9	A	2000	40	4	2100	5	5	5
Petralava Gris Antid. 30,5x30,5	5	C3	R11	A+B+C	1500	40	4	2100	5	5	5
Petralava Gris Antid. 60,5x60,5	5	C3	R11	A+B+C	2000	40	4	2100	5	5	5
Petralava Gris C2 Antid. 60,5x60,5	5	C2	R10	A+B	2000	40	4	2100	5	5	5
Petralava Marfil 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2000	40	4	2100	5	5	5
Petralava Marfil 60,5x60,5	4	C1	R9	A	2000	40	4	2100	5	5	5
Petralava Marfil Antid. 30,5x30,5	5	C3	R11	A+B+C	1500	40	4	2100	5	5	5
Petralava Marfil Antid. 60,5x60,5	5	C3	R11	A+B+C	2000	40	4	2100	5	5	5
Petralava Marfil C2 Antid. 60,5x60,5	5	C2	R10	A+B	2000	40	4	2100	5	5	5
Petralava Piedra 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2000	40	3	750	5	5	5
Petralava Piedra 60,5x60,5	4	C1	R9	A	2000	40	3	750	5	5	5
Pigments Antracita 30,5x60,5	4				2000	40	2	600	5	5	5
Pigments Antracita Antid. 30,5x60,5	5	C3	R12	A+B+C	2000	40	2	600	5	5	5
Pigments Blanco 30,5x60,5	4				2000	40	4	2100	5	5	5
Pigments Gris 30,5x60,5	4				2000	40	2	600	5	5	5
Pigments Gris Antid. 30,5x60,5	5	C3	R12	A+B+C	2000	40	3	750	5	5	5
Rockwell Beige 45x45	4	C1	R9	A	1800	40	4	2100	4	4	4
Rockwell Blanco 45x45	4	C1	R9	A	1800	40	4	2100	4	4	4
Rockwell Gris 45x45	4	C1	R9	A	1800	40	4	2100	4	4	4
Rockwell Marfil 45x45	4	C1	R9	A	1800	40	4	2100	4	4	4
Round Beige Antid. 30,5x60,5	5	C3	R12	A+B+C	2000	40	4	2100	5	5	5
Round Ceniza 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2000	40	3	750	5	5	5
Round Ceniza Antid. 30,5x30,5	5	C3	R12	A+B+C	1500	40	4	2100	5	5	5
Round Ceniza Antid. 30,5x60,5	5	C3	R12	A+B+C	2000	40	4	2100	5	5	5
Round Ceniza Antid. 60,5x60,5	5	C3	R12	A+B+C	2000	40	4	2100	5	5	5
Round Gris 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2000	40	3	750	5	5	5
Round Gris Antid. 30,5x30,5	5	C3	R12	A+B+C	1500	40	4	2100	5	5	5
Round Gris Antid. 30,5x60,5	5	C3	R12	A+B+C	2000	40	4	2100	5	5	5
Sunset Beige 45x45	4				1800	40	3	750	4	4	4
Sunset Grafito 45x45	4				1800	40	2	600	4	4	4
Sunset Gris 45x45	4				1800	40	3	750	4	4	4
Vermont Arena 30,5x60,5	5	C1	R9	A	2000	40	4	2100	5	5	5
Vermont Arena 60,5x60,5	5	C1	R9	A	2000	40	4	2100	5	5	5
Vermont Ceniza 30,5x60,5	5	C1	R9	A	2000	40	4	2100	5	5	5
Vermont Ceniza 60,5x60,5	5	C1	R9	A	2000	40	4	2100	5	5	5
Vermont Gris 30,5x60,5	5	C1	R9	A	2000	40	4	2100	5	5	5
Vermont Gris 60,5x60,5	5	C1	R9	A	2000	40	4	2100	5	5	5

NON-SLIP STANDARDS

NORMATIVA ANTIDESLIZANTE · NORME ANTIDÉRAPANTE

ANTI-SLIP FLOORING

Safety for preventing falls – The need to avoid falls and therefore safety in flooring is an increasingly important factor in areas where the flooring can become wet or have lubricating substances that make them more slippery.

For this purpose, Saloni has developed a range of non-slip products in order to limit the risk of slippage on the floors of buildings or areas used for: healthcare, teaching, shopping, administrative areas and outdoors. These flooring products are therefore ideal for architectural sites with non-slip requirements, as well as providing different aesthetic finishes that are suitable for the different spaces designed in architectural projects. There are different standards for measuring the degree of the flooring's non-slip properties.

Standard UNE-ENV 12633:2003 (1) – In Spain, it is governed by the Technical Construction Code through which basic quality needs are regulated. The part of the code that affects ceramic tiles is Basic Document SU1 regarding safety for preventing falls.

SCOPE OF APPLICATION

The Basic document DB SUA-1 of the Technical Building Code establishes the requirement of preventing the risk of slipping for the paving of buildings or areas of Public Housing, Healthcare, Educational, Commercial and Administrative use or that are publicly trafficked, excluding the unoccupied areas defined in Annex SI A of BD SI. To that end, the paving class or slip resistance value defined in the following table (1) must be met.

Flooring is classified according to its slip resistance, which is determined using the TRRL pendulum method in accordance with standard

UNE-ENV 12633:2003 – Using the C scale in tests without accelerated attrition. This consists in measuring the amount of energy lost by a pendulum on a surface to be tested and in a fixed length. This loss of energy is measured by the supplementary angle of the oscillation of a pendulum. The data shown in the catalogue are tested according to this standard.

UNE 41901:2017 EX – This standard becomes effective on 27 December 2019, replacing the previous standard. The Rd value of the slip resistance is a PTV value obtained by the pendulum test described in this standard.

Standar DIN 51130 (2) – The standard DIN 51130 is specifically intended for ceramics and is aimed at determining the critical angle for a foot with a shoe on to slide on the tiles being tested. This is done by adjusting the angle and applying a lubricating agent to the surface. This standard is applied in public areas that are regularly in contact with liquid or sliding agents.

Standar DIN 51097 (3) The standard DIN 51097 is aimed at determining the resistance to slippage on wet surfaces for bare feet. This is applied to locations with a presence of water where footwear is generally not used, such as in bathrooms, showers, changing rooms and swimming pools.

Important – The slippage performance of the product can be affected seriously by improper handling, lack of protection, inadequate cleanliness of the site, improper use and poor maintenance, etc. carried out on the non-slip surface.

PAVIMENTOS ANTIDESLIZANTES

Seguridad frente a caídas – La necesidad de evitar caídas y por tanto la seguridad en el pavimento es un factor que adquiere cada día mayor importancia en especial en las zonas donde el pavimento puede estar mojado o tener sustancias lubricantes que faciliten el resbalamiento.

Para ello Saloni, ha desarrollado una gama de producto antideslizante con el fin de limitar el riesgo de resbalamiento en los suelos de edificios o zonas de uso: sanitario, docente, comercial, administrativo y exterior. Son por tanto pavimentos ideales para emplazamientos arquitectónicos que cubren las necesidades de antideslizamiento a la vez que aportan diferentes acabados estéticos adecuados para los distintos espacios diseñados en los proyectos arquitectónicos. Existen diferentes normas para medir el nivel de antideslizamiento de los pavimentos.

Normativa UNE-ENV 12633:2003 (1) – En España se rige mediante el CTE por la que se regulan las necesidades básicas de calidad, en su documento SU 1 de seguridad frente a las caídas.

ÁMBITO DE APLICACIÓN

El documento Básico DB SUA-1 del CTE establece la exigencia de evitar el riesgo de resbalamiento en suelos de los edificios o zonas de uso Residencial Público, Sanitario, Docente, Comercial, Administrativo y de Pública Concurrencia, excluidas las zonas de ocupación nula definidas en el anejo (SI A del BD SI). Cualquier aseo independientemente de su ocupación, deberá cumplir las condiciones de uso. Al efecto, se debe cumplir la clase de suelo o el valor de la resistencia al deslizamiento definido en la tabla (1).

Los pavimentos se clasifican en función de su valor de resistencia al deslizamiento que se determina mediante el método del péndulo del TRRL según la norma:

UNE-ENV 12633:2003 - Empleando la escala C en probetas sin desgaste acelerado, que consiste en medir la pérdida de energía de un péndulo sobre la superficie a ensayar y en una longitud fija. Esta pérdida de energía se mide por el ángulo suplementario de la oscilación del péndulo. Los datos mostrados en este catálogo están ensayados según esta norma.

UNE 41901:2017 EX – Esta norma entra en vigor el 27 de Diciembre 2019, sustituyendo la norma anterior. El valor de resistencia al deslizamiento Rd es el valor PTV obtenido mediante el ensayo del péndulo descrito en esta norma.

Normativa DIN 51130 (2) – La normativa DIN 51130 esta específicamente pensada para la cerámica y orientada a determinar el Ángulo crítico de deslizamiento de pie calzado sobre las baldosas a ensayar con ángulo variable y superficie impregnada de un agente lubricante. Esta norma esta indicada en áreas publicas en contacto habitual con elementos líquidos o deslizantes.

Normativa DIN 51097 (3) – La normativa DIN 51097 esta orientada a determinar la resistencia al deslizamiento sobre superficies mojadas para pies descalzos. Indicada para lugares con presencia de agua donde por lo general no se utiliza calzado, como baños, duchas, vestuarios y piscinas.

Importante – Una manipulación indebida, falta de protección, limpieza de obra inadecuada, un uso indebido, un mal mantenimiento, etc, que se efectué sobre la superficie antideslizante, pueden afectar seriamente a las prestaciones de deslizamiento del producto.

SOLS ANTIDÉRAPANTS

Sécurité contre les chutes – La nécessité d'éviter les chutes et donc la sécurité au niveau du sol est un facteur de plus en plus important, en particulier dans les zones où le sol peut être mouillé ou rendu glissant par des substances lubrifiantes.

Pour ce faire, Saloni a développé une gamme de produits antidérapants afin de limiter les risques de glissement sur les sols des bâtiments ou des zones à usage : sanitaire, éducatif, commercial, administratif et extérieur. Ce sont donc des sols qui se prêtent idéalement aux sites architecturaux, en couvrant les besoins de résistance au glissement tout en offrant une large gamme de finitions esthétiques adaptées aux différents espaces conçus dans le cadre de projets architecturaux. Il existe différentes normes pour mesurer le niveau de résistance au glissement des sols.

Norme UNE-ENV 12633:2003 (1) – En Espagne, le code technique de la construction s'appuie sur cette norme pour régir les besoins élémentaires de qualité. La partie du Code qui concerne les carreaux de céramique est le document de base SU 1 de sécurité contre les chutes.

CHAMP D'APPLICATION

Le document de base DB SUA-1 du CTE établit l'obligation d'éviter le risque de glissement sur les sols des bâtiments ou des zones destinées à un usage résidentiel public, sanitaire, pédagogique, commercial, administratif et d'assistance publique, à l'exclusion des zones d'occupation nulle définies à l'annexe SI A du BD SI. Pour ce faire, la classe de sol ou la valeur de résistance au glissement définie dans le tableau (1) suivant doit être respectée.

Les sols sont classés en fonction de leur valeur de résistance au glissement, qui est déterminée par la méthode du pendule du TRRL selon la norme:

UNE-ENV 12633:2003 – En utilisant l'échelle C dans des éprouvettes sans usure accélérée, qui consiste à mesurer la perte d'énergie d'un pendule sur la surface à tester et à une longueur fixe. Cette perte d'énergie est mesurée par l'angle supplémentaire de l'oscillation du pendule. Les donnés présentées dans ce catalogue ont été testées selon cette norme.

UNE 41901:2017 EX – Cette norme entre en vigueur le 27 décembre 2019, remplaçant la norme précédente. La valeur de résistance an glissement Rd est la valeur PTV obtenu par le test de pendule décrit dans ette norme.

Norme DIN 51130 (2) – La norme DIN 51130 est spécialement conçue pour la céramique et vise à déterminer l'angle critique de glissement de pieds chaussés sur les carreaux à tester avec un angle variable et une surface imprégnée d'un agent lubrifiant. Cette norme est indiquée dans les zones publiques en contact régulier avec des éléments liquides ou glissants.

NORME DIN 51097 (3) – La norme DIN 51097 vise à déterminer la résistance au glissement de pieds nus sur des surfaces mouillées. Convient aux endroits où il y a de l'eau et où les chaussures ne sont pas habituellement utilisées, tels que les salles de bain, douches, vestiaires et piscines.

Important – Une mauvaise manipulation, un manque de protection, un nettoyage inadéquat du chantier, une mauvaise utilisation, un mauvais entretien, etc., effectués sur une surface antidérapante peuvent sérieusement affecter les performances relatives au glissement du produit.

UNE 41901:2017 (1)

Classification of floors according to their slipperiness · clasificación de los suelos según su resbaladicidad · classification des sols selon leur glissance

RESISTANCE TO SLIPPAGE Rd	CLASS
RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO Rd	CLASE
RÉSISTANCE AU GLISSEMENT Rd	CLASSE
Rd <15	0
15<Rd<35	1
35<Rd<45	2
Rd>45	3

CATEGORY DEMANDED OF FLOORS ACCORDING TO THEIR LOCATION
CLASE EXIGIBLE A LOS SUELOS EN FUNCIÓN DE SU LOCALIZACIÓN
CLASSE EXIGIBLE AUX SOLS selon LEUR EMPLACEMENT

LOCATION AND CHARACTERISTICS OF THE FLOOR. CATEGORY LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL SUELO EMPLACEMENT ET CARACTERISTIQUES DU SOL	CLASS CLASE CLASSE
Dry internal areas. Zonas interiores secas. Zones intérieures sèches.	
· Areas with a gradient of < 6% · Superficies con pendiente < 6% · Surfaces avec pente < 6 %	1
· Areas with a gradient of > 6% and staircases. · Superficies con pendiente > 6% y escaleras. · Surfaces avec pente > 6 % et escaliers.	2
Internal wet areas, such as building entrances from outside (1), terraces, decks, changing rooms, bathrooms, toilets, kitchens, etc. Zonas interiores húmedas, tales como las entradas a los edificios desde el espacio exterior (1), terrazas, cubiertas, vestuarios, baños, aseos, cocinas, etc. Zones intérieures humides, telles que les entrées des bâtiments depuis l'espace extérieur (1), les terrasses, les toits, les vestiaires, les salles de bain, les toilettes, les cuisines, etc.	
· Areas with a gradient of < 6% · Superficies con pendiente < 6% · Surfaces avec pente < 6 %	2
· Areas with a gradient of > 6% and staircases. · Superficies con pendiente > 6% y escaleras. · Surfaces avec pente > 6 % et escaliers.	3
Internal areas where, in addition to water, there may be agents (fats, lubricants, etc.) that reduce the surface's resistance to slippage, such as kitchens, industrial areas, abattoirs, car parks, areas of industrial use, etc. Zonas interiores donde, además de agua, pueda haber agentes (grasas, lubricantes, etc.) que reduzcan la resistencia al deslizamiento, tales como cocinas, industriales, matadero, aparcamientos, zonas de uso industrial, etc. Zones intérieures où, en plus de l'eau, il peut y avoir des agents (graisses, lubrifiants, etc.) réduisant la résistance au glissement, telles que les cuisines, usines, abattoirs, parkings, zones à usage industriel, etc.	3
Outdoor areas. Swimming pools (2) Zonas exteriores. Piscinas (2) Zones externes. Piscines (2)	3
(1) Except when the area in question provides direct access to restricted areas. (1) Excepto cuando se trate de accesos directos a zonas de uso restringido. (1) Sauf en cas d'accès directs à des zones d'utilisation restreinte. (2) In areas intended for barefoot users and on the bottom of pools in areas less than 1,50 m. deep. (2) En zonas previstas para usuarios descalzos y en el fondo de los vasos, en las zonas en las que la profundidad no exceda de 1,50 m. (2) Dans les zones aménagées pour des utilisateurs pieds nus et au fond des bassins, dans les zones où la profondeur ne dépasse pas 1,50 m.	

DIN 51130 (2)

Anti-slip resistance · Resistencia antideslizante · Resistance antidérapante

Rating Clase Classement	Angle Angulos de inclinación Angles d'inclinaison	Field of application Campos de aplicación Domaines d'utilisation
R9	6 ° – 10 °	Common areas (offices, schools, etc.) · Zonas comunes de locales (colegios, oficinas, etc.) · Parties cummunes (écoles, bureaux, etc.)
R10	10 ° – 19 °	Bathrooms, warehouses, garages, kitchens of restaurants, etc. · Baños, almacenes, garajes, cocinas de locales publicos, etc. · Toiletttes magasins, garages, cuisines d'établissements publics, etc.
R11	19 ° – 27 °	Outdoor transit areas (pavements, etc.) · Zonas de tránsito exterior (aceras, etc.) · Zones de transit externe (trottoirs, etc.)
R12	27 ° – 35 °	Industrial kitchens (restaurants, hotels, etc.) · Cocinas industriales (restaurantes, hoteles, etc.) · Cuisines industrielles (restau-rants, hôtels, etc.)

DIN 51097 (3)

Anti-slip properties wet-loaded barefoot areas · Propiedades antideslizamiento a pie descalzo · Classement antislip pour pie dechaussé

Rating Clase Classement	Angle Angulos de inclinación Angles d'inclinaison	Field of application Campos de aplicación Domaines d'utilisation
A	≥ 12 °	Dressing rooms, walkway with bare feet, etc. · Vestuarios, zonas de paso con pies descalzos · Vestiaires, zone de passage pieds nus, etc.
A+B	≥ 18 °	Shower enclosures, swimming pool decks, etc. · Duchas, bordes de piscina, etc. · Douches, bords des piscinnnes, etc.
A+B+C	≥ 24 °	Sloping swimming pool decks, submerged stairs, etc. · Bordes de piscina con pendiente, escaleras sumergidas, etc. · Bords de piscine pentue, escalier summergé, etc.

UPEC

CERTIFICATION UPEC

Cette certification qui ne s'applique qu'au 1er choix permet d'utiliser chaque produit Saloni conformément à son domaine d'usage, tel que le définit le classement UPEC des locaux par le Centre Scientifique et Technique du Bâtiment (France).

	
U	Usure au trafic*
P	Poinçonnement (exemple : action du mobilier fixe ou mobile, chute d'objects)*
E	Comportement à l'eau et à l'humidité
C	Tenue aux agents chimiques et proudits tachant**
* Indices de 1 à 4 avec numéro croissant par rapport à la résistance majeure	
** Indices de 0 à 3 avec numéro croissant par rapport à la résistance majeure aux acides, bases et produits tachants	

Locaux	Repérage	Classement UPEC
--------	----------	-----------------

Usage privatif

Entrée	L2	U3 P2 E1 C0
Séjour	L4	U3 P2 E1 C0
Cuisine	L10	U2S P3 E2 C2
Salle de bains	L11	U2S P2 E2 C1
Escalier	L9	U2S P2 E1 C0

Usage collectif

Hall d'entree de moins de 25 logements	L12 L13	U3S P3 E2 C0
Hall d'entree desservant au moins 25 log.	L15	U4 P3 E2 C1
Balcon, loggia, terrasse à usage privatif	L20	U3 P3 E3 C2
Paliers d'étages de moins de 25 logements	L17	U3 P3 E1 C0
Paliers d'étages pour au moins de 25 logements	L18	U3S P3 E1 C0

Usage commercial

Petit commerce avec et sans accès direct depuis l'exterieur	M1	U3S P3 E2 C1
Café, bar-tabac, journaux	M6 M7	U4 P3 E2 C2
Commerces d'alimentation y compris superette	M8	U4 P4 E2 C2

Grandes surfaces spécialisées

Textile, beauté, santé, culture, sport	M17 M18 M19	U3S P3 E1 C1
Electroménager, animalerie	M20 M21	U4 P4 E3 C2
Automobiles, motocyclettes	M26 M27 M28	U4 P4 E2 C2

Hôtels, résidences

Hall d'accueil, théâtre, cinéma	V1 V15 V24	U4 P3 E2 C1
Salon, salle de réunions, grand salon pour réception, conf.Ou congrès	V6 V5	U3S P2 E1 C1
Bar et salle de restaurant	V7	U3S P3 E1 C1
Chambre, suite, sanitaires des chambres, salle de bains	V9 V10	U2S P2 E2 C1
Terrasse ou balcon attenant à chambre	V13	U3 P3 E3 C2
Terrase à usage collectif à rez-de-jardin, escaliers	V14	U4 P3 E3 C3

Maison d'accueil pour personnes âgées

Hall d'accueil, circulations, escaliers et paliers	R1 R2 R3	U4 P3 E2 C2
Chambre, salle à manger	R4 R7	U3 P3 E2 C2
Sanitaires collectifs, salle de bains, wc, douches	R6	U3 P3 E3 C2
Vestiaires de personnel, sanitaires	R11	U3 P3 E3 C2
Infirmierie, salle de consultation	R15 R14	U3D P3 E3 C3
Salle de kinésithérapie, ergothérapie et de rééducation fonctionelle	R15	U4 P3 E2 C1



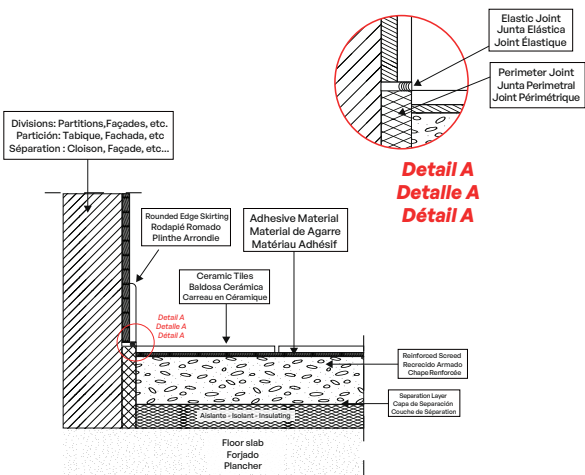
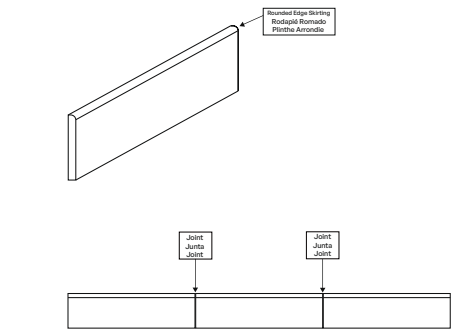
Enter the following link to see the products grouped according to the UPEC classification.

En el siguiente enlace puede consultar los productos clasificados por la norma UPEC.

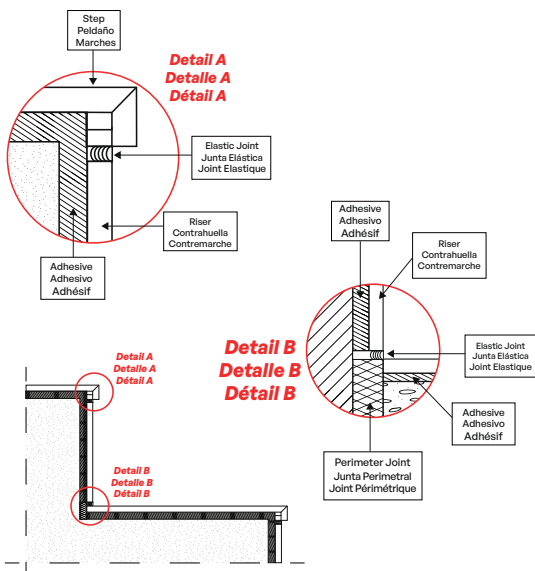
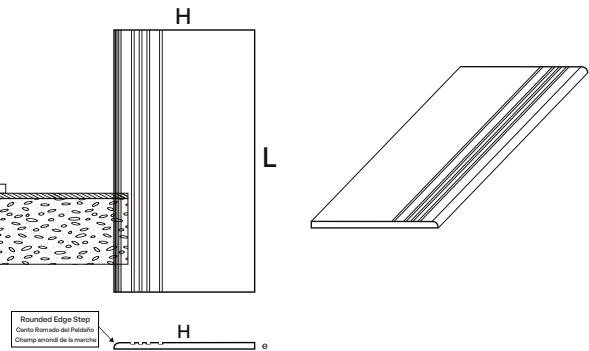
Cliquez sur le lien suivant pour afficher les produits classés selon la norme UPEC.

<https://goo.gl/w5oZoP>

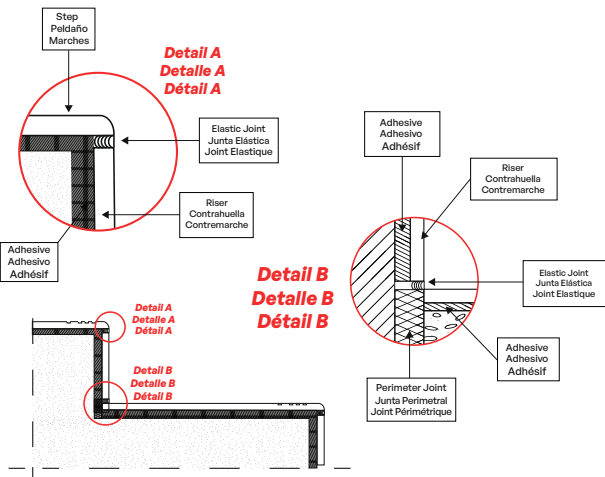
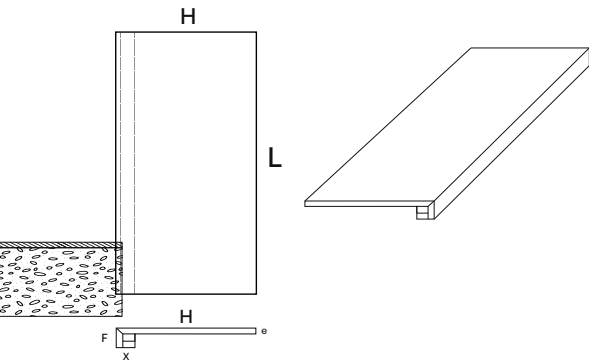
ROUNDED EDGE SKIRTING · RODAPIÉ · PLINTHE



STEP · PELDAÑO SIMPLE · MARCHE SIMPLE



DOUBLE STEP · PELDAÑO DOBLE · DOUBLE MARCHER



In order to create a symbiosis with the surrounding habitat and demonstrate a commitment to the environment and resource management, efficient and sustainable buildings are a priority for many companies and institutions today. New construction enables improvements such as energy saving, the protection of the building to extend useful life, the reduction of waste generated on site, and the promotion of healthy lifestyle habitats. All this is achieved thanks to a combination of different technical installation systems and high-performance ceramic products, with a wide range of formats and aesthetic finishes for personality and style.

THE BUILDING ENVELOPE.

There are three main factors to take into account to improve building efficiency, the most important of which is the insulation of the building envelope.

1. Reduce energy demand by creating an efficient envelope.
2. Use renewable energy sources.
3. Install efficient equipment and installations.

A building's energy losses are usually generated at the following points.

- 30% Roofs
- 25% Walls
- 20% Openings around doors and windows
- 13% Windows
- 7% Floors
- 5% Thermal bridging

En la actualidad realizar edificaciones eficientes y sostenibles es una prioridad para empresas e instituciones. Con la finalidad de crear una buena simbiosis con el hábitat que las rodea y demostrar su compromiso con el medio ambiente y la gestión de recursos, la nueva construcción promueve factores de mejora como el ahorro energético; la protección de la edificación prolongando así su vida útil; la reducción de residuos generados en obra y la generación de hábitats saludables. Todo esto se consigue gracias a la combinación de distintos sistemas técnicos de instalación y producto cerámico de altas prestaciones, con una amplia gama de formatos y acabados estéticos que aportan una gran personalidad.

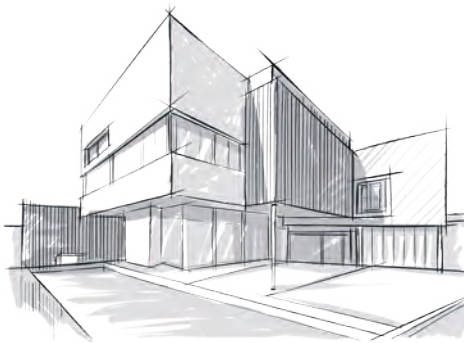
LA ENVOLVENTE DEL EDIFICIO.

Generar edificios eficientes es el objetivo final pero, para conseguirlo, se han de actuar principalmente en 3 factores, siendo el de más peso el aislamiento de la envolvente de la construcción.

1. Reducir la demanda de energía, creando una envolvente eficiente.
2. Utilizar fuentes de energía renovables.
3. Instalar equipos e instalaciones eficientes.

Las pérdidas energéticas de un edificio se generan habitualmente en los siguientes puntos.

- 30% Tejados
- 25% Muros
- 20% Huecos alrededor de puertas y ventanas
- 13% Ventanas
- 7% Suelos
- 5% Puente térmico



À l'heure actuelle, la construction d'édifices efficaces et durables est une priorité pour les entreprises et les institutions. Dans le but de créer une bonne symbiose avec l'habitat qui les entoure et de démontrer son ferme engagement envers l'environnement et la gestion des ressources, la nouvelle construction favorise la promotion de facteurs d'amélioration ; des facteurs d'amélioration tels que l'économie d'énergie, la protection du bâtiment afin de prolonger sa durée de vie, la réduction des résidus générés par les travaux et la génération d'habitats sains. Tout cela est réalisable grâce à la combinaison de différents systèmes techniques d'installation et de produits céramiques de haute performance, avec une large gamme de formats et de finitions esthétiques qui apportent une grande personnalité.

L'ENVELOPPE DU BÂTIMENT.

La génération d'édifices efficaces constitue l'objectif final, afin d'y parvenir, il est nécessaire de mettre essentiellement l'accent sur 3 facteurs, tenant compte du fait que l'isolement de l'enveloppe de la construction est le plus important.

1. Réduire la demande d'énergie en créant une enveloppe efficace.
2. Utiliser des sources d'énergie renouvelables.
3. Installer des équipements et des installations efficaces.

Les pertes énergétiques d'un bâtiment se produisent généralement sur les points suivants.

- 30% Toits
- 25% Murs
- 20% Espaces autour des portes et fenêtres
- 13% Fenêtres
- 7% Sols
- 5% Pont thermique

To this end, Saloni has worked for more than 15 years with specialist companies to offer its clients solutions in various construction segments, supporting the improvement in efficient construction with different FAÇADE and RAISED FLOORING systems.

What is a Ventilated Facade? It is a lightweight or semi-lightweight façade installation system composed of different insulating layers to protect and insulate the interior space. A first layer or external ceramic barrier, separated by an air chamber that guarantees continuous ventilation with the “chimney effect”, which will prevent possible condensation and regulate the temperature. There is also an internal insulating layer that envelops all the vertical surfaces of the building.

The outer layer, of vital importance, directly meets atmospheric elements and must be made of inert elements that withstand UV rays, wind, rain, sudden changes in temperature, dirt and vandalism. All these virtues are combined in ceramic material.

The inner layer is an insulating layer that will be attached to the brickwork, sealing the interior habitat, avoiding thermal bridges, airtightness and temperature exchange between the interior and the exterior.

Saloni lleva más de 15 años colaborando con empresas especializadas ofreciendo a sus clientes diferentes soluciones constructivas en distintos segmentos de la construcción, apoyando la mejora en construcciones eficientes, a través de distintos sistemas de FACHADA y PAVIMENTO ELEVADO.

¿Que es una Fachada Ventilada? Es un sistema de instalación de fachada ligero o semi-ligero, compuesto por distintas capas aislantes para proteger y asilar el espacio interior. Una primera capa o barrera externa cerámica, separada por una cámara de aire que garantiza una ventilación continuada con el “efecto chimenea”, la cual evitará posibles condensaciones y regulará la temperatura. Por último, perono menos importante, tendremos una capa interna aislante que envuelve todos los paramentos verticales del edificio.

La capa externa, de vital importancia, sufre la acción directa de elementos atmosféricos, y, por lo tanto, debe ser de elementos inertes, inalterables con la incidencia de los UV, acción del viento, lluvia, cambios bruscos de temperatura, suciedad, vandalismo. Todas estas virtudes las reúne el material cerámico.

La capa interna esun aislante que irá adosado sobre la fábrica de ladrillo sellando el hábitat interior, evitando puentes térmicos, estanqueidad e intercambio de temperatura entre el interior y el exterior.

Pour ce faire, Saloni travaille depuis plus de 15 ans en collaboration avec des entreprises spécialisées pour offrir à ses clients diverses solutions de construction dans différents segments de la construction, en soutenant l’amélioration de constructions efficaces, à travers différents systèmes de FAÇADES et REVÊTEMENT DE SOL ÉLEVÉ.

Qu’est-ce qu’une Façade Ventilée ? Il s’agit d’un système d’installation de façade léger ou semi-léger, composé de différents couches isolantes pour protéger et isoler l’espace intérieur. Une première couche ou barrière extérieure céramique, séparée par une chambre d’air assurant une ventilation continue avec « effet cheminée », ce qui évitera d’éventuelles condensations et contrôlera la température. En dernier lieu, mais sans mériter moins d’importance, nous poserons une couche interne isolante qui enveloppe tous les parements verticaux du bâtiment.

La couche externe, d’une importance vitale, subit l’action directe d’éléments atmosphériques et doit, en conséquence, se composer d’éléments inertes, inaltérables à l’incidence des EV, l’action du vent, la pluie, les changements brusques de température, le salissement, le vandalisme. Toutes ces vertus se retrouvent dans le matériau céramique.

La couche interne est un isolant qui sera adossé sur la maçonnerie en brique pour sceller l’habitat intérieur, en évitant les ponts thermiques, l’étanchéité et l’échange de températures entre l’intérieur et l’extérieur.

Benefits provided by Ventilated Facade systems.

- Guaranteed energy savings between 20 and 30%.
- Better acoustic and thermal insulation.
- Reduction of condensation problems.
- Thermal bridge removal.
- Increased planimetry on the façade.
- Reduced installation time.
- Reduction of typical façade pathologies such as efflorescence, lack of planimetry, flaps, damage, movement of lower layers, etc.
- Reduction of stresses supported by the ceramic material.
- More efficient replacement/repair of ceramic parts.
- Accessibility to possible installations or defects in the air gap.
- Increasing the life cycle of the structure/building by reducing the direct impact of external agents.

Common Ventilated Facade Systems that Saloni works with

VISIBLE STAPLE SYSTEM. System composed of a double chemical and mechanical fixation. Chemical fixation involves a high-performance structural adhesive to maximise adhesion between elements of very low porosity and different composition such as aluminium and ceramic material, absorbing potential dilatation or vibrations between the two.

Mechanical fixation involves steel staples that are placed at the ends of the pieces, anchored to the vertical profiles. This element will always be visible in this system, with the option of lacquering it in the colour closest to the ceramic tiles installed.

This double fixing system enables greater security in the construction system, avoiding possible undesired movements due to external actions such as wind, structural movements, dilations or the “slapping” of pieces against the vertical profile.

The ceramic material does not require grooves to house the staples, which enables installation of a wide range of ceramic products, both in terms of format and thickness.

Beneficios que aportan los sistemas de Fachadas Ventiladas.

- Ahorro Energético, entre un 20 y 30 % asegurado.
- Mejor aislamiento acústico y térmico.
- Disminución de problemas por condensación.
- Eliminación de puentes térmicos.
- Aumento de la planimetría en la Fachada.
- Reducción del tiempo de instalación.
- Disminución de patologías típicas en Fachadas, como eflorescencias, falta de planimetría, cejas, daños movimientos de capas inferiores, etc.
- Reducción de esfuerzos soportados por el material cerámico.
- Sustitución/reparación de piezas cerámicas más eficiente.
- Accesibilidad a posibles instalaciones o defectos en la cámara de aire.
- Aumento del ciclo de uso de vida de la estructura/edificación, al reducir la incidencia directa de agentes externos.

Sistemas de Fachada Ventilada habituales con los que trabaja Saloni

SISTEMA DE GRAPA VISTA. Sistema compuesto por una doble fijación, química y mecánica. La fijación química se realiza mediante un adhesivo de tipo estructural con prestaciones mejoradas para maximizar la adhesión entre elementos de muy baja porosidad y composición diferente como son el aluminio y el material cerámico, absorbiendo también posibles dilataciones o vibraciones entre ambos.

La fijación mecánica se realiza mediante las grapas de acero que se colocan en los extremos de las piezas, ancladas a los perfiles verticales. Este elemento será siempre visto en este sistema, teniendo la opción de lacarlo del color más parecido a la cerámica instalada.

Este sistema de doble fijación nos permite tener una mayor seguridad en el sistema constructivo, evitando posibles movimientos indeseados por acciones externas como el viento, movimientos estructurales, dilataciones o el “claqueteo” de las piezas contra el perfil vertical.

El material cerámico no precisa de ranuras para alojar las grapas, esto nos permite la instalación de una amplia gama de productos cerámicos, tanto en formato como en espesor.

Avantages que les systèmes de Façades Ventilées apportent.

- Économie d’Énergie, entre 20 et 30 % assurée.
- Meilleur isolement acoustique et thermique.
- Réduction des problèmes de condensation.
- Élimination des ponts thermiques.
- Augmentation de la planimétrie sur la Façade.
- Réduction du temps d’installation.
- Diminution des pathologies typiques sur les façades, telles que les efflorescences, le défaut de planimétrie, languettes, dommages mouvements de couches inférieures, etc.
- Réduction des efforts supportés par le matériau céramique.
- Remplacement/réparation de pièces céramiques plus efficaces.
- Accessibilité aux installations ou défauts éventuels de la chambre d’air.
- Augmentation du cycle d’utilisation de la vie de la structure/construction, en réduisant l’incidence directe des agents externes.

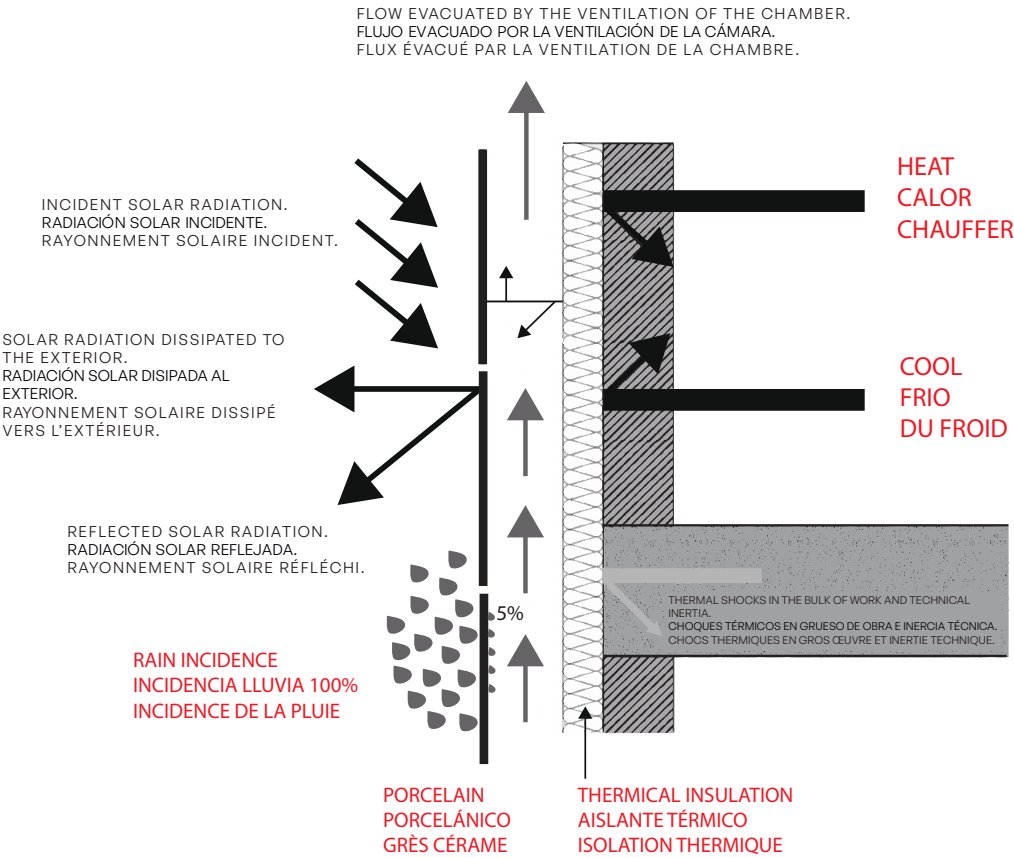
Systèmes de Façade Ventilée habituels avec lesquels Saloni travaille.

SYSTÈME D’AGRAFE VISIBLE. Système composé d’une double fixation chimique et mécanique. La fixation chimique est effectuée au moyen d’un adhésif de type structural offrant des prestations améliorées pour maximiser l’adhésion entre éléments de très faible porosité et de composition différente, tels que l’aluminium et le matériau céramique, absorbant également d’éventuelles dilatations ou vibrations entre ceux-ci.

La fixation mécanique est effectuée au moyen d’agrafes en acier qui sont placées aux extrémités des pièces, ancrées aux profils verticaux. Cet élément sera toujours visible dans ce système, avec l’option de le laquer de la couleur la plus ressemblante à la ceramique installée.

Ce système de double fixation nous permet d’obtenir une plus grande sécurité du système constructif, évitant d’éventuels mouvements indésirables causés par des agents externes tels que le vent, les mouvements structuraux, les dilatations ou le claquement des pièces contre le profil vertical.

Le matériau céramique ne demande pas de rainures pour loger les agrafes, ceci permet l’installation d’une ample gamme de produits céramiques, tenant compte du format tout comme de l’épaisseur.



CONCEALED STAPLE SYSTEM. The fixing philosophy of this system is the same as the previous one, but with a concealed mechanical fixing. Slots are made in a semicircular cross-section at the ends of the pieces. The thickness of the ceramic pieces is a key factor, it not being recommended to place slots in material with a thickness of less than 9 mm.

SISTEMA DE GRAPA OCULTA. La filosofía de fijación de este sistema es la misma que la anterior, pero teniendo una fijación mecánica oculta. Las ranuras se realizarán de forma puntual, con una sección semicircular, en los extremos de las piezas. El espesor de las piezas cerámicas es un factor clave, no se recomienda ranurar material con un espesor inferior a 9 mm.

SYSTÈME D'AGRAFE INVISIBLE. La philosophie de fixation de ce système est la même que la précédente, mais avec une fixation mécanique invisible. Les rainures sont réalisées de manière ponctuelle, avec une section semi-circulaire, aux extrémités des pièces. L'épaisseur des pièces céramiques est un facteur clé, il n'est pas recommandé de rainurer du matériau d'une épaisseur inférieure à 9 mm.



ADDITIONAL SALONI SERVICES FOR VENTILATED FAÇADES.

At Saloni we have additional ceramic services to meet the needs of your customers or works:

* Ceramic material slots. Punctual creation of the necessary slots for the installation on the façade.

* Ceramic material framing. Application of a double mesh system to provide greater security against breakage and unwanted impacts on the ceramic material installed, preventing immediate detachment.

SERVICIOS ADICIONALES SALONI PARA FACHADAS VENTILADAS.

En Saloni disponemos de unos servicios adicionales cerámicos para satisfacer las necesidades de sus clientes u obras :

* Ranurado del material Cerámico. Generación de las ranuras necesarias para la instalación en Fachada, siempre de forma puntual.

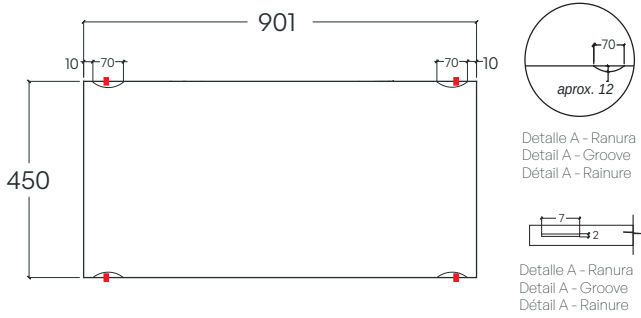
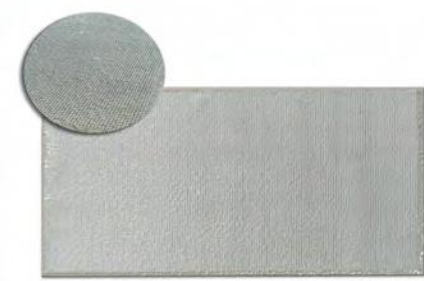
* Enmallado del material Cerámico. Aplicación de un sistema de doble enmallado para dotar de una mayor seguridad frente roturas e impactos indeseados sobre el material cerámico instalado, evitando un desprendimiento inmediato.

SERVICES SUPPLÉMENTAIRES SALONI POUR FAÇADES VENTILÉES.

Chez Saloni, nous disposons de services supplémentaires céramiques afin de répondre aux exigences de nos clients ou travaux :

* Rainurage du matériau Céramique. Génération des rainures nécessaires pour une installation sur la Façade, toujours de manière ponctuelle.

* Maillage du matériau Céramique. Application d'un système de double maillage permettant de fournir plus de sécurité face aux cassures et impacts indésirables sur le matériau céramique installé, en évitant un éboulement immédiat.



What is Raised Flooring? It is a system for the installation of dry, indoor or outdoor flooring, raised to a certain height, creating a hollow or “plenum”. It is possible to house the various amenities required in each room, such as , water, data, heating, air conditioning, or to compensate for unevenness in the subfloor. It is made up of support elements called Plots, which can be joined by crossbars that improve the support and stability of the system. The ceramic material forms the walkable surface, bonded to a supporting element or core to ensure resistance to the desired weight and traffic.

¿Que es un Pavimento Sobreelevado?. Es un sistema de instalación de pavimento en seco, interior o exterior, elevado a una altura determinada generando un hueco o “plenum”. Se pueden alojar distintas instalaciones necesarias en cada estancia, luz, agua, datos, calefacción, aire acondicionado, o compensar desniveles existentes en el suelo base. Esta constituido por unos elementos soporte llamados Plots, con la posibilidad de ir unidos por unos travesaños que mejoran el apoyo y la estabilidad del sistema. El material cerámico será la superficie transitable, unido a un elemento o núcleo soporte para asegurar la resistencia al peso y tránsito deseado.

Qu’est-ce qu’un Revêtement de Sol Surélevé ? Il s’agit d’un système d’installation de revêtement de sol à sec, intérieur ou extérieur, élevé à une hauteur déterminée, créant un espace ou « plenum ». Il est possible de placer différentes installations nécessaires dans chacune des sphères de séjour, lumière, eau, données, chauffage, climatisation, ou de compenser des dénivellations existantes sur le sol de base. Il est composé d’éléments supports appelés Plots, offrant la possibilité d’être unis par des traverses qui améliorent l’appui et la stabilité du système. Le matériau céramique deviendra la surface praticable, uni à un élément ou noyau support pour assurer la résistance au poids et transit désiré.

TECHNICAL INTERIOR FLOORING - STE INSIDE.

A construction system consisting of height-adjustable zinc-plated steel supports joined by steel crosspieces that serve as perimeter support for the ceramic pieces and enables greater stability of the system and load distribution. The paving pieces are installed over these elements, which are attached to the “core” element.

This installation involves housing the pieces in the perimeter, without any type of chemical fixation. It is a versatile system that allows adjustments to be made in the work spaces to adapt to changing needs. It allows installations at minimum heights of about 5 cm, up to heights of 1 m of finished floor.

PAVIMENTO TÉCNICO INTERIOR – STE INSIDE.

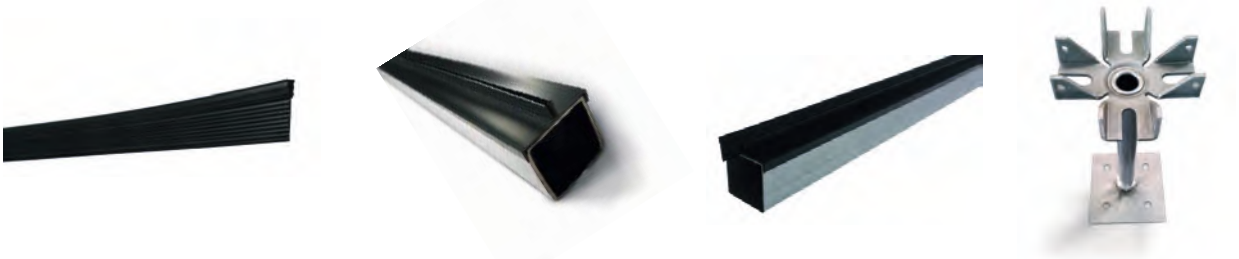
Sistema constructivo formado por unos apoyos de acero zincado, regulables en altura, unidos mediante unos travesaños de acero que sirven de apoyo perimetral a las piezas cerámicas y permiten obtener una mayor estabilidad del sistema y reparto de cargas. Sobre estos elementos irá instalada la pieza de pavimento unida al elemento “núcleo”.

Esta instalación se realiza alojando las piezas en el perímetro destinado, sin ningún tipo de fijación química, siendo un sistema versátil que permite realizar cambios en los espacios de trabajo para adaptarse a las necesidades de cada momento. Permite instalaciones a alturas mínimas de unos 5 cm, hasta alturas de 1 m de suelo acabado.

REVÊTEMENT TECHNIQUE INTÉRIEUR – STE INSIDE.

Système de construction formé par des appuis en acier enduit de zinc, de hauteur réglable, unis par des traverses en acier qui servent d’appui du périmètre aux pièces céramiques et permettent d’obtenir une plus grande stabilité du système et une meilleure répartition des charges. C’est sur ces éléments que la pièce de revêtement de sol, unie à l’élément « noyau », sera installée.

Cette installation est réalisée en logeant les pièces dans le périmètre prévu, sans aucune fixation chimique, étant donné qu’il s’agit d’un système polyvalent qui permet d’effectuer des modifications dans les espaces de travail afin de les adapter aux besoins de chaque moment. Il permet des installations à des hauteurs d’au moins 5 cm, jusqu’à des hauteurs de 1 m de sol achevé.



General advantages of Raised Access Floor systems are:

- Possibility to make changes to workspaces quickly and without building work.
- Quick assembly.
- Easy replacement of damaged parts.
- Ability to house any type of amenity in the plenum.
- Accessibility to the facilities housed inside.
- Height adjustment to compensate for unevenness and possible slopes.
- Reduction of Airborne Noise.
- Avoids problems typical of traditional glued-down flooring installation.

Ventajas generales de los sistemas de Suelo Técnico son:

- Posibilidad de realizar cambios en los espacios de trabajo de forma rápida y sin obra.
- Rapidez de montaje.
- Fácil sustitución de piezas dañadas.
- Capacidad de alojar cualquier tipo de instalación en el plenum.
- Accesibilidad a las instalaciones alojadas en su interior.
- Regulación en altura compensando desniveles y posibles pendientes.
- Disminución del Ruido aéreo.
- Evitamos problemas típicos de la instalación tradicional de pavimentos pegados.

Les avantages généraux des systèmes de Sol Technique sont :

- Possibilité de modifier les espaces de travail rapidement et sans travaux.
- Rapidité de montage.
- Remplacement facile de pièces endommagées.
- Capacité de loger tous les types d’installation dans le plenum.
- Accessibilité aux installations logées à l’intérieur.
- Réglage en hauteur pour compenser les dénivellations et les inclinaisons éventuelles.
- Diminution du Bruit aérien.
- Nous évitons les problèmes typiques de l’installation traditionnelle de revêtements de sol collés.

TECHNICAL OUTDOOR FLOORING - STE OUTSIDE.

Construction system consisting of height-adjustable PVC supports on which the ceramic tiles are installed, either a 2 cm ceramic material or a ceramic system attached to a support element. This installation is carried out by placing the ceramic pieces on the Plots, creating the necessary supports to stabilise the system and to be able to walk on it safely.

This is a versatile system, just like STE INSIDE, which allows adjustments to be made in the spaces to adapt to changing needs, and to compensate for unevenness, repairs or maintenance without the need for building work.

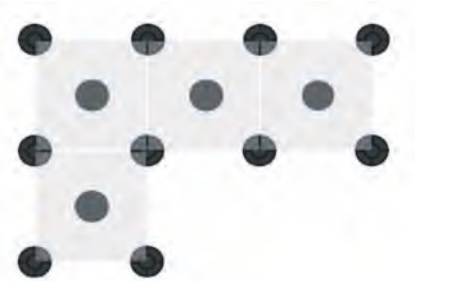
It is a height-adjustable multi-format system that is quick to assemble and which enables a horizontal, safe and habitable surface. In the installation of this exterior surface, the joints should always be open so that rainwater is collected and drained away. This will always be marked by the tabs of the Plots, which mark the width of the joint. Saloni always recommends installing a Plot in the central axis of each piece to improve the seating of the piece.

PAVIMENTO TÉCNICO EXTERIOR – STE OUTSIDE.

Sistema constructivo formado por apoyos de Pvc regulables en altura, sobre los que se instalará la pieza cerámica, ya sea un material cerámico de 2 cm o un sistema cerámico unido a un elemento soporte. Esta instalación se realiza colocando las piezas cerámicas sobre los Plots, generando los apoyos puntuales necesarios para estabilizar el sistema y poder transitar con seguridad por el.

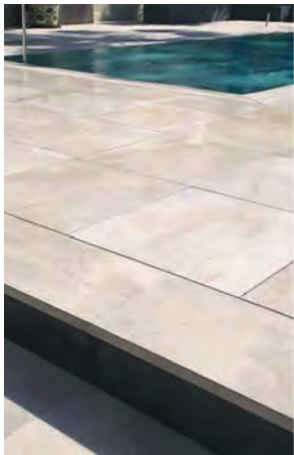
Es un sistema versátil, igual que el STE INSIDE, que permite realizar cambios en los espacios para adaptarse a las necesidades de cada momento, compensar desniveles, reparaciones o mantenimiento sin necesidad de obra.

Es un sistema multiformato, regulable en altura y rápido de montar, que nos permite obtener una superficie horizontal, segura y habitable. En la instalación de esta superficie exterior, las juntas siempre deben ser abiertas, para recoger el agua de lluvia y sea desalojada por los desagües. Esto vendrá marcado siempre por las pestañas de los Plots, las cuales marcan el ancho de la junta. Saloni siempre recomienda instalar un Plot en el eje central de cada pieza, para mejorar el asentamiento de esta.



Saloni offers its customers the complete system of ceramic material and PVC Plots or just the ceramic material required for this construction system.

Saloni dispone para sus clientes la posibilidad de suministro del sistema completo, material cerámico y Plots de PVC, o solo el suministro del material cerámico apto para este sistema constructivo.



REVÊTEMENT DE SOL TECHNIQUE EXTÉRIEUR – STE OUTSIDE.

Système de construction formé par des appuis en PVC de hauteur réglable, sur lesquels la céramique sera installée, qu'il s'agisse d'un matériau céramique de 2 cm ou d'un système céramique uni à un élément support. Cette installation est réalisée en plaçant les pièces céramiques sur les Plots, qui génèrent les appuis ponctuels nécessaires pour stabiliser le système et pouvoir transiter en toute sécurité au-dessus.

Il s'agit d'un système polyvalent, de même que le STE INSIDE, qui permet d'effectuer des modifications dans les espaces afin de les adapter aux besoins de chaque moment, compenser les dénivellations, réparations ou maintenance sans besoin de travaux.

Il s'agit d'un système multiformat, de hauteur réglable et montage rapide, qui nous permet d'obtenir une surface horizontale, sûre et habitable. Dans l'installation de cette surface extérieure, les joints doivent toujours être ouverts, pour recueillir l'eau de pluie et l'évacuer à travers les tuyaux d'écoulement. Ceci sera toujours défini par les onglets des Plots, qui marquent la largeur du joint. Saloni recommande toujours d'installer un Plot sur l'axe central de chaque pièce, afin d'améliorer l'assise de celle-ci.

Saloni propose à ses clients la possibilité de fournir le système complet, matériau céramique et Plots en PVC, ou uniquement de fournir le matériau céramique apte pour ce système de construction.

What is a Mixed Façade Anchoring System? To comply with current regulations and the Technical Building Code, in addition to adhesive, an additional mechanical anchor must be installed on façades with discontinuous elements with a side longer than 30 cm. This safety system does not replace the adhesive, which is the main element of adhesion to the wall of the ceramic tiles, but provides an extra element of safety in the short and long term. In the event of adhesive failure and the potential detachment of parts, the mechanical anchorage holds them in place so that the problem can be detected and rectified before an accident occurs. , thus avoiding possible accidents.

This Mixed Anchor system consists of:

1. AISI 340 STEEL STAPLE.
2. SUPPORT.
3. STEEL BOLT.

Mixed Anchor systems can be either Exposed or Concealed.

¿Que es un Sistema de Anclaje Mixto en Fachada? Para el correcto cumplimiento del Código Técnico de la Edificación, en las fachadas con elementos discontinuos con un lado superior a 30 cm, se ha de instalar un anclaje mecánico adicional al adhesivo. Este sistema de seguridad no sustituye al adhesivo, principal elemento de adhesión a pared de las piezas cerámicas., En caso de fallo del adhesivo y posible desprendimiento de las piezas, el anclaje mecánico hace que queden retenidas ,evitando de esta forma, posibles accidentes.

Este sistema de Anclaje Mixto está constituido por:

1. GRAPA DE ACERO AISI 340.
2. TACO FIXCER.
3. TORNILLO DE ACERO.

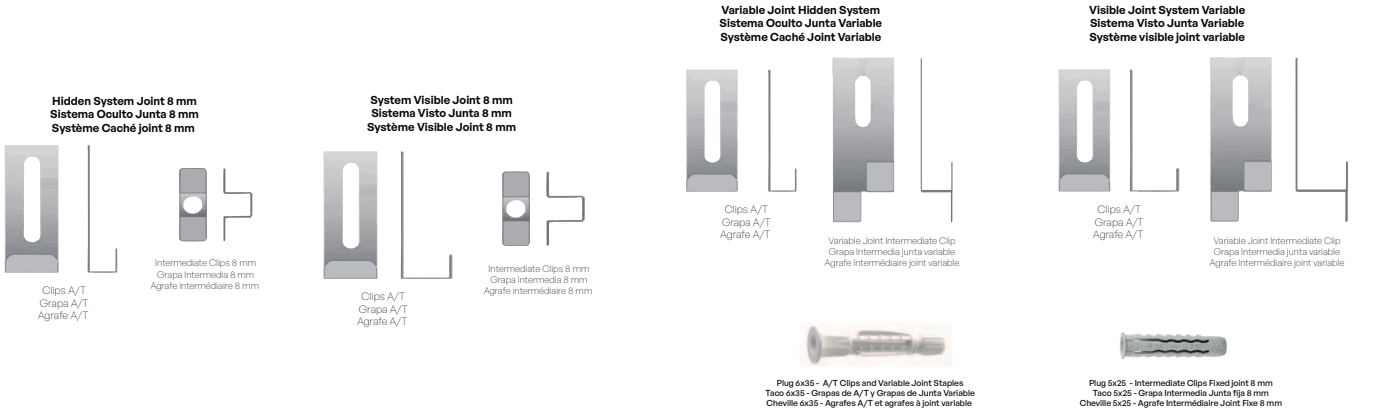
Los sistemas de Anclaje Mixto pueden ser, Visto u Oculto.

Qu'est-ce qu'un Système d'Ancrage Mixte en Façade ? Dans le respect adéquat de la Réglementation en vigueur, Código Técnico de la Edificación (Code Technique de la Construction), sur les façades avec éléments discontinus de côté supérieur à 30 cm, il est nécessaire d'installer un ancrage mécanique complémentaire à l'adhésif. Ce système de sécurité ne remplace pas l'adhésif, principal élément d'adhésion au mur des pièces céramiques, il constitue un élément de sécurité à court ou long terme. En cas de défaillance de l'adhésif et d'éboulement éventuel des pièces, l'ancrage mécanique permet de les retenir afin de détecter le problème et de le résoudre avant de provoquer un accident. , évitant ainsi de possibles accidents.

Ce système d'Ancrage Mixte est constitué par :

1. AGRAFE EN ACIER AISI 340.
2. CHEVILLE FIXCER.
3. VIS EN ACIER.

Les systèmes d'Ancrage Mixte peuvent être, Visibles ou Invisibles.



ADDITIONAL SALONI SERVICES FOR MIXED ANCHOR FACADES.

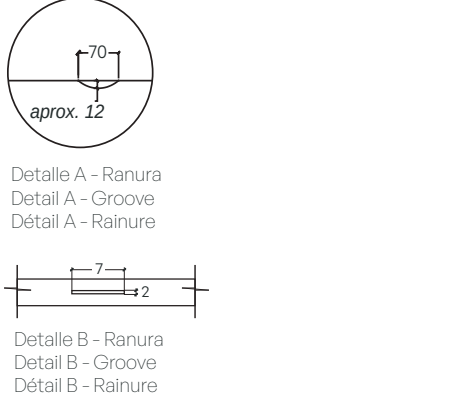
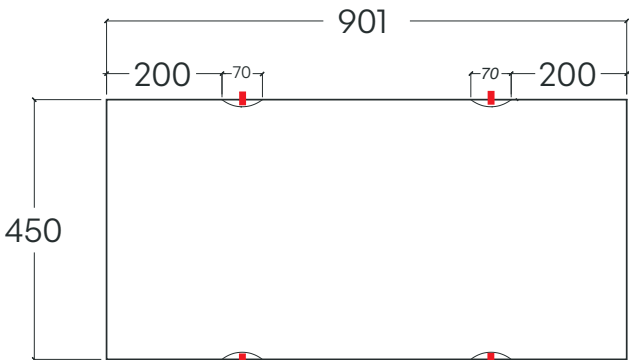
When a Saloni client does not require a Mixed Anchor Façade system, we offer the additional service of slotting the ceramic material for installation of the Hidden Staple system.

SERVICIOS ADICIONALES SALONI PARA FACHADAS DE ANCLAJE MIXTO.

Cuando un cliente Saloni no demanda un sistema global de Fachada de Anclaje Mixto, disponemos del servicio adicional de Ranurado del material Cerámico, donde se ranura el material cerámico para la instalación del sistema de Grapa Oculta.

SERVICES SUPPLÉMENTAIRES SALONI POUR FAÇADES D'ANCRAGE MIXTE.

Lorsqu'un client Saloni ne demande pas un système global de Façade d'Ancrage Mixte, nous disposons du service supplémentaire de Rainurage du matériau Céramique, où le matériau céramique est rainuré pour l'installation du système d'Agrafe Invisible.



SUSTAINABILITY

Sostenibilidad · Durabilité

Since 2005, Saloni has had the Integrated Environmental Authorization (AAI) with license 015 / AAI / CV, whose scope of action is to prevent, reduce and control pollution of the atmosphere, water and soil, by establishing of an integrated pollution prevention and control system, in order to achieve high protection of the environment as a whole.

In addition, Saloni is an Authorized Manager, with 165 / G04 / CV, for the treatment of some non-hazardous waste. The residual water generated in the production process of our products is fully recovered. Saloni is a company with zero discharge of industrial wastewater. Ceramic tiles that for quality reasons are removed from the production process before the firing stage are also fully recycled.

ECOEMBES

On the other hand, Saloni is incorporated into ECOEMBES, the Spanish agency in charge of the selective collection and recovery of packaging waste, which takes care of the environment through recycling and eco-design of packaging in Spain. As a result of this agreement, ECOEMBES is responsible for the collection in the Spanish market of all types of packaging that accompany our product (pallets, plastic strapping and cardboard), which implies a significant reduction in the waste generated by our packaging.

ISO 14001

Respect for the environment has always been one of its main values in Saloni's DNA. Saloni has held the international ISO 14001 certification since 2012, which establishes the requirements to implement, develop and maintain an environmental management system, getting involved in controlling the environmental impact of its production process with a continuous improvement approach.

FDES

Having this certification allows us to create options to contribute to sustainable development by protecting the environment, mitigating environmental impact, improving compliance with legal requirements, improving environmental performance and using the perspective of the cycle of lifetime.

EPD SYSTEM

SALONI, aware of sustainable architecture, contributes to improving the energy efficiency of existing or new buildings through the use of its products.

One of the great advantages of using construction products verified by EPD / DAP or FDES, is that they allow to obtain credits in the framework of the certification applications of a building, such as LEED, BREEAM, HQE and GREEN.

Desde el año 2005, Saloni dispone de la Autorización Ambiental Integrada (AAI) con licencia 015/AAI/CV, cuyo ámbito de actuación tiene por objeto evitar, reducir y controlar la contaminación de la atmósfera, del agua y del suelo, mediante el establecimiento de un sistema de prevención y control integrados de la contaminación, con el fin de alcanzar una elevada protección del medio ambiente en su conjunto.

Además, Saloni es Gestor Autorizado, con 165/G04/CV, para el tratamiento de algunos residuos no peligrosos . El agua residual generada en el proceso productivo de nuestros productos es recuperada en su totalidad. Saloni es una empresa con vertido cero de aguas residuales industriales. Las baldosas cerámicas que por cuestiones de calidad son retiradas del proceso productivo antes de la etapa de cocción, son también recicladas en su totalidad.

ECOEMBES

Por otro lado, Saloni está incorporada a ECOEMBES, agencia española encargada de la recogida selectiva y recuperación de residuos de envases, que cuida del medio ambiente a través del reciclaje y el eco diseño de los envases en España. Como resultado de este acuerdo, ECOEMBES se encargan de la recogida en el mercado español de todo tipo de embalajes que acompañan a nuestro producto (pallets, flejes de plástico y cartón), lo que implica una importante disminución de los residuos generados por nuestros embalajes.

ISO 14001

En el ADN de Saloni siempre ha contado entre sus principales valores el respeto por el medio ambiente. Saloni posee desde el año 2012 la certificación internacional ISO 14001, la cual establece los requisitos para implementar, desarrollar y mantener un sistema de gestión medioambiental, implicándose en el control del impacto medioambiental de su proceso productivo con un enfoque de mejora continua.

FDES

Saloni posee la declaración ambiental FDES (Fiche de Déclaration Environnementale et Sanitaire) enmarcada bajo la norma francesa AFNOR NF EN 15804 A1.

EPD SYSTEM

SALONI, sensibilizada con la arquitectura sostenible, contribuye a mejorar la eficiencia energética de los edificios existentes o de nueva construcción mediante el uso de sus productos.

Una de las grandes ventajas de la utilización de productos de construcción verificados por EPD/DAP o FDES , es que permiten obtener créditos en el marco de las solicitudes de certificación de un edificio, como LEED, BREEAM, HQE y VERDE.

Saloni réduit la quantité totale d'énergie à utiliser dans son processus de production en installant des turbines à gaz pour la cogénération d'énergie thermique et électrique, en utilisant les gaz chauds résultants dans le processus de production, avec pour conséquence une amélioration de l'efficacité énergétique et une réduction des émissions de CO2 .

Depuis 2005, Saloni dispose de l'Autorisation Environnementale Intégrée (AAI) avec la licence 015 / AAI / CV, dont le champ d'action est de prévenir, réduire et contrôler la pollution de l'atmosphère, de l'eau et des sols, en établissant un système intégré de prévention et de contrôle de la pollution. système, afin d'atteindre une protection élevée de l'environnement dans son ensemble.

ECOEMBES

D'autre part, Saloni est intégré à ECOEMBES, l'agence espagnole en charge de la collecte sélective et de la valorisation des déchets d'emballages, qui prend soin de l'environnement par le recyclage et l'éco-conception des emballages en Espagne. À la suite de cet accord, ECOEMBES est responsable de la collecte sur le marché espagnol de tous les types d'emballages qui accompagnent notre produit (palettes, cerclage plastique et carton), ce qui implique une réduction significative des déchets générés par nos emballages.

ISO 14001

Le respect de l'environnement a toujours été l'une de ses valeurs principales dans l'ADN de Saloni. Saloni est titulaire de la certification internationale ISO 14001 depuis 2012, qui établit les exigences pour mettre en œuvre, développer et maintenir un système de gestion environnementale, s'impliquant dans la maîtrise de l'impact environnemental de son processus de production avec une approche d'amélioration continue.

FDES

Avoir cette certification nous permet de créer des options pour contribuer au développement durable en protégeant l'environnement, en atténuant l'impact environnemental, en améliorant le respect des exigences légales, en améliorant les performances environnementales et en utilisant la perspective du cycle de vie.

EPD SYSTEM

SALONI, sensible à l'architecture durable, contribue à l'amélioration de l'efficacité énergétique des bâtiments existants ou neufs par l'utilisation de ses produits.

L'un des grands avantages d'utiliser des produits de construction vérifiés par EPD/DAP ou FDES, est qu'ils permettent d'obtenir des crédits dans le cadre des demandes de certification d'un bâtiment, telles que LEED, BREEAM, HQE et GREEN.



COMPROMISO CON EL MEDIO AMBIENTE

Sostenibilidad y vanguardia. Esos son los dos elementos fundamentales que utiliza Saloni a la hora de desarrollar sus productos desde hace mas de 50 años, de esta forma hemos conseguido que miles de clientes a nivel mundial utilicen nuestra cerámica.

¿QUÉ ES LEED?

LEED es un sello que certifica la sostenibilidad de los de Edificios. Es un proceso de clasificación estándar internacional y voluntario, basado en el acuerdo de unos criterios y parámetros de la construcción y renovación de edificios sostenibles de alta eficiencia. Se desarrolló por los miembros del U.S. Green Building Council, USGBC, cuyo consejo está formado por miembros que pertenecen a todos los sectores que intervienen en una construcción de un edificio. Sus parámetros y requisitos de sostenibilidad están continuamente actualizándose para adaptarse a las continuas evoluciones del mercado de la construcción.

¿QUÉ ES BREEAM?

BREEAM® (Building Research Establishment Environmental Assessment Methodology) es un método de evaluación y certificación de la sostenibilidad de edificios desarrollado por la BRE (Building Research Establishment) a principios de los 90 en el Reino Unido.

Favorece una construcción más sostenible que se traduce en una mayor rentabilidad para quien construye, opera y/o mantiene el edificio; la reducción de su impacto en el medio ambiente; y un mayor confort y salud para quien vive, trabaja o utiliza ese edificio.

¿QUÉ ES HQE?

HQE, cuyas siglas significan Haute Qualité Enviromentale (Alta Calidad Mediombiental), es el sistema de certificación medioambiental internacional francés desarrollado por la Association pour la Haute Qualité Environnementale (ASSOHQE), asociación de profesionales para el desarrollo de un estilo de vida sostenible, en Francia, teniendo como objetivos básicos la innovación, la investigación y difusión del conocimiento y de las bondades de un estilo de vida sostenible que aúnan una mejor calidad de vida, respeto por el medio ambiente, rendimientos económicos adecuados y una administración responsable de los recursos. Esta asociación reúne a sindicatos, empresas y profesionales a título individual del ramo de la construcción.

¿QUÉ ES VERDE?

VERDE es la herramienta de evaluación de la sostenibilidad para la edificación desarrollada en España por el GBCe (Green Building Council España). Certifica la sostenibilidad de una edificación en relación con su respeto al medio ambiente, su ahorro de recursos, su confort, la calidad de vida de sus habitantes o usuarios, su compatibilidad con el entorno y sus materiales utilizados.

COMMITMENT TO THE ENVIRONMENT.

Sustainability and avant-garde. These are the two fundamental elements that Saloni has used when developing its products for more than 50 years, in this way we have managed to get thousands of customers worldwide to use our ceramics.

WHAT IS LEED?

LEED is a seal that certifies the sustainability of Buildings. It is an international and voluntary standard classification process, based on the agreement of criteria and parameters for the construction and renovation of high-efficiency sustainable buildings. It was developed by members of the U.S. Green Building Council, USGBC, whose council is made up of members belonging to all sectors involved in the construction of a building. Its sustainability parameters and requirements are continually being updated to adapt to the continuous evolution of the construction market.

WHAT IS BREAM?

BREEAM® (Building Research Establishment Environmental Assessment Methodology) is a building sustainability assessment and certification method developed by the BRE (Building Research Establishment) in the early 1990s in the UK.

It favors a more sustainable construction that translates into greater profitability for those who build, operate and / or maintain the building; reducing its impact on the environment; and greater comfort and health for those who live, work or use that building.

WHAT IS HQE?

HQE, whose acronym stands for Haute Qualité Enviromentale (High Environmental Quality), is the French international environmental certification system developed by the Association pour la Haute Qualité Environnementale (ASSOHQE), an association of professionals for the development of a sustainable lifestyle, in France , having as basic objectives innovation, research and dissemination of knowledge and the benefits of a sustainable lifestyle that combine a better quality of life, respect for the environment, adequate economic returns and a responsible administration of resources. This association brings together unions, companies and individual professionals in the construction industry.

WHAT IS VERDE?

VERDE is the sustainability assessment tool for buildings developed in Spain by the GBCe (Green Building Council Spain). It certifies the sustainability of a building in relation to its respect for the environment, its saving of resources, its comfort, the quality of life of its inhabitants or users, its compatibility with the environment and its materials used.

ENGAGEMENT POUR L'ENVIRONNEMENT.

Durabilité et avant-garde. Ce sont les deux éléments fondamentaux que Saloni a utilisés lors du développement de ses produits depuis plus de 50 ans, de cette manière nous avons réussi à amener des milliers de clients dans le monde entier à utiliser nos céramiques.

QU'EST-CE QUE LEED?

LEED est un label qui certifie la durabilité des bâtiments. Il s'agit d'un processus de classification standard international et volontaire, basé sur l'accord de critères et de paramètres pour la construction et la rénovation de bâtiments durables à haut rendement. Il a été développé par des membres des États-Unis. Green Building Council, USGBC, dont le conseil est composé de membres appartenant à tous les secteurs impliqués dans la construction d'un bâtiment. Ses paramètres et exigences de durabilité sont continuellement mis à jour pour s'adapter à l'évolution continue du marché de la construction.

QU'EST-CE QUE BREAM?

BREEAM® (Building Research Establishment Environmental Assessment Methodology) est une méthode d'évaluation et de certification de la durabilité des bâtiments développée par le BRE (Building Research Establishment) au début des années 1990 au Royaume-Uni.

Elle privilégie une construction plus durable qui se traduit par une plus grande rentabilité pour ceux qui construisent, exploitent et/ou entretiennent le bâtiment ; réduire son impact sur l'environnement ; et plus de confort et de santé pour ceux qui vivent, travaillent ou utilisent ce bâtiment.

QU'EST-CE QUE HQE?

HQE, dont l'acronyme signifie Haute Qualité Environnementale (Haute Qualité Environnementale), est le système français de certification environnementale internationale développé par l'Association pour la Haute Qualité Environnementale (ASSOHQE), une association de professionnels pour le développement d'un mode de vie durable, en France, ayant comme objectifs fondamentaux l'innovation, la recherche et la diffusion des connaissances et les bénéfices d'un mode de vie durable qui combine une meilleure qualité de vie, le respect de l'environnement, des retours économiques adéquats et une gestion responsable des ressources. Cette association regroupe des syndicats, des entreprises et des particuliers professionnels du BTP.

QU'EST-CE QUE VERDE ?

VERDE est l'outil d'évaluation de la durabilité des bâtiments développé en Espagne par le GBCe (Green Building Council Spain). Il certifie la durabilité d'un bâtiment par rapport à son respect de l'environnement, son économie de ressources, son confort, la qualité de vie de ses habitants ou utilisateurs, sa compatibilité avec l'environnement et ses matériaux utilisés.



1

POWERFUL

Elimination of 99.9% of harmful bacteria and microorganisms.

Acción poderosa — eliminación del 99,9 % de bacterias y microorganismos nocivos.

Action puissante — élimination de 99,9 % des bactéries et micro-organismes nuisibles.

2

CONTINUOUS PROTECTION

24 hours a day, 7 days a week, 52 weeks a year.

Protección continua — 24 horas al día, 7 días a la semana, 52 semanas al año.

Protection continue — 24h/24, 7j/7, 52 semaines par an.

3

DURABILITY

Aplicación intrínseca al producto cerámico, con una durabilidad excelente.

Protección continua — 24 horas al día, 7 días a la semana, 52 semanas al año.

Résistance — Application intrinsèque au produit céramique, avec une excellente résistance.

4

TRUST

Assessed and tested on the basis of the Standard JIS Z 2801:2010.

CONFIANZA— Evaluada y testada en base Norma JIS Z 2801:2010.

CONFIANCE — Évalué et testé selon la norme JIS Z 2801:2010.

5

SUSTAINABILITY

More effective cleaning of the product, with lower water and energy consumption.

Sustainability — Limpieza más efectiva del producto, con menos consumo de recursos hídricos y energéticos.

Durabilité — Un nettoyage plus efficace du produit, avec une moindre consommation d'eau et de ressources énergétiques.

6

HIGYENE

Improves the hygiene standards of ceramic surfaces.

Higiene — Aumenta la salubridad en las superficies cerámicas.

Hygiène — Augmentation de la salubrité des surfaces en céramique.

7

VERSATILE APPLICATION

Allows application on any type of ceramic product, format and finish.

Aplicación versátil — Permite la aplicación en cualquier tipología de producto cerámico, formato y acabado.

Application polyvalente — Il peut être appliqué à tout type de produit céramique, de format et de finition.

8

CUSTOMISATION

Possible application of this technology to customised or made-to-measure products.

Personalización — Posible aplicación de esta tecnología a productos a medida o personalizados.

Personnalisation — Application possible de cette technologie aux produits sur mesure ou personnalisés.

9

GUARANTEED SAFETY

CARE antibacterial technology is completely safe for humans and animals, and it is not dangerous for the environment.

Seguridad garantizada — La tecnología antibacteriana CARE es completamente inocua para la salud de las personas, animales y no es peligrosa para el medio ambiente.

Sécurité garantie — La technologie antibactérienne CARE est totalement inoffensive pour la santé des humains, des animaux et n'est pas dangereuse pour l'environnement.

10

PLACEMENT AND MAINTENANCE

Installation and maintenance similar to conventional tiles.

Colocación y mantenimiento — Instalación y mantenimiento similar al de baldosas convencionales.

Pose et entretien — Installation et entretien similaires à ceux des carreaux conventionnels.



La sociedad actual es consciente de la importancia de crear superficies higiénicas, limpias y seguras en los espacios que habitamos. La salud de sus habitantes es primordial y por ello Saloni ha desarrollado la línea innovadora y exclusiva de pavimentos y revestimientos antibacterianos CARE by Saloni. Esta nueva tecnología se crea a partir de nanopartículas de plata incorporadas en el proceso productivo de la cerámica antes de su cocción, creando un efecto antibacteriano en la superficie de nuestros productos.

Gracias a esta tecnología innovadora integrada en el proceso de fabricación de cerámica y sin alterar las propiedades del producto, conseguimos:

DESTRUIR MICROORGANISMOS
Las nanopartículas de plata destruyen la membrana celular de las bacterias por contacto y todos los microorganismos alojados en la superficie de la baldosa no proliferen o sobrevivan.

EFFECTO INHIBIDOR
Inhibe activamente el desarrollo y crecimiento de bacterias en las superficies cerámicas durante las 24 horas del día y los 7 días de la semana.

ESPACIOS LIMPIOS
Evita la proliferación de bacterias y microorganismos que provocan manchas, malos olores y pueden deterioran al producto, obteniéndose espacios más limpios, frescos y saludables.

Modern society is aware of the importance of creating hygienic, clean and safe surfaces in the spaces where we live. People's health is paramount, so Saloni has developed the innovative and exclusive line CARE by Saloni featuring antibacterial floor and wall tiles. This new technology is created from silver nanoparticles incorporated during the ceramic production process before firing, creating an antibacterial effect on the surface of our products. Thanks to this innovative technology, incorporated during the ceramic manufacturing process and which does not alter the product's properties, we achieve the following:

DESTROYS MICROORGANISMS
We ensure that silver nanoparticles destroy the bacteria's cell membrane on contact, and any microorganisms on the tile surface cannot grow or survive.

INHIBITING EFFECT
CARE also actively inhibits the development and growth of bacteria on ceramic surfaces 24 hours a day, 7 days a week.

CLEAN SPACES
CARE prevents the growth of bacteria and microbes that cause stains, bad smells and damage the product, leading to cleaner, fresher and healthier spaces.

La société actuelle est consciente de l'importance de créer des surfaces hygiéniques, propres et sûres dans les espaces où nous vivons. La santé de ses habitants est primordiale, c'est pourquoi Saloni a développé la ligne innovante et exclusive CARE by Saloni de revêtements de sol et de mur antibactériens. Cette nouvelle technologie est créée à partir de nanoparticules d'argent incorporées dans le processus de production de la céramique avant la cuisson, créant un effet antibactérien à la surface de nos produits.

Grâce à cette technologie innovante intégrée au processus de fabrication de la céramique et sans altérer les propriétés du produit, nous parvenons à :

DÉTRUIRE LES MICRO-ORGANISMES
Nous veillons à ce que les nanoparticules d'argent détruisent la membrane cellulaire des bactéries au contact et que tous les micro-organismes présents à la surface du carreau ne prolifèrent pas et ne survivent pas.

Effet inhibiteur
En outre, CARE inhibe activement le développement et la croissance des bactéries sur les surfaces céramiques 24h/24 et 7j/7.

ESPACES PROPRES
D'autre part, CARE empêche la prolifération des bactéries et des microbes qui provoquent des taches, des mauvaises odeurs et détériorent le produit, ce qui permet d'obtenir des espaces plus propres, plus frais et plus sains.

GENERAL RECOMMENDATIONS
AND MAINTENANCE

The correct installation and commissioning of a system of ceramic cladding is a process that involves all the professionals and processes involved in the project. In all cases it is necessary to read the manufacturer’s recommendations, as well as the technical specifications of all the productos and materials used.

These recommendations are based on the UNE 138002 Standard and are valid exclusively within the scope of application set forth therein. In any other case, refer to the prevailing regulations of each country.

1. TILE SELECTION AND DESIGN OF THE CERAMIC SYSTEM

The appropriate types of ceramic tiles for each project will be selected based on the technical, functional and aesthetics requirements for each material.

It is important to know the appropriate use of each ceramic tile and ceramic system chosen before installing. The information required to correctly identify the ceramic tiles is included on the box.

- Model: The basic identification of all our products. This gives the product name as well as its colour.
- Format: The size of the tiles. This figure is given in both centimetres and inches.
- Approximate m²: The approximate surface area that the contents of the box will cover.
- Kilos: The weight of the box.
- No. of tiles: The number of tiles in the box.
- Calibre: The grouping of the context of the bos by size.
- Tone: The colour shade of the set of tiles you have been sent.
- EAN Code: An exclusive producto code that consists of a series of bars that can be read by a scanner to identify the product.
- Control: Indicator that provides the product’s traceability information.

2. PREPARE THE MATERIALS AND TOOLS

The following tools are recommended for the correct installation of ceramic tiles:

- A Adhesive cement. It must be adequate, depending on the type of ceramic piece, the base on which it will be placed and the mechanical requirements.
- B Suction tile lifters. These will help you to handle the tiles.
- C Manual leveller, chalk reel and tape measure for taking measurements.
- D Levelling wedges.
- E Tile spacers.
- F Grouting material.
- G Palette.
- H 10 mm toothed trowel.
- I Bucket, mop and sponge.
- J Cleaning trowel.
- K Flexible rubber mallet, not a rigid one.
- L Adjustable pulling clamp.

3. PREPARATION OF THE BACKING SURFACES

The backing surfaces on which the tiles are to be fitted must meet certain minimum technical parameters that ensure their compatibility with the ceramic tiles’ materials and fitting techniques. For proper fittings, perform a diagnosis of the backing material and of the adaptation layers in accordance with section 6.1 of Standard UNE 138002. It is important to respect the setting and maturing times of the backing material to avoid problems later on. The installation surface must meet the requirements of section 6.3 of Standard UNE 138002 in terms of flatness, cohesion, water absorption, texture, chemical compatibility and the surface condition.

For installation by means of direct bonding with adhesives with all kinds of ceramic tiles, the deviation of the surface’s flatness must be less than 3 mm measured over a distance of 2 m.

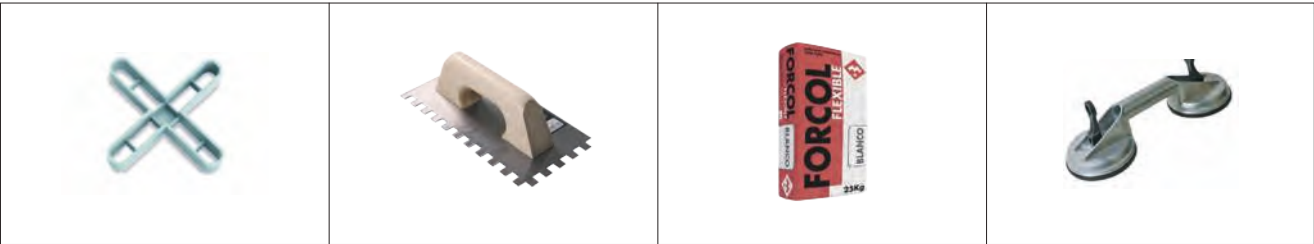
When carrying out a complete installation, we recommend always starting with the walls, with the aim of avoiding any subsequent damages to the paving. We must take into account that there is sufficient space, so we can subsequently install it in the lower part of the walls without any issues.

When installing a ceramic flooring, we must take into account that the sub floor, slab or support system over which we will install the tiles is homogeneous, thus avoiding any voids between the support system and the tiles.

However, during the curing process of the adhesive cement, small gaps or imperfections can appear between the tiles so we recommend you use levelling mortar, also known as self-levelling mortar. This material lets you obtain a solid, smooth and uniform surface that is compatible with the adhesive applied before the installation of the tiles. There are different types of self-levelling mortar available, depending on where they are going to be used. In addition, the thickness of the layer will depend on the intensity of transit and any difference in gradient to be offset;

- 3-15 mm thick for light transit.
- 10-40 mm thick for commercial use.
- 20-40 mm for intensive industrial transit.

Before starting the installation, we must check the surface and remove any residue from other materials, such as cement, lime and so on. The surface must also be kept free of dust, grease and moisture.



4. HANDLING THE TILES

Depending on the size of the tiles, they may have to be handled by two people. We can facilitate this by using suction cups, achieving further adherence and safety.

Our ceramic collections hae a varied and customised design, we recommend laying the tiles on a horizontal surface or on the same area/wall before installing them, with the aim of ensuring a correct installation of the tiles/design and achieving the desired effect.

5. SELECT THE APPROPRIATE ADHESIVE

Adhesive cement is a technical adhesive specially prepared for affixing ceramic tiles. This type of mortar has a high polymer resin content, whose main advantages are excellent elasticity and adherence. There are various different types of adhesive cement, depending on the type of ceramic tile you wish to lay (white paste, porcelain, etc), the place you intend to lay them (interior or exterior), and even the weather conditions to which they will be exposed (damp areas, heat, frost, etc). Both the adhesive and the grout form part of the whole cladding surface, and you should use the ones that are most appropriate for the type of ceramic product and its eventual use.

5.1. TYPES OF ADHESIVE — According to Spanish and European law (standards EN 12002 and EN 12004 respectively), the type of adhesive for laying tiles must be coded according to common directives to make it easier to choose. This classification is based on the values of: adherence, curing time, slip resistance and open time. The classification of the adhesive uses a symbol (C, D or R), followed by an abbreviation of the class or classes to which it belongs. This can be seen in any bag of adhesive;

- C Cementitious adhesive
- D Dispersion adhesive
- R Reactive resin adhesive

Each of these different types may have a further classification according to its characteristics:

- 1 Normal adhesive
- 2 Improved adhesive
- F Fast-setting adhesive
- T Adhesive with reduced slip
- E Adhesive with extended open time
- S1 Deformable adhesive
- S2 Highly deformable adhesive

In each installation, consult the technical data sheets or the technical department of the adhesive manufacturer to verify its suitability of use in each case.



6. THE FITTING PROCESS

For tiles with a water absorption capacity greater than 3%, tiles can be fitted using the thick layer technique with traditional cement mortar and a format of les than 900cm², on stable backing surfaces without intermediate layers. For all other tiles, fitting must be carried out using adhesives developed specifically for ceramic tiles. Section 7.4 of Standard UNE 138002 indicates the type of adhesive recommended in each situation.

General requirements for fitting using adhesives

- The backing and the surface to be fitted on must meet the requiremennts of paragraph 2. The layer of fixing material must be applied on the flat surface in a regular manner with a uniform thickness and flatness.
- The appropriate trowel must be selected according to the type of installation, the tiles dimensions and the type of adhesive being used. In general, we will use trowels with teeth measuring between 8 and 10 mm.
- For unstable backing surfaces and large tile formats, we will select S1 or S2-type deformable adhesives.
- The adhesive must be protected from drying too quickly and from the presence of humidity.
- Tiles with a low water absorption capacity should not be allowed to get wet.
- The application must be carried out when the room temperature and that of the backing surface and the materials is between +5°C and +30°C, without strong winds or rain in the case of outdoor fittings.
- The adhesive is applied to the surface on which the tiles are to be fitted, it is spread with the smooth part of the trowel and subsequently it is combed with the toothed part of the trowel in straight lines.
- The fitting process must be completed within the adhesive’s open time frame to prevent a dry film from forming that can jeopardise the adhesion process.
- Slide the ceramic tile until the grooves are completely flattened, ensuring that the whole area is filled and will be fixed.

7. JOINT

The tables given below give the general recommendations for sizing the width of the joint depending on whether it is for:

- Laying joints: these offset dimensional variations and are found between the tiles.
- Perimeter joints: these reduce the build-up of structural pressure between elements that restrict movement.
- Partition joints: these prevent the impact of contractions and dilations.
- Structural joints: these are intended to absorb structural movements.

INTERIOR JOINTS						
	Floors			Walls		
TYPE OF JOINT	When should I use it?	How wide should it be?		When should I use it?	How wide should it be?	
LAYING JOINT	Across the whole area	Rectified	>2 mm	Across the whole area	Rectified	>1,5 mm
		No rectified	>2,5 mm		No rectified	>2,5 mm
PERIMETER JOINT	At the edge of the section in rooms larger than 7 m²	> 5 mm		At the edge of the section in rooms larger than 7 m²	> 5 mm	
PARTITION JOINT	In areas of 40 - 80 m²	> 5 mm		In areas of 40 - 80 m²	> 5 mm	
STRUCTURAL JOINT	Always, as a continuation of the building's structural joint	The same as the structural joint of the support		Always, as a continuation of the building's structural joint	The same as the structural joint of the support	

EXTERIOR JOINTS					
Floors			Façades		
TYPE OF JOINT	When should I use it?	How wide should it be?		When should I use it?	How wide should it be?
LAYING JOINT	Across the whole area	Rectified	> 3 mm recommended	Across the whole area	Rectified
		No rectified	> 3 mm recommended		No rectified
PERIMETER JOINT	At the edge of the section in rooms larger than 7 m²	> 5 mm		At the edge of the section and in interior corners, and in general at unique points where it is necessary for the ceramic cladding to move	> 5 mm
PARTITION JOINT	In areas of 20 - 40 m² or every 8 - 10 linear metres	> 5 mm		In areas of 9 - 12 m² or every 8 - 10 linear metres, being particularly restrictive if the ceramic tiles are dark	8 y 10 mm
STRUCTURAL JOINT	Always, as a continuation of the building's structural joint	The same as the structural joint of the support. It must include a polyurethane strand or a compensantion profile		Always, as a continuation of the building's structural joint	The same as the structural joint of the support. It must include a polyurethane strand or a compensation profile of 6 - 35 mm

8. GROUTING MATERIAL

This must be carried out with materials developed specifically for this purpose, defined and classified in standard UNE EN 13888.

- Grouting should be carried out at least 24 hours after fitting.
- The pointing material should be applied in accordance with the manufacturer's instructions.
- In general, we will use a CG2-type pointing material.
- For cases in which a high mechanical resistance, sealing and chemical resistance are required, we will use RG1-type pointing material.
- The grout is to be spread using a suitable rubber trowel, filling the entire depth of the joins with diagonal movements.

Types of grouting material

- CG1 Standard cementitious grout.
- CG2 Improved cementitious grout.
- RG Reactive resins (usually epoxy)
- L Portland cement grout, only recommended in less demanding situations such as interior spaces with no additional requirements. It is not recommended for hygienic areas or those that are cleaned frequently, nor in bathrooms due to its high porosity.

Applying the grout and final cleaning

The preparation of the grout follows a similar process to that of the adhesive cement. Consequently, you mix the product with water in the proportions indicated by the manufacturer before spreading the grout in the gap between the tiles and affixing it with the help of a grouting trowel. We must follow the time recommendations provided by the manufacturer for each case.

After spreading the grout it is essential to clean the area thoroughly to remove any residue and general dirt from the working area, avoiding the use of abrasive products such as hydrofluoric acids. Once you have finished grouting, remove any excess material before it has the chance to harden. We recommend the use of a slightly acidic detergent that does not give off any toxic fumes and will not affect either the grouting itself, the material or the user, such as Fila Deterdek. In epoxy resin joints we recommend using a specific cleaner for epoxy residue, such as Fila CRI0 or similar.

9. AFTER LAYING THE TILES

To ensure the optimum condition of the ceramic tiles and any special features during their lifespan, once they have been installed according to our recommendations you should follow the cleaning and maintenance instructions provided to avoid damaging the ceramic and to maintain its beautiful appearance.

We recommend you take great care to maintain your ceramic products frequently, protecting them from any aggressive elements or environments and making sure to avoid the use of abrasive cleaning products and methods.

To get rid of general dirt on ceramic floors and walls you can use hot water, cloths or sponges, mops or organic solvents; never use scouring pads (except for the very first clean after laying to remove resistant materials). Always follow the manufacturers' instructions in the case of specific cleaning products and avoid the use of hydrochloric acids. In the case of tiles with metal features, we recommend you avoid the use of cleaning products that contain acids.

Due to the habitual use of the ceramic tiles they may come into contact with a specific type of dirt that calls for more specific cleaning. There are a huge variety of products on the market for each type of stain, and you should pay attention to the recommendations for use and, if necessary, ask for further advice.

10. FINAL CLEANING

To give the ceramic cladding a proper finish, a proper final clean must be carried out. This way, any remnants of cement, joint-sealing materials and other residue will be removed. To do this, we recommended the following steps:

- Clean the installed ceramic cladding well, removing dirt and remnants of material, dust, etc.
- Apply water to the surface, wipe it and leave to dry.
- Before trying to remove a stain with aggressive agents, we recommend testing on a non-visible area of the wall/floor surface and the grout material to avoid any significant changes or degradation on the tile's surface.
- Apply the descaling agent (such as diluted DETERDEK by FILA, according to the manufacturer's indications), leave it to work for a few minutes and wash the surface well.
- Finish the cleaning process by rinsing with abundant clean water.
- You should pay particular attention to both the initial cleaning and subsequent maintenance of polished floors and wall claddings. In the case of polished porcelain flooring, the polishing process opens up the surface micro-pores of the tiles which means they are more susceptible to staining from certain liquids. For polished porcelain floors it is very important that any agent which might affect them (oils, fizzy drinks, alcoholic drinks and acids) are cleaned with water as soon as possible to avoid longer exposure of the tiles and the agent staining them irrevocably. If the stain is left for a long time, it is possible that the flooring itself will be affected. For optimum maintenance, we recommend the use of a neutral detergent with high cleaning power such as FilaCleaner.

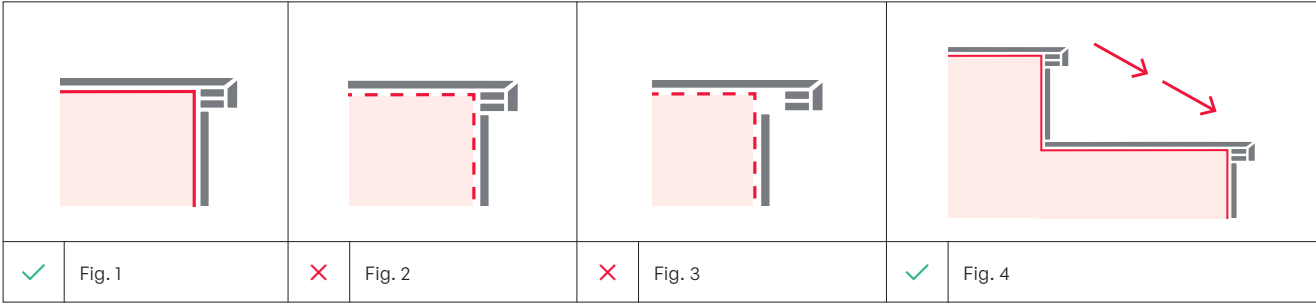
If, after carrying out the process and once the material has dried, there are still remnants of adhesive, the process can be repeated again to remove it. Care must be taken when applying the descaling agent to prevent it from being left on the joint, since if it is applied to the joint it can attack it and alter it.

Special pieces — Any special complementary pieces that contain metals (gold, silver, copper, etc.), lustres, crushed frits, resins, glass, etc., may have specific characteristics (slight variations in shade, oxidation on contact with the air or moisture, an aged appearance with the passage of time, etc.). Rectified and/or meshed tiles must be handled with great care to prevent chipping on their edges or scratches on the surface. Complementary pieces are not suitable for outdoor installation, except for those that are attached to a matching based and have been recommended for exteriors. If in doubt, consult the manufacturer.

Cleaning the site — Do not allow adhesive material to harden on the piece (clean within 24 hours). Remove any surplus laying material (cements, grout, etc.) with a sponge and plenty of water. Do not use any abrasive products or those with an acid or alkaline base to avoid damaging the surface or the appearance of the tile. Do not use products containing hydrochloric acid or scouring pads that may damage the surface of the tiles.

Maintenance — To clean the tiles, do not use powder-based detergents, acidic or alkaline solutions, scouring pads or abrasive elements. The use of a damp cloth with a neutral liquid soap is sufficient.

No claims will be accepted in relation to installed material where there is evidence that the laying and maintenance instructions given above have not been adhered to.



11. STEPS

To ensure tiles are correctly fitted on technical steps, the following recommendations should be considered:

- 1 Ensure that the structural backing surface has been left flush and clear of dust and other elements, as well as of any polluting agents, oil, etc.
- 2 Use adhesive with appropriate elastic properties for materials with low porosity. This adhesive must have a minimum classification of C2 S1.
- 3 Double bonding must be used to fit the steps, support the step on the riser, producing a perfect support for the entire surface of the step with the base (picture 1), without leaving any gaps or empty areas that could lead to breakages (Picture-3). The instructions of the adhesive being used must be respected.
- 4 R Completely fill the gap between the wall and the internal edge of the step with cement-glue (Picture-1).
- 5 Fitting should be carried out from top to bottom, holding the step tiles on the flat surface rather than on the edge. Avoid any aggressive knocking to adjust their position, fit the vertical step tiles at the same level as the step and respect the adhesive's drying or curing times as recommended by the manufacturer (Picture-4).

12. AFTER-SALES SERVICE

Saloni recommends that all works are undertaken in accordance with the UNE 13800:2017 standard on the general regulations for laying ceramic tiles with an adhesive agent.

According to the CTE (the Spanish Technical Building Code) it is the direct responsibility of the site foreman or, in his absence, the buyer, to check and supervise all the material supplied (its quality, the state of the packaging, that the documents provided correspond to the product delivered, etc.).

No claims will be accepted in relation to the installed product in accordance with current legislation.

Any anomaly in product quality must be notified to the Sales Department. To make any complaint about the product, you should state the model, format, tone, calibre, physical products tests, the product identification tag on the packaging and the purchase invoice, as well as any other evidence that may be relevant to reach a decision concerning the complaint.

Claims will not be accepted in cases where the recommendations for the installation and use of our products have not been followed.

RECOMENDACIONES GENERALES

Y MANTENIMIENTO

La correcta instalación y puesta en obra de un sistema de revestimiento/pavimento cerámico es un proceso que abarca todos los profesionales y procesos intervinientes en el proyecto. En todos los casos es necesario leer las recomendaciones de los fabricantes, las fichas técnicas de todos los productos y de los materiales utilizados.

Estás recomendaciones se basan en la norma une 138002 y son válidas exclusivamente en el ámbito de aplicación señalado por la misma. En cualquier otro caso, consulte con la normativa vigente de cada país.

1. SELECCIÓN DE LA BALDOSA Y SISTEMA CERÁMICO

Atendiendo a las exigencias técnicas, funcionales y estéticas de cada material, se procederá a la selección del tipo de baldosas cerámicas apropiadas para cada proyecto

Es importante saber el uso adecuado de cada baldosa cerámica y del sistema cerámico elegido para su instalación. Las baldosas cerámicas, llevarán la información necesaria en la caja para su correcta identificación.

- Modelo: El elemento básico de identidad de cada uno de nuestros productos. Indica tanto el nombre como el color del producto.
- Formato: Tamaño de las piezas. Lo encontrarás en centímetros y pulgadas
- M2 aproximados: superficie aproximada dispuesta en la caja.
- Kilogramos / caja: Peso de la caja. Dato importante para no sobrepasar los Kg recomendados de carga por usuario.
- Número de piezas / caja: Número de piezas que incluye la caja.
- Calibre: Agrupación del contenido de la caja según su dimensión.
- Tono: Se trata de la codificación del matiz de color que tiene la partida de azulejos recibida.
- Código EAN: Es un código exclusivo del producto, representado por barras y legibles por escáner, que permite su identificación.
- Control: Indicador que nos permite conocer la trazabilidad del producto.

2.PREPARACIÓN DE MATERIALES / HERRAMIENTAS.

Para una correcta instalación cerámica se recomiendan una serie de instrumentos que facilitarán el trabajo, los cuales enumeramos a continuación:

- A Cemento de agarre. Deberá ser el adecuado en base al tipo de pieza cerámica a colocar, la base sobre la que será colocada y las exigencias mecánicas requeridas.
- B Ventosas. Correcta manipulación de piezas de gran formato o pesadas.
- C Nivel manual, tiralíneas y flexómetro para realizar mediciones.
- D Cuñas de nivelación.
- E Crucetas.
- F Pasta para rejuntar.
- G Paleta.
- H Llana dentada, adecuada para cada instalación.
- I Cubo y fregona / cubeta de limpieza y esponja.
- J Llana de limpieza.
- K Maza de goma flexible, no rígida.
- L Pinza de tracción ajustable.

3. PREPARACIÓN DE LOS SOPORTES DE COLOCACIÓN.

Los soportes deben cumplir unos parámetros técnicos mínimos que permitan su compatibilidad con los materiales y las técnicas de colocación de las baldosas cerámicas. Para la correcta colocación, realizar un diagnóstico del soporte y de las capas de adecuación según lo establecido en el apartado 6.1 de la Norma UNE138002. Es importante, respetar los tiempos de fraguado y maduración de los soportes para evitar problemas posteriores. La superficie de colocación debe cumplir los requisitos del apartado 6.3 de la Norma UNE 138002 en planitud, cohesión, absorción de agua, textura, compatibilidad química y estado de la superficie.

Para la colocación por adherencia directa con adhesivos con todo tipo de baldosas cerámicas, la desviación de planitud superficial debe ser inferior a 3 mm medidos en regla de 2 m.

A la hora de ejecutar una instalación completa, se recomienda empezar siempre por el revestimiento, para evitar posibles daños posteriores en el pavimento. Para ello, respetaremos el espacio suficiente para poder instalarlo posteriormente en la parte inferior de las paredes.

Al instalar un solado, se debe tener en cuenta que la base de forjado o soporte sobre el que se va a instalar la baldosa cerámica debe ser homogénea, para que no queden huecos entre el soporte y las baldosas. No obstante, durante el proceso de fraguado del cemento cola, pueden originarse pequeños desniveles o cejas entre las piezas, por lo que recomendamos que utilizar morteros de nivelación, también conocidos como autonivelantes. Este material permitirá obtener soportes sólidos y homogéneos, lisos y compatibles con los adhesivos previos a la instalación del pavimento cerámico. Existen diferentes tipos de autonivelantes en función del uso (interior o exterior). Al mismo tiempo, el espesor de la capa dependerá del tránsito que pueda tener y del desnivel a compensar;

- Entre 3 a 15 mm por capa para tránsito ligero.
- Entre 10 a 40 mm para uso comercial.
- Entre 20 a 40 mm para tránsito industrial intenso.

Antes de comenzar con la instalación, se deberá verificar la superficie, eliminar los restos de otros materiales, como residuos de cemento, cal, etc.Además, la superficie debe estar libre de polvo, grasas y humedad.

4. MANIPULACIÓN DE LAS PIEZAS

Dependiendo de la dimensión, una pieza podría obligatoriamente tener que ser manipulada entre dos personas. Para facilitar el proceso, se pueden utilizar ventosas con las que se consigue una mayor adherencia y seguridad en el manejo.

Nuestras colecciones cerámicas tienen un diseño variado y personalizado, recomendamos replantar las piezas en una superficie horizontal o en la propia zona/pared, antes de su instalación, para asegurar la instalación de piezas/diseños de la forma adecuada, consiguiendo el efecto deseado.

5. SELECCIONA EL CEMENTO DE AGARRE ADECUADO

El cemento cola es un adhesivo técnico preparado para fijar cerámica. Este tipo de morteros cuentan con un alto contenido de resinas poliméricas y tienen como principales ventajas su elevada elasticidad y su gran adherencia. Hay variedades distintas de cemento cola en función del tipo de cerámica que se desea pegar (pasta blanca, porcelánico, etc.), del lugar de instalación (interior o exterior), incluso de la climatología a la que se va a exponer el producto (zonas húmedas, calor, hielo, etc.). Tanto el adhesivo como el rejunte forman parte del recubrimiento y debemos aplicar aquellos que sean adecuados para su uso y tipología de producto cerámico.

5.1. TIPOLOGIAS DE ADHESIVOS — Según recoge la normativa española y europea (UNE-EN 12002 y UNE-EN 12004 respectivamente), la tipología de adhesivos para colocación de baldosas ha de codificarse en función de unas directrices comunes para que resulte más fácil su elección. Dicha clasificación se basa en valores de: adherencia, fraguado, deslizamiento y tiempo abierto. La designación del adhesivo se realiza con el símbolo (C, D o R), seguido de la abreviatura de la clase o clases a las que pertenece. Esta designación se puede observar en cualquier saco de adhesivo;

- C Adhesivo cementoso
- D Adhesivo en dispersión
- R Adhesivo de resinas reactivas

Para cada uno de estos tipos es posible que existan diferentes clases, en función sus características:

- 1 Adhesivo normal
- 2 Adhesivo mejorado
- F Adhesivo de fraguado rápido
- T Adhesivo con deslizamiento reducido
- E Adhesivo con tiempo abierto ampliado
- S1 Adhesivo deformable
- S2 Adhesivo altamente deformable

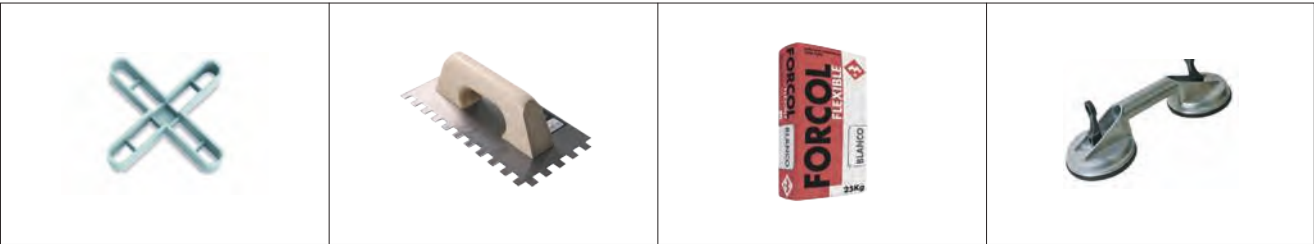
En cada instalación, consultar en las fichas técnicas o con el técnico de la casa de adhesivos que proporcione el producto, para verificar su idoneidad de uso en cada caso.

6. PROCESO DE COLOCACIÓN

Para baldosas de absorción de agua superior al 3%, se puede realizar la instalación con la técnica de capa gruesa con mortero tradicional de cemento, formato inferior a 900 cm², sobre soportes estables sin capas intermedias. Para el resto de baldosas, se debe realizar la colocación con adhesivos desarrollados específicamente para esa tipología de baldosas cerámicas. En el apartado 7.4 de la Norma UNE 138002 se indican los tipos de adhesivo recomendado en cada caso.

Requisitos Generales para la colocación con adhesivos.

- El soporte y la superficie de colocación deben cumplir los requisitos del apartado 3. La capa del material de agarre se debe aplicar sobre la superficie plana de forma regular con un espesor y planitud uniformes.
- Se debe seleccionar la llana adecuada según el tipo de instalación, dimensiones de la baldosa y tipo de adhesivo a emplear. Generalmente utilizaremos llanas entre 8 y 10 mm de diente.
- Para soportes con inestabilidad y formatos de baldosa grandes, seleccionaremos adhesivos deformables tipo S1 o S2.
- El adhesivo debe ser protegido de un secado rápido y de presencia de humedad.
- Las baldosas con baja capacidad de absorción de agua no se deben humectar con agua.
- La aplicación se debe realizar cuando la temperatura ambiente, del soporte y la de los materiales se encuentran entre +5 °C y + 30 °C, sin vientos fuertes y sin lluvia en colocación de exterior.
- El adhesivo se aplica sobre la superficie de colocación, se extiende con la parte lisa de la llana y posteriormente se peina con la parte dentada de la llana en línea recta.
- Realizar la colocación dentro del tiempo abierto del adhesivo para evitar que se forme una película seca que perjudica la adherencia.
- Deslizar la baldosa cerámica hasta obtener un total aplastamiento de los surcos, garantizando el macizado y adherencia de toda la superficie.



7. JUNTAS

En las tablas que se presentan a continuación se definen las recomendaciones generales para el dimensionamiento del ancho de junta en función ésta sea de:

- Colocación; compensa desviaciones dimensionales y se encuentra entre baldosas.
- Perimetral; reduce la tensión en el encuentro entre elementos que limitan el movimiento.
- De partición; evita que se acumulen dilataciones y contracciones.
- Estructural; absorbe los movimientos estructurales.

JUNTAS EN INTERIOR						
	Pavimento		Revestimiento			
TIPO DE JUNTA	¿Cuándo debo plantearla?	¿Cuánto debe medir?		¿Cuándo debo plantearla?	¿Cuánto debe medir	
JUNTA DE COLOCA- CIÓN	En toda la superficie	Rectificado	>2 mm	En toda la superficie	Rectificado	>1,5 mm
		No rectificado	>2,5 mm		No rectificado	>2,5 mm
JUNTA PERIMETRAL	En el perímetro del paño en estancias mayores a 7m²	> 5 mm		En el perímetro del paño en estancias mayores a 7m²	> 5 mm	
JUNTA DE PARTICIÓN	En superficies de 40 a 80 m²	> 5 mm		En superficies de 40 a 80m²	> 5 mm	
JUNTA ESTRUCTURAL	Siempre. Continuando con la junta estructural del edificio.	La de la junta estructural del soporte.		Siempre. Continuando con la junta estructural del edificio.	La de la junta estructural del soporte.	

JUNTAS EN EXTERIOR						
	Pavimento			Fachadas		
TIPO DE JUNTA	¿Cuándo debo plantearla?	¿Cuánto debe medir?		¿Cuándo debo plantearla?	¿Cuánto debe medir	
JUNTA DE COLOCACIÓN	En toda la superficie	Rectificado	> 3 mm recommended 5 mm	En toda la superficie	Rectificado	> 3 mm Recomendada 5mm
		No rectificado	> 3 mm recommended 5mm		No rectificado	> 3 mm Recomendada 5mm
JUNTA PERIMETRAL	En el perímetro del paño en estancias mayores a 7 m²	> 5 mm		En el perímetro del paño y esquinas interiores, y en general en aquellos puntos singulares en los que sea necesario el movimiento del revestimiento cerámico.	> 5 mm	
JUNTA DE PARTICIÓN	En superficies de 20 a 40 m² o cada 8 a 10 m lineales	> 5 mm		De 9 a 12 m² o cada 8 a 10 m lineales especialmente restrictivo en caso de que el producto cerámico sea de color oscuro.	8 y 10 mm	
JUNTA ESTRUCTURAL	Siempre. Continuando con la junta estructural del edificio.	La de junta estructural del soporte. Debe incluir cordón de poliuretano o perfil de compensación.		Siempre, continuando con la junta estructural del edificio.	La de la junta estructural del soporte. Debe incluir cordón de poliuretano o perfil de compensación de 6 a 35 mm.	

8. MATERIAL DE REJUNTE

Se debe realizar con materiales desarrollados específicamente para esta finalidad definidos y clasificados en la norma UNE EN 13888.

- El rejuntado se realizará transcurridas al menos 24 horas desde la colocación.
- La aplicación del material de rejuntado se realizará según las instrucciones del fabricante.
- Generalmente utilizaremos un material de rejuntado tipo CG2.
- Para casos en los que se requiera alta resistencia mecánica, estanqueidad y resistencia química utilizaremos material de rejuntado tipo RG1.
- Se extenderá la pasta de rejuntado utilizando una llana de goma adecuada rellenando las juntas en todas su profundidad con movimientos diagonales.

Tipos de material de rejuntado

- CG1 Rejuntado cementoso normal.
- CG2 Rejuntado cementoso mejorado.
- RG Resinas sintéticas (generalmente epoxi).
- L Lechada de cemento portland, solo recomendada en supuestos poco exigentes tales como espacios en interiores sin ninguna solicitud adicional. No se recomienda en zonas higiénicas o de limpieza frecuente, ni en baños dada su alta porosidad.

Aplicación del material de rejuntado y limpieza final

La preparación de la pasta de rejuntado sigue un proceso similar al del cemento cola. De este modo, mezclaremos en la proporción indicada por el fabricante, el producto y el agua, para posteriormente extender el material de rejuntado entre la separación que hay entre piezas y fijarlo con la ayuda de una llana de rejuntado. Es necesario tener en cuenta los tiempos recomendables por el fabricante en cada caso.

Después de la colocación es fundamental realizar una buena limpieza para eliminar residuos de junta y en general suciedad de la obra, evitando el uso de productos abrasivos como ácidos fluorhídricos. Una vez finalizado el proceso de rejuntado debemos retirar el material sobrante antes de que se endurezca. Se aconseja el empleo de un detergente de acción ligeramente ácida que no despida humos tóxicos y respete las juntas, el material y al usuario, como por ejemplo Fila Deterdek o similar. En el caso de juntas de resina epoxi se aconseja utilizar un limpiador específico de residuos epoxi, como Fila CRI0 o similar.

9. DESPUÉS DE LA COLOCACIÓN.

Para asegurar el buen estado de las baldosas cerámicas y piezas especiales durante todo el período de uso, una vez instaladas siguiendo nuestras recomendaciones, es necesario seguir las indicaciones de limpieza y mantenimiento para no dañar el producto cerámico y mantener su acabado/ belleza intacta. Se recomienda prestar un especial cuidado en el mantenimiento habitual de las piezas cerámicas, conservándolas y protegiéndolas de elementos

o ambientes agresivos, evitando métodos y productos de limpieza abrasivos. Para eliminar la suciedad general en pavimento y revestimiento se puede utilizar agua caliente, paños o esponjas, mopas, fregonas o disolventes orgánicos, nunca estropajos (salvo en la primera limpieza de obra y en materiales resistentes). Se deben seguir las instrucciones de los fabricantes en el caso de limpiadores específicos y se ha de evitar el uso de ácidos clorhídricos. En el caso de piezas con aplicaciones metálicas se recomienda evitar limpiezas con abundante agua, el uso de limpiadores con ácidos y siempre se deben secar muy bien las superficies para evitar que la acumulación de algún producto dañe la superficie decorada.

Debido a un uso habitual, las piezas pueden entrar en contacto con suciedad más específica que requiere una limpieza más particular. En el mercado existen una gran variedad de productos específicos para cada tipo de manchas, se debe prestar atención a las recomendaciones de uso y si es necesario, solicitar indicaciones.

10. LIMPIEZA FINAL

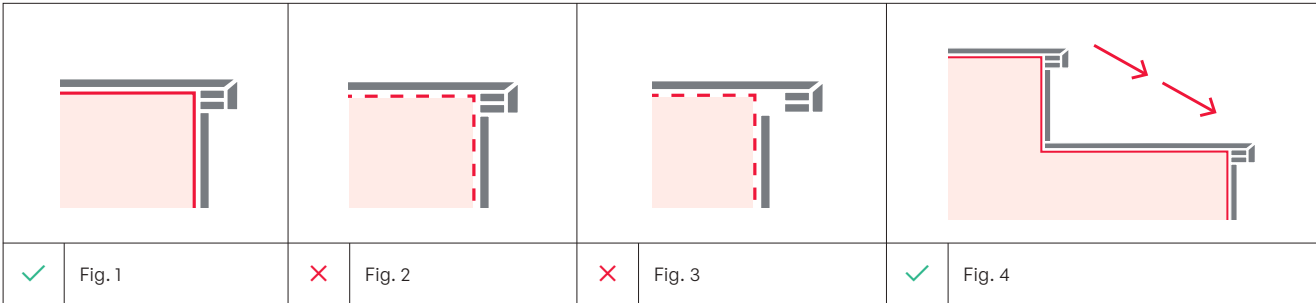
Para un correcto acabado del revestimiento cerámico, es necesario proceder a una correcta limpieza final de la obra. De este modo se retirarán los restos de cemento, materiales de sellado de juntas y cualquier otro residuo. Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

- Limpiar bien el revestimiento cerámico instalado, eliminando suciedad y restos de material, polvo, etc.
- Aplicar agua sobre la superficie, recoger y dejar secar.
- Es recomendable antes de intentar eliminar una mancha con agentes agresivos, comprobar su efecto sobre la superficie del revestimiento / pavimento y el material rejuntado, en una zona acotada no visible para prevenir degradaciones o cambios significativos sobre la superficie de la baldosa.
- Aplicar el desincrustante (tipo DETERDEK de FILA diluido según las indicaciones del fabricante), dejar que surta efecto durante unos minutos y fregar bien la superficie.
- Finalizar la limpieza con un abundante aclarado de agua limpia.
- Prestaremos especial atención tanto en la limpieza inicial como en el mantenimiento posterior en los pavimentos y revestimientos pulidos. A los pavimentos porcelánicos pulidos, durante el proceso de pulido, se les abre el microporo de la superficie, lo que significa, que son más susceptibles de ser manchados por determinados líquidos. En aquellos pavimentos porcelánicos pulidos, es muy importante que cualquier agente que pudiera afectarlos (aceites, bebidas gaseosas, bebidas alcohólicas, y ácidos), sean limpiados con agua, a la mayor brevedad posible, para evitar el mayor tiempo de exposición sobre las piezas, y que el agente, manche el pavimento. De permanecer en exposición la mancha durante mucho tiempo, es posible que el pavimento, acabe afectado. Para un buen mantenimiento del pavimento se aconseja el empleo de un detergente neutro de alto poder limpiador como FilaCleaner.

Si tras realizar el proceso, y una vez seco el material, siguen quedando restos de adhesivo, puede repetirse el proceso de nuevo, para su eliminación. Se Debe tener precaución a la hora de aplicar el desincrustante y evitar que quede sobre la junta, ya que si es aplicado sobre la misma, puede atacarla y alterarla.

Piezas especiales — En piezas especiales complementarias donde se hayan utilizado metales (oro, plata, cobre,...), lustres, granillas, resinas, cristal, etc, pueden presentarcaracterísticas particulares (ligeras variaciones de tonalidad, oxidación al contacto con el aire y la humedad, aspecto envejecido con el paso del tiempo,...) En materiales rectificados y/o enmallados se requiere manipular con cuidado para prevenir desconchados en sus bordes y rayados superficiales. Las piezas complementarias no son aptas para su instalación en exteriores, excepto aquellas que nacen de una base y esté recomendada para su colocación en zonas exteriores. Ante cualquier duda, consultar con el fabricante

Limpieza de obra — Evitar el fraguado del material de colocación sobre la pieza (limpiar antes de 24 horas). Retirar los restos del material de colocación (cementos, rejunte, etc.) con una esponja y abundante agua. No usar ningún producto abrasivo, ni aplicación con base ácida ni alcalina, para evitar cualquier pérdida de aspecto o ataque superficial. No utilizar productos con ácido clorhídrico ni tampoco estropajos que puedan deteriorar la superficie de las piezas.



Mantenimiento —Para la limpieza de las piezas, no utilizar detergentes en polvo, ni soluciones ácidas, ni alcalinas, ni estropajos, ni elementos abrasivos. Es suficiente una bayeta húmeda y jabón líquido neutro.

No se aceptará reclamación de producto instalado y de la cual se evidencie que no se han seguido los consejos de colocación y las instrucciones anteriormente citadas.

11. PELDAÑOS

Para una correcta colocación de los peldaños técnicos, se han de considerar las siguientes recomendaciones:

- 1 Asegurarse que el soporte estructural esté enrasado en superficie, limpio de polvo y otros elementos, así como de agentes contaminantes, aceite, etc.
- 2 Utilizar cemento-cola con propiedades elásticas adecuadas para materiales de baja porosidad. La clasificación de este adhesivo debe ser como mínimo C2 S1.
- 3 Se debe realizar doble encolado en la colocación de los peldaños, apoyar el peldaño en la tabica, generando un apoyo perfecto de toda la superficie del peldaño con la base (Figura-1), sin dejar huecos o zonas libres que pueden derivar en roturas de los mismos (Figura-3). Se deben respetar las instrucciones del adhesivo a colocar.
- 4 Rellenar completamente con cemento-cola el hueco existente entre la pared y el borde interno del peldaño (Figura-1).
- 5 La colocación se debe efectuar de arriba hacia abajo, sujetar los peldaños por la huella, no por el bocel, no golpear de forma violenta los peldaños para ajustar su posición, colocar la tabica al mismo nivel que el peldaño y respetar los tiempos de secado o curado del adhesivo, recomendados por el fabricante (Figura-4).

12. SERVICIO POST-VENTA

Saloni recomienda que todas las obras se realicen siguiendo las indicaciones de la Norma UNE 13800:2017 Reglas Generales para la ejecución de baldosas cerámicas por adherencia.

Según el CTE (Código Técnico de la Edificación) es responsabilidad directa de la figura del director de obra o en su defecto del comprador, la supervisión y comprobación del material suministrado (calidad del mismo, estado del embalaje, coincidencia entre la documentación suministrada y el producto de servido, etc.).

No claims will be accepted in relation to the installed product in accordance with current legislation.

No se aceptarán reclamaciones sobre producto instalado, atendiendo a la Legislación Vigente. Cualquier anomalía en la calidad del producto deberá ser comunicada al Departamento Comercial. Para formular reclamación del producto será necesario indicar modelo, formato, tono, calibre, pruebas físicas del producto, la solapa identificativa del producto en su envase y la factura de compra, así como cualquier otra evidencia, que sea interesante para decidir al respecto.

No se aceptarán reclamaciones en aquellos casos en los que no se hayan seguido las recomendaciones que hacemos constar para la instalación uso y mantenimiento de nuestros productos.

RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

ET ENTRETIEN

L'installation et la mise en oeuvre correctes d'un système de revêtement en céramique est un processus qui fait appel à tous les professionnels et processus impliqués dans le projet. Dans tous les cas, il est nécessaire de lire les recommandations des fabricants, les fiches techniques de tous les produits et des matériaux utilisés.

Ces recommandations sont basées sur la norme UNE 138002 et sont valables exclusivement dans le domaine d'application qu'elle indique. Dans les autres cas, vérifiez la réglementation en vigueur dans chaque pays.

1. SÉLECTION DU CARREAU ET CONCEPTION DU SYSTÈME CÉRAMIQUE.

Le choix du type de carreaux de céramique correspondant à chaque projet sera effectué en tenant compte des exigences techniques, fonctionnelles et esthétiques

de chaque matériau. Il est important de connaître la bonne utilisation de chaque carreau en céramique et du système de céramique choisi pour votre installation. La boîte des carreaux en céramique doit comporter les informations nécessaires pour leur identification correcte.

- Modèle: l'élément d'identité de base de chacun de nos produits. Il indique le nom et la couleur du produit.
- Format: dimensions des pièces exprimées en centimètres et en pouces.
- M2 approximatifs: superficie approximative indiquée sur la caisse.
- Kilogrammes: poids de la caisse.
- Nombre de pièces: nombre de pièces dans chaque caisse.
- Calibre: regroupement du contenu de la caisse selon ses dimensions.
- Teinte: il s'agit de la nuance de la couleur qu'ont les carrelages que vous avez reçus.
- Code EAN: c'est le code exclusif du produit, représenté par des barres et lisible par le scanner pour permettre son identification.
- Contrôle : indicateur qui nous permet de connaître la traçabilité du produit.

2. PRÉPARER LES MATÉRIAUX NÉCESSAIRES / DES OUTILS

Pour une installation céramique correcte, nous recommandons ci-dessous une série d'instruments qui faciliteront le travail :

- A Ciment à prise rapide. Elle doit être adéquate, selon le type de pièce en céramique, la base sur laquelle elle sera posée et les exigences mécaniques.
- B Ventouses. Elles serviront pour la manipulation des pièces
- C Niveau manuel, cordeau à tracer et mètre ruban pour effectuer des mesures.
- D Cales de nivellement
- E Croisillons
- F Pâte pour jointolement
- G Palette
- H Spatule dentée de 10 millimètres
- I Seau et serpillère/seau de nettoyage et éponge
- J Truelle de nettoyage
- K Maillet en caoutchouc souple
- L Pince de traction ajustable

3. PREPARACIÓN DE LOS SOPORTES DE COLOCACIÓN

Les supports doivent respecter un minimum de paramètres techniques leur permettant d'être compatibles avec les matériaux et les techniques de pose des carreaux de céramique. Pour une pose correcte, il convient d'effectuer un diagnostic du support et des couches d'adaptation conformément à la section 6.1 de la norme UNE138002.

Il est important de respecter les temps de prise et de séchage des supports pour éviter des problèmes ultérieurs. La surface de pose doit être conforme aux exigences de la section 6.3 de la norme UNE 138002 en ce qui concerne la planéité, la cohésion, l'absorption d'eau, la texture, la compatibilité chimique et l'état de la surface. Pour la pose par encollage direct avec des adhésifs avec tous les types de carreaux en céramique, l'écart de planéité de surface doit être inférieur à 3 mm, mesuré sous la règle de 2 m.

Lors de la réalisation d'une installation complète, il est recommandé de toujours commencer par le revêtement afin d'éviter tout dommage ultérieur du sol. Pour ce faire, nous laisserons l'espace suffisant pour pouvoir l'installer ultérieurement au bas des murs.

Lors de la pose d'un revêtement, il convient de s'assurer que la base de chape ou de support sur laquelle le carrelage en céramique doit être installé soit homogène, afin de ne pas laisser de trous entre le support et les carreaux. Mais durant le processus de prise du ciment colle, de petites différences de niveaux entre les pièces peuvent apparaître; aussi il est recommandé d'utiliser du mortier de nivellement également connu comme mortier autonivelant, ce matériau permet d'obtenir un support solide et homogène, lisse et compatible avec les adhésifs préalables à la pose du dallage céramique. Il existe différents types de mortier autonivelant en fonction de l'utilisation (intérieur ou extérieur). En même temps, l'épaisseur de la couche dépendra

du transit de personnes et de la différence de niveau à compenser:

- De 3 à 15 mm par couche pour un transit lége.
- De 10 à 40 mm pour un usage commercial.
- De 20 à 40 mm pour un transit industriel intense.

Avant de commencer l'installation, vérifiez la surface et retirez les résidus d'autres matériaux tels que le ciment, la chaux, etc. En outre, la surface doit être exempte de poussière, de graisse et d'humidité.

4. MANIPULATION DES PIÈCES

Selon ses dimensions, deux personnes pourraient être nécessaires pour manipuler une pièce. Pour faciliter le processus, il est possible d'utiliser des ventouses qui permettent d'accroître l'adhérence et la sécurité dans la manipulation.

Nos collections de céramiques ont un design varié et personnalisé, nous recommandons de poser les pièces sur une surface horizontale ou à même la zone/mur avant leur installation, afin de s'assurer de leur placement approprié avec l'effet et le dessin souhaités.

5. SÉLECTIONNEZ LE MORTIER COLLE ADÉQUAT

Le ciment colle est un adhésif technique préparé pour fixer la céramique. Ce type de mortier dispose d'une haute teneur en résines polymériques et a comme principaux avantages sa haute élasticité et sa grande adhérence. Il existe sur le marché plusieurs variétés de ciment colle en fonction du type de céramique que l'on souhaite coller (pâte blanche, grès porcelainé, etc.), du lieu de l'installation (intérieur ou extérieur) ainsi que de la climatologie à laquelle sera exposé le produit (zones humides, chaleur, gel, etc.). L'adhésif et le jointolement font partie du recouvrement et il convient d'appliquer ceux qui sont adéquats pour leur emploi et la typologie du produit céramique.

5.1. TYPES DE COLLES — Selon la réglementation espagnole et européenne (UNE-EN 12002 et UNEEN 12004 respectivement), la typologie des adhésifs pour la pose des dalles doit être codifiée en fonction de directives communes pour faciliter le choix de l'utilisateur. Cette classification est basée sur des valeurs d'adhérence, prise, glissement et temps ouvert. La désignation de l'adhésif est effectuée à l'aide du symbole (C, D ou R) suivi de l'abréviation de la classe ou des classes dont il relève. Cette désignation peut être observée sur tout sac de colle;:

- C Ciment colle.
- D Adhésif en dispersion.
- R Adhésif à base de résines réactives

Pour chacun de ces types d'adhésifs, il peut exister diverses classes en fonction de leurs caractéristiques

- 1 Adhésif normal
- 2 Adhésif amélioré
- F Adhésif à prise rapide
- T Adhésif avec glissement réduit
- E Adhésif avec temps ouvert élargi
- S1 Adhésif déformable
- S2 Adhésif hautement déformable

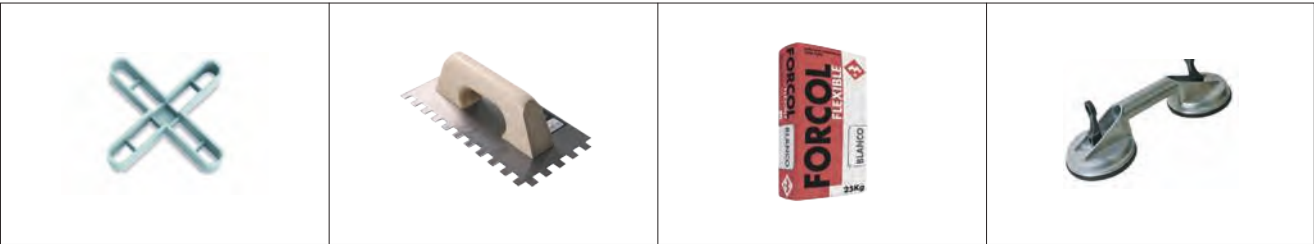
Pour chaque installation, consulter les fiches techniques ou le service technique du fournisseur de colle, pour vérifier que l'utilisation soit pertinente dans chaque cas.

6. THE FITTING PROCESS

For tiles with a water absorption capacity greater than 3%, tiles can be fitted using the thick layer technique with traditional cement mortar and a format of les than 900cm², on stable backing surfaces without intermediate layers. For all other tiles, fitting must be carried out using adhesives developed specifically for ceramic tiles. Section 7.4 of Standard UNE 138002 indicates the type of adhesive recommended in each situation.

General requirements for fitting using adhesives

- The backing and the surface to be fitted on must meet the requiremennts of paragraph 2. The layer of fixing material must be applied on the flat surface in a regular manner with a uniform thickness and flatness.
- The appropriate trowel must be selected according to the type of installation, the tiles dimensions and the type of adhesive being used. In general, we will use trowels with teeth measuring between 8 and 10 mm.
- For unstable backing surfaces and large tile formats, we will select S1 or S2-type deformable adhesives.
- The adhesive must be protected from drying too quickly and from the presence of humidity.
- Tiles with a low water absorption capacity should not be allowed to get wet.
- The application must be carried out when the room temperature and that of the backing surface and the materials is between +5°C and +30°C, without strong winds or rain in the case of outdoor fittings.
- The adhesive is applied to the surface on which the tiles are to be fitted, it is spread with the smooth part of the trowel and subsequently it is combed with the toothed part of the trowel in straight lines.
- The fitting process must be completed within the adhesive's open time frame to prevent a dry film from forming that can jeopardise the adhesion process.
- Slide the ceramic tile until the grooves are completely flattened, ensuring that the whole area is filled and will be fixed.



7. JOINTS

Les tableaux ci-après exposent les recommandations générales pour le calcul de la largeur du jointoiment en fonction de.

- La pose ; compense les écarts dimensionnels et se trouve entre les dalles.
- Du périmètre, réduit la tension dans la rencontre entre éléments qui limitent le mouvement.
- La partition, évite l'accumulation de dilatations et de contractions.
- La structure, absorbe les mouvements structurels.

INTÉRIEUR JOINTS						
	Pavement			Revêtement		
TYPE DE JOINTOIEMENT	Quand doit-il être posé?	Combien doit-il mesurer?		Combien doit-il mesurer?	Combien doit-il mesurer?	
JOINTOIEMENT DE POSE	Sur toute la surface	Rectifié	>2 mm	Sur toute la surface	Rectifié	>1,5 mm
		Non rectifié	>2,5 mm		Non rectifié	>2,5 mm
JOINTOIEMENT PÉRI-METRAL	Sur le périmètre du côté des pièces supérieures à 7 m²	> 5 mm		Sur le périmètre du côté des pièces supérieures à 7 m²	> 5 mm	
JOINTOIEMENT DE PARTITION	Sur des surfaces de 40 - 80 m²	> 5 mm		Sur des surfaces de 40 - 80 m²	> 5 mm	
JOINTOIEMENT STRUCTUREL	Toujours. Continuant avec le jointoiment structurel du bâtiment	Celui du jointoiment structurel du support		Toujours. Continuant avec le jointoiment structurel du bâtiment	Celui du jointoiment structurel du support	

EXTÉRIEUR JOINTS						
	Pavement			Façades		
TYPE DE JOINTOIEMENT	Quand doit-il être posé?	Combien doit-il mesurer?		Quand doit-il être posé?	Combien doit-il mesurer?	
JOINTOIEMENT DE POSE	Sur toute la surface	Rectifié	> 3 mm recommandé 5 mm	Sur toute la surface	Rectifié	> 3 mm recommandé 5mm
		Non rectifié	> 3 mm recommandé 5mm		Non rectifié	> 3 mm recommandé 5mm
JOINTOIEMENT PÉRI-METRAL	Sur le périmètre du côté des pièces supérieures à 7 m²	> 5 mm		Sur le périmètre du côté et des coins intérieurs, et en général sur les points singuliers où le mouvement du revêtement céramique est nécessaire		> 5 mm
JOINTOIEMENT DE PARTITION	Sur des surfaces de 20 à 40 m² ou tous les 8 à 10 m linéaires	> 5 mm		De 9 à 12 m² ou tous les 8 à 10 m linéaires		8 y 10 mm
JOINTOIEMENT STRUC-TUREL	Toujours. Continuant avec le jointoie-ment structurel du bâtiment	Celui du jointoiment structurel du support. Il doit comprendre un cordon de polyuréthane ou un profil de compensation		Toujours. Continuant avec le jointoie-ment structurel du bâtiment		Celui du jointoiment structurel du support. Il doit comprendre un cordon de polyuréthane ou un profil de compensation de 6 à 35 mm

8. MATÉRIAU DE JOINTOIEMENT

Il doit être réalisé avec des matériaux développés spécifiquement à cet effet, définis et classés dans la norme UNE EN 13888.

- Le jointoiment aura lieu au moins 24 heures après la pose.
- L'application du matériau de jointoiment sera effectuée conformément aux instructions du fabricant.
- En règle générale, nous utiliserons un matériau de jointoiment de type CG2.
- Pour les cas dans lesquels une résistance mécanique, une étanchéité et une résistance chimique élevées sont requises, nous utiliserons un matériau de jointoiment de type RG1.
- Le mortier de jointoiment sera étalé à l'aide d'une truelle en caoutchouc appropriée pour remplir les joints dans toute leur profondeur par des mouvements diagonaux.

Types de matériau de jointoiment

- CG1 Jointoiment de ciment normal.
- CG2 Jointoiment de ciment amélioré.
- RG Résines synthétiques (généralement époxy).
- L Lait de ciment Portland, uniquement recommandé pour des cas peu exigeants comme des espaces en intérieur sans aucune demande

supplémentaire. Non recommandé pour les zones aseptiques ou à nettoyage fréquent, ni dans les salles de bain en raison de sa haute porosité.

Application du matériau de rejointoiment et nettoyage final.

La préparation de la pâte de jointoiment suit un processus similaire à celui du ciment colle. Ainsi, mélanger le produit et l'eau selon les proportions indiquées par le fabricant pour ensuite étendre le matériau de jointoiment

entre la séparation qu'il y a entre les pièces et la fixer à l'aide d'une spatule pour joints. Il est nécessaire de respecter les délais recommandés par le fabricant dans chaque cas.

Après la pose, il est fondamental d'effectuer un bon nettoyage pour éliminer les résidus de jointoiment et en général la saleté des travaux en évitant l'emploi de produits abrasifs comme les acides fluorhydriques. À la fin du processus de jointoiment, retirer le matériau en excès avant qu'il durcisse. Il est recommandé d'utiliser un décapant à action légèrement acide qui ne dégage pas de fumées nocives et respecte les jointoiments, le matériau et l'utilisateur, comme Fila Deterdek. Dans le cas de joints en résine époxy, il est recommandé d'utiliser un nettoyant spécifique pour résidus époxy, tel que Fila CR10 ou équivalent.

9. APRÈS LA POSE

Pour assurer le bon état des dalles céramiques et des pièces spéciales durant toute la période d'utilisation, après les avoir posées selon nos recommandations, il est nécessaire de suivre les indications de nettoyage et d'entretien pour ne pas endommager le produit céramique et pour maintenir leur beauté intacte. L'entretien habituel des pièces céramiques exige un soin fréquent en les conservant et en les protégeant d'éléments ou ambiances agressifs et en évitant des méthodes et des produits de nettoyage abrasifs. Pour éliminer la saleté générale des pavements et des revêtements, l'eau chaude, des chiffons ou des éponges, des balais à franges, des serpillères

ou des dissolvants organiques peuvent être utilisés ; ne jamais employer de tampons à récurer (sauf pour le premier nettoyage des matériaux résistants lors des travaux). Respecter les instructions des fabricants dans le cas des nettoyeurs spécifiques et éviter l'usage d'acides chlorhydriques. Dans le cas de pièces avec applications de métaux, il est recommandé d'éviter l'emploi de nettoyeurs avec acides. Dans le cadre de leur utilisation habituelle, les pièces peuvent entrer en contact avec la saleté la plus spécifique qui exige un nettoyage plus particulier. Il existe sur le marché beaucoup de produits spécifiques pour chaque type de taches. Il est nécessaire de respecter les recommandations d'emploi et, le cas échéant, demander des instructions.

10. NETTOYAGE FINAL

Pour une finition correcte du revêtement céramique, il est nécessaire de procéder à un nettoyage final approprié du chantier. De cette manière, les résidus de ciment, de matériaux d'étanchéité des joints et autres seront éliminés. Pour cela, il est recommandé de suivre les étapes suivantes :

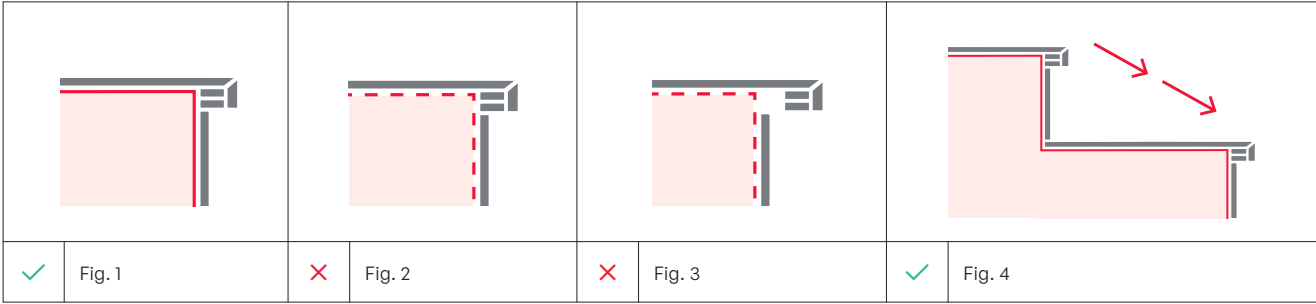
- Nettoyez soigneusement les carreaux de céramique installés, en éliminant la saleté, les débris, la poussière, etc.
- Appliquez de l'eau sur la surface, retirez-la et laissez sécher.
- Il est conseillé, avant d'essayer d'enlever une tache avec des agents nettoyeurs agressifs, de vérifier leur effet sur la surface du revêtement/ sol et le matériau de rejointoiment, dans une zone délimitée non visible pour éviter une dégradation ou des changements importants sur la surface du carrelage.
- Appliquez le désincrustant (de type DETERDEK de FILA dilué selon les instructions du fabricant), laissez agir pendant quelques minutes et frottez soigneusement la surface.
- Terminez le nettoyage en rinçant abondamment à l'eau claire
- Il convient de veiller particulièrement au nettoyage initial et à l'entretien ultérieur des pavements et revêtements polis. Les pavements en grès porcelaineux polis, durant le processus de polissage, ouvrent les micropores de la superficie, ce qui signifie qu'ils sont plus susceptibles d'être tachés par certains liquides. Les pavements en grès porcelaineux polis susceptibles d'être affectés par tout agent (huiles, boissons gazeuses, boissons alcooliques et acides) doivent être nettoyés à l'eau, le plus rapidement possible, pour éviter le plus long temps d'exposition sur les pièces et que l'agent tache le pavement. Si la tache reste beaucoup de temps sur le pavement, il est possible que celui-ci soit affecté. Pour un bon entretien du pavement, il est recommandé l'emploi d'un détergent neutre à haut pouvoir nettoyant comme FilaCleaner.

Si, après la réalisation du processus et une fois le matériau sec, des restes d'adhésif subsistent, le processus peut être répété pour leur élimination. Il faut faire preuve de prudence lors de l'application du désincrustant et éviter qu'il ne reste sur le joint, car s'il est appliqué dessus, il peut l'attaquer et l'altérer.

Pièces spéciales — Des pièces spéciales complémentaires où il a été utilisé des métaux (or, argent, cuivre,...), glaçures, granulés, résines, verre, etc., peuvent présenter des caractéristiques particulières (légères variations de couleurs, oxydation au contact de l'air et de l'humidité, aspect vieilli au fil du temps,...)

Les matériaux rectifiés et/ou sur maille doivent être manipulés avec soin pour prévenir des fêlures sur leurs bords et des rayures superficielles. Pour la pose de listels en verre.

Les pièces complémentaires ne sont pas aptes pour leur installation à l'extérieur à l'exception de celles qui naissent de leur base et si celle-ci est



recommandée pour leur pose en extérieur. En cas de doute, consultez le fabricant.

Nettoyage de chantier: — Éviter la prise du matériau de pose sur la pièce (nettoyer sous 24 heures). Retirer les restes du matériau de pose (mortier, jointoiment, etc.) à l'aide d'une éponge et à grande eau. N'utiliser aucun produit abrasif, ni application à base acide ni alcaline, afin d'éviter toute perte d'aspect ou toute attaque superficielle. Ne pas utiliser de produits contenant de l'acide chlorhydrique ni de tampons à récurer qui peuvent détériorer la superficie des pièces.

Entretien — pour le nettoyage des pièces, ne pas utiliser de détergents en poudre, ni de solutions acides, ni alcalines, ni de tampons à récurer, ni d'éléments abrasifs. Il suffit d'un chiffon humide et de savon liquide neutre.

11. MARCHES

Pour une pose correcte des marches techniques, les recommandations suivantes doivent être considérées:

- 1 **Assurez-vous que le support structurel affleure à la surface, qu'il soit exempt de poussière et d'autres éléments, ainsi que d'agents polluants, d'huile, etc.**
- 2 **Utilisez du ciment-colle avec des propriétés élastiques adaptées aux matériaux à faible porosité. La classification de cet adhésif doit être au moins C2 S1.**
- 3 **Le double encollage doit être fait lors de la mise en place des marches, en soutenant la marche au niveau de la contre-marche, générant ainsi un appui parfait de la totalité de la surface de la marche avec la base (Figure-1), sans laisser de trous ni de zones libres pouvant conduire à la rupture de ces dernières (Figure- 3). Les instructions de l'adhésif à appliquer doivent être respectées.**
- 4 **Remplissez complètement avec du ciment-colle l'espace entre le mur et le bord intérieur de la marche (Figure 1).**
- 5 **Le placement doit être fait de haut en bas, fixez les marches par le giron, et non par le nez, ne donnez pas de coups violents sur les marches pour ajuster leur position, placez la contre-marche au même niveau que la marche et respectez les temps de séchage ou de durcissement de l'adhésif recommandés par le fabricant (Figure 4).**

12. SERVICE APRÈS-VENTE

Saloni recommande d'effectuer tous les travaux conformément aux dispositions de la norme UNE 13800:2017 sur les règles générales pour l'exécution de dalles en céramique par adhérence. Selon le CTE (Code technique de la construction), le maître d'oeuvre ou, à défaut, l'acheteur, est responsable de la supervision et du contrôle du matériau fourni (qualité, état de l'emballage, coïncidence entre la documentation remis et le produit livré, etc.).

Aucune réclamation sur le produit installé ne sera admise en suivant la législation en vigueur. Toute anomalie sur la qualité du produit devra être signalée au Département Commercial. Toute réclamation relative au produit devra indiquer le modèle, format, couleur, calibre, preuves physiques du produit, telle que l'étiquette d'identification du produit sur son emballage et la facture d'achat ainsi que toute autre preuve d'intérêt pour statuer. Aucune réclamation ne sera admise sur les cas pour lesquelles les recommandations de pose, d'utilisation et d'entretien de nos produits n'auront pas respectées.

PACKING LIST

EMBALAJE · EMBALLAGE

SERIE	MODELO	TIPO	FORMATO	U.D		M ³	KG		M ³	KG
ABALON	ABALON	PAV.BASE	19X57 CM	M2	10	1,10	21,20	64	70,40	1.357
ABALON	ABALON	RODAPIE	8X31 CM	UD	12	0,30	4,91	192	57,60	942
AKROM	AKROM	REV.BASE	20X60 CM	M2	9	1,08	18,45	64	69,12	1.181
ALBAR	ALBAR	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	22,60	36	54,00	814
ALBAR	FLISAT	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	20,19	36	54,00	727
ALBAR	IGLOO	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	20,19	36	54,00	727
ALMA	ALMA	PAV.BASE	31X31 CM	M2	13	1,25	21,48	66	82,50	1.417
ALMA	ALMA	PAV.BASE	43X43 CM	M2	7	1,30	22,73	52	67,60	1.182
ALMA	ALMA	RODAPIE	8X31 CM	UD	12	0,30	4,92	192	57,60	945
ALMA	ALMA	RODAPIE	8X43 CM	UD	12	0,41	8,40	136	55,49	1.142
ALPES	ALPES	PAV.BASE	19X57 CM	M2	10	1,10	21,20	64	70,40	1.357
ALPES	ALPES	RODAPIE	8X31 CM	UD	12	0,30	4,92	192	57,60	945
AMBIENT	AMBIENT	RODAPIE	8X30,5 CM	UD	12	0,29	5,28	192	55,30	1.014
AMBIENT	AMBIENT A	P.B.ANTID	30,5X60,5	M2	6	1,11	24,00	40	44,40	960
AMBIENT	AMBIENT A	PELD.ANTI	30,5X60,5	UD	2	0,37	7,79	28	10,36	218
AMBIENT	AMBIENT A	PELD.R.R.	30,5X60,5	UD	6	1,11	23,38	20	22,20	468
ARDESIA	ARDESIA	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
ARDESIA	ARDESIA F	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
ARDESIA	ARDESIA T	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
AUTUMN	AUTUMN	PAV.BASE	15X90,5	M2	9	1,21	24,03	48	58,08	1.153
AUTUMN	AUTUMN	RODAPIE	8X45 CM	UD	12	0,44	9,00	112	49,73	1.008
AUTUMN	AUTUMN AN	P.B.ANTID	15X90,5	M2	9	1,21	24,03	48	58,08	1.153
BASALT	BASALT	PAV.BASE	45X45 CM	M2	7	1,43	28,91	44	62,92	1.272
BASALT	BASALT	PELD.R.R.	45X45 CM	UD	7	1,42	28,91	22	31,19	636
BASALT	BASALT	PELDAÑO	45X45 CM	UD	2	0,41	8,26	32	12,96	264
BASALT	BASALT	RODAPIE	8X45 CM	UD	12	0,44	7,42	112	49,73	831
BASALT	BASALT AN	P.B.ANTID	45X45 CM	M2	7	1,43	28,91	44	62,92	1.272
BASALT	BASALT AN	PELD.ANTI	45X45 CM	UD	2	0,41	8,26	32	12,96	264
BASALT	BASALT AN	PELD.R.R.	45X45 CM	UD	7	1,42	28,91	22	31,19	636
BERMEO	BERMEO	PAV.BASE	19X57 CM	M2	10	1,10	21,20	64	70,40	1.357
BERMEO	BERMEO	RODAPIE	8X31 CM	UD	12	0,30	4,92	192	57,60	945
B-STONE	B-STONE	PAV.BASE	45X45 CM	M2	7	1,43	28,62	44	62,92	1.259
B-STONE	B-STONE	PELD.R.R.	45X45 CM	UD	7	1,42	28,91	22	31,19	636
B-STONE	B-STONE	PELDAÑO	45X45 CM	UD	2	0,41	8,26	32	12,96	264
B-STONE	B-STONE	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
B-STONE	B-STONE	RODAPIE	8X45 CM	UD	12	0,44	9,00	112	49,73	1.008
B-STONE	B-STONE	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
CAMPUS	CAMPUS	P.B.ANTID	30,5X60,5	M2	6	1,11	23,48	40	44,40	939
CAMPUS	CAMPUS	PELD RNRY	30,5X60,5	UD	6	1,11	23,38	20	22,20	468
CANDLE	CANDLE	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
CANDLE	CANDLE EL	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
CANDLE	CANDLE HE	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
CANDLE	CANDLE TR	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
CEMENT	CEMENT	PAV.BASE	31X31 CM	M2	13	1,25	22,52	66	82,50	1.486
CEMENT	CEMENT	PAV.BASE	43X43 CM	M2	7	1,30	23,10	52	67,60	1.201
CEMENT	CEMENT	RODAPIE	8X31 CM	UD	12	0,30	4,92	192	57,60	945
CEMENT	CEMENT	RODAPIE	8X43 CM	UD	12	0,41	8,40	136	55,49	1.142
CEMENT	CEMENT AN	P.B.ANTID	31X31 CM	M2	13	1,25	22,58	66	82,50	1.490
COLORHUNT	COLORHUNT	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
CONCORDE	CONCORDE	PAV.BASE	31X31 CM	M2	13	1,25	23,19	66	82,50	1.531
CONCORDE	CONCORDE	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	21,98	36	54,00	791
CONCORDE	CONCORDE	RODAPIE	8X31 CM	UD	12	0,30	4,92	192	57,60	945
CORINTO	CORINTO	PAV.BASE	43X43 CM	M2	7	1,30	23,10	52	67,60	1.201
CORINTO	CORINTO	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
CORINTO	CORINTO W	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
CORONA	ARISTO	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	21,65	36	54,00	779
CORONA	CORNER	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	22,60	36	54,00	814

SERIE	MODELO	TIPO	FORMATO	U.D		M ³	KG		M ³	KG
CORONA	CORONA	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	20,19	36	54,00	727
CORONA	DARA	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	21,26	36	54,00	765
CORONA	FUTURA	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	22,14	36	54,00	797
CORONA	NOUVEL	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	21,69	36	54,00	781
CORONA	ORIGAMI	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	20,19	36	54,00	727
COVER	COVER	PAV.BASE	43X43 CM	M2	7	1,30	22,73	52	67,60	1.182
COVER	COVER	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
COVER	COVER	RODAPIE	8X43 CM	UD	12	0,41	8,40	136	55,49	1.142
COVER	LABEL	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
DANDY	ALLEN	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	22,60	36	54,00	814
DANDY	BABYLON	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	22,60	36	54,00	814
DANDY	BABYLON	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
DANDY	DANDY	PAV.BASE	31X31 CM	M2	13	1,25	22,58	66	82,50	1.490
DANDY	DANDY	PAV.BASE	43X43 CM	M2	7	1,30	23,10	52	67,60	1.201
DANDY	DANDY	PAV.BASE	45X45 CM	M2	7	1,43	28,91	44	62,92	1.272
DANDY	DANDY	PELD.R.R.	45X45 CM	UD	7	1,42	28,91	22	31,19	636
DANDY	DANDY	PELDAÑO	45X45 CM	UD	2	0,41	8,26	32	12,96	264
DANDY	DANDY	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	22,60	36	54,00	814
DANDY	DANDY	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
DANDY	DANDY	RODAPIE	8X31 CM	UD	12	0,30	4,92	192	57,60	945
DANDY	DANDY	RODAPIE	8X43 CM	UD	12	0,41	8,40	136	55,49	1.142
DANDY	DANDY	RODAPIE	8X45 CM	UD	12	0,44	9,00	112	49,73	1.008
DIPLOMATIC	DIPLOMATIC	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	20,19	36	54,00	727
DIPLOMATIC	MILRAY.ME	LISTELO	4X25 CM	UD	10	0,10	1,50	392	39,20	588
ETHOS	ETHOS	PAV.BASE	43X43 CM	M2	7	1,30	23,10	52	67,60	1.201
ETHOS	ETHOS	REV.BASE	20X60 CM	M2	9	1,08	17,38	64	69,12	1.112
ETHOS	ETHOS	RODAPIE	8X43 CM	UD	12	0,41	8,40	136	55,49	1.142
ETHOS	NAZOA	REV.BASE	20X60 CM	M2	9	1,08	17,51	64	69,12	1.121
ETNEA	ETNEA	PAV.BASE	43X43 CM	M2	7	1,30	23,10	52	67,60	1.201
ETNEA	ETNEA	REV.BASE	20X60 CM	M2	9	1,08	17,62	64	69,12	1.128
ETNEA	ETNEA	RODAPIE	8X43 CM	UD	12	0,41	8,40	136	55,49	1.142
ETNEA	KADET	REV.BASE	20X60 CM	M2	9	1,08	16,81	64	69,12	1.076
EXPLEND	EXPLEND	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
EXPLEND	NAUTILUS	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
FOLD	FOLD	PAV.BASE	43X43 CM	M2	7	1,30	23,10	52	67,60	1.201
FOLD	FOLD	RODAPIE	8X43 CM	UD	12	0,41	8,40	136	55,49	1.142
FUTURA	FUTURA	PAV.BASE	31X31 CM	M2	13	1,25	21,48	66	82,50	1.417
FUTURA	FUTURA	RODAPIE	8X31 CM	UD	12	0,30	4,92	192	57,60	945
GARD	BRIS	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
GARD	GARD	PAV.BASE	31X31 CM	M2	13	1,25	21,48	66	82,50	1.417
GARD	GARD	PAV.BASE	43X43 CM	M2	7	1,30	22,73	52	67,60	1.182
GARD	GARD	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	21,75	36	54,00	783
GARD	GARD	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
GARD	GARD	RODAPIE	8X31 CM	UD	12	0,30	4,92	192	57,60	945
GARD	GARD	RODAPIE	8X43 CM	UD	12	0,41	8,40	136	55,49	1.142
GARD	MOS.REMY	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	20,19	36	54,00	727
GARD	TREVES	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	20,19	36	54,00	727
GARD	TREVES	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
GRIP	DAGAN	PAV.BASE	30,5X30,5	M2	15	1,40	24,57	42	58,80	1.032
GRIP	DAGAN	PELDAÑO	30,5X30,5	UD	15	1,40	24,57	42	58,84	1.032
GRIP	DAGAN	RODAPIE	8X30,5 CM	UD	12	0,29	5,28	192	55,30	1.014
GRIP	DAGAN	VIERTEAU	12X30,5X3	UD	16	0,60	17,50	52	30,95	910
GRIP	ELBA	PAV.BASE	30,5X30,5	M2	15	1,40	24,57	42	58,80	1.032
GRIP	ELBA	PELDAÑO	30,5X30,5	UD	15	1,40	24,57	42	58,84	1.032
GRIP	ELBA	RODAPIE	8X30,5 CM	UD	12	0,29	5,28	192	55,30	1.014
GRIP	ELBA	VIERTEAU	12X30,5X3	UD	16	0,60	17,50	52	30,95	910
HARDWOOD	HARDWOOD	PAV.BASE	19X57 CM	M2	10	1,10	20,93	64	70,40	1.340

SEASON 2022

SALONI

SERIE	MODELO	TIPO	FORMATO	U.D		M³	KG		M³	KG
HARDWOOD	HARDWOOD	RODAPIE	8X31 CM	UD	12	0,30	4,84	192	57,60	929
HYDRA	HYDRA	PAV.BASE	45X45 CM	M2	7	1,43	28,41	44	62,92	1.250
HYDRA	HYDRA	PELD.R.R.	45X45 CM	UD	7	1,42	28,91	22	31,19	636
HYDRA	HYDRA	PELDAÑO	45X45 CM	UD	2	0,41	8,26	32	12,96	264
HYDRA	HYDRA	RODAPIE	8X45 CM	UD	12	0,44	7,64	112	49,73	856
INDUSTRIAL	INDUSTRIAL	PAV.BASE	45X45 CM	M2	7	1,43	28,91	44	62,92	1.272
INDUSTRIAL	INDUSTRIAL	PELD.R.R.	45X45 CM	UD	7	1,42	28,91	22	31,19	636
INDUSTRIAL	INDUSTRIAL	PELDAÑO	45X45 CM	UD	2	0,41	8,26	32	12,96	264
INDUSTRIAL	INDUSTRIAL	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
INDUSTRIAL	INDUSTRIAL	RODAPIE	8X45 CM	UD	12	0,44	9,00	112	49,73	1.008
INDUSTRIAL	ROXY	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
INTERIOR	AVENUE	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
INTERIOR	DEDON	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
INTERIOR	INTERIOR	P.B.ANTID	45X45 CM	M2	7	1,43	28,93	44	62,92	1.273
INTERIOR	INTERIOR	PAV.BASE	45X45 CM	M2	7	1,43	29,16	44	62,92	1.283
INTERIOR	INTERIOR	PELD.ANTI	45X45 CM	UD	2	0,41	8,26	32	12,96	264
INTERIOR	INTERIOR	PELD.R.R.	45X45 CM	UD	7	1,42	28,91	22	31,19	636
INTERIOR	INTERIOR	PELDAÑO	45X45 CM	UD	2	0,41	8,26	32	12,96	264
INTERIOR	INTERIOR	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	25,70	36	54,00	925
INTERIOR	INTERIOR	RODAPIE	8X45 CM	UD	12	0,44	9,00	112	49,73	1.008
INTERIOR	MORGAN	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
JAZZ	JAZZ	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
JOB	JOB	PAV.BASE	19X57 CM	M2	10	1,10	21,20	64	70,40	1.357
JOB	JOB	RODAPIE	8X31 CM	UD	12	0,30	4,92	192	57,60	945
JOB	TEAM	PAV.BASE	19X57 CM	M2	10	1,10	21,20	64	70,40	1.357
KEYSTONE	FEEL	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
KEYSTONE	KEYSTONE	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
LUMBER	LUMBER	PAV.BASE	15X90,5	M2	9	1,21	24,03	48	58,08	1.153
LUMBER	LUMBER	RODAPIE	8X45 CM	UD	12	0,44	9,00	112	49,73	1.008
LUMBER	LUMBER AN	P.B.ANTID	15X90,5	M2	9	1,21	24,03	48	58,08	1.153
MADEIRA	MADEIRA	RODAPIE	8X30,5 CM	UD	12	0,29	5,28	192	55,30	1.014
MADEIRA	MADEIRA A	P.B.ANTID	30,5X60,5	M2	6	1,11	23,93	40	44,40	957
MAJESTIC	MAJESTIC	PAV.BASE	30,5X60,5	M2	6	1,11	23,38	40	44,40	935
MAJESTIC	MAJESTIC	PAV.BASE	45X45 CM	M2	7	1,43	28,91	44	62,92	1.272
MAJESTIC	MAJESTIC	PAV.BASE	60,5X60,5	M2	3	1,11	23,10	40	44,40	924
MAJESTIC	MAJESTIC	PELD.R.R.	30X60,5	UD	6	1,11	23,38	20	22,20	468
MAJESTIC	MAJESTIC	PELD.R.R.	45X45 CM	UD	7	1,42	28,91	22	31,19	636
MAJESTIC	MAJESTIC	PELDAÑO	30X60,5	UD	2	0,36	8,27	28	10,08	232
MAJESTIC	MAJESTIC	PELDAÑO	45X45 CM	UD	2	0,41	8,26	32	12,96	264
MAJESTIC	MAJESTIC	RODAPIE	8X45 CM	UD	12	0,44	7,62	112	49,73	853
MAJESTIC	MAJESTIC	RODAPIE	8X60,5 CM	UD	12	0,58	11,51	70	40,66	806
MOVE	ACTION	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	22,60	36	54,00	814
MOVE	MOVE	PAV.BASE	31X31 CM	M2	13	1,25	22,58	66	82,50	1.490
MOVE	MOVE	PAV.BASE	43X43 CM	M2	7	1,30	23,10	52	67,60	1.201
MOVE	MOVE	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	22,60	36	54,00	814
MOVE	MOVE	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
MOVE	MOVE	RODAPIE	8X31 CM	UD	12	0,30	4,92	192	57,60	945
MOVE	MOVE	RODAPIE	8X43 CM	UD	12	0,41	8,40	136	55,49	1.142
MOVE	SHAKE	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
MOVE	TOUR	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	22,60	36	54,00	814
MOVE	TOUR	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
OIKOS	LYRIS	PAV.BASE	31X31 CM	M2	13	1,25	21,48	66	82,50	1.417
OIKOS	LYRIS	PAV.BASE	43X43 CM	M2	7	1,30	22,73	52	67,60	1.182
OIKOS	LYRIS	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	20,19	36	54,00	727
OIKOS	LYRIS	RODAPIE	8X31 CM	UD	12	0,30	4,92	192	57,60	945
OIKOS	LYRIS	RODAPIE	8X43 CM	UD	12	0,41	8,40	136	55,49	1.142
OIKOS	MAEVE	REV.BASE	25X40 CM	M2	15	1,50	22,60	36	54,00	814

PACKING LIST

EMBALAJE · EMBALLAGE

SERIE	MODELO	TIPO	FORMATO	U.D						
					M²	KG	M²	KG	M²	KG
SINTESIS	SINTESIS	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
SONATA	ADAGIO	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
SONATA	ALLEGRO	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
SONATA	SNAP	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
SONATA	SONATA	PAV.BASE	43X43 CM	M2	7	1,30	23,10	52	67,60	1.201
SONATA	SONATA	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
SONATA	SONATA	RODAPIE	8X43 CM	UD	12	0,41	8,40	136	55,49	1.142
SPECTRUM	SPECTRUM	PAV.BASE	31X31 CM	M2	13	1,25	21,48	66	82,50	1.417
SPECTRUM	SPECTRUM	RODAPIE	8X31 CM	UD	12	0,30	4,96	192	57,60	952
STREET-ART	STREET	PAV.BASE	45X45 CM	M2	7	1,43	29,11	44	62,92	1.281
STREET-ART	STREET	PELD.R.R.	45X45 CM	UD	7	1,42	28,91	22	31,19	636
STREET-ART	STREET	PELDAÑO	45X45 CM	UD	2	0,41	8,26	32	12,96	264
STREET-ART	STREET	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
STREET-ART	STREET	RODAPIE	8X45 CM	UD	12	0,44	9,00	112	49,73	1.008
STREET-ART	URBAN	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
SUNSET	ARKAN	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
SUNSET	BLIND	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	24,60	36	54,00	886
SUNSET	SUNSET	PAV.BASE	45X45 CM	M2	7	1,43	28,91	44	62,92	1.272
SUNSET	SUNSET	PELD.R.R.	45X45 CM	UD	7	1,42	28,91	22	31,19	636
SUNSET	SUNSET	PELDAÑO	45X45 CM	UD	2	0,41	8,26	32	12,96	264
SUNSET	SUNSET	REV.BASE	25X75 CM	M2	8	1,50	25,39	36	54,00	914
SUNSET	SUNSET	RODAPIE	8X45 CM	UD	12	0,44	9,00	112	49,73	1.008
TIME	TIME	RODAPIE	8X43 CM	UD	12	0,41	8,40	136	55,49	1.142
TIME	TIME_N	P.B.ANTID	43X43 CM	M2	7	1,30	23,10	52	67,60	1.201
TIME	TIME_N	PAV.BASE	43X43 CM	M2	7	1,30	23,10	52	67,60	1.201
TIVOLI	MOS.TIVOL	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
TIVOLI	TIVOLI BR	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
TIVOLI	TIVOLI MA	PAV.BASE	43X43 CM	M2	7	1,30	23,10	52	67,60	1.201
TIVOLI	TIVOLI MA	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
TIVOLI	TIVOLI MA	RODAPIE	8X43 CM	UD	12	0,41	8,40	136	55,49	1.142
TRANSFER	AXEL	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
TRANSFER	SYRMA	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
TRANSFER	TRANSFER	PAV.BASE	43X43 CM	M2	7	1,30	23,10	52	67,60	1.201
TRANSFER	TRANSFER	REV.BASE	31X60 CM	M2	7	1,30	20,80	60	78,00	1.248
TRANSFER	TRANSFER	RODAPIE	8X43 CM	UD	12	0,41	6,84	136	55,49	930
VERMONT	VERMONT	PAV.BASE	30,5X60,5	M2	6	1,11	23,38	40	44,40	935
VERMONT	VERMONT	PAV.BASE	60,5X60,5	M2	3	1,11	23,10	40	44,40	924
VERMONT	VERMONT	PELD.R.R.	30,5X60,5	UD	6	1,11	23,38	20	22,20	468
VERMONT	VERMONT	PELDAÑO	30,5X60,5	UD	2	0,37	7,79	28	10,36	218
VERMONT	VERMONT	RODAPIE	8X30,5 CM	UD	12	0,29	5,28	192	55,30	1.014

